

SALMO 1A

10 10. 11 11. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009

Saltério de Genebra, 1539
harm: Claude Goudimel, 1564

D G A D G D Em7 A D

1. Quão bem - a - ven - tu - ra - do é_o va - rão
2. Tal co - mo_ar - bus - to_à bei - ra de_á - gua_es - tá
3. Por is - so,_os ím - pios não sub - sis - tí - rão.

D Bm Em A D G A Bm Em A

1. Que nun - ca an - da_em ím - pia su - ges - tão
2. Que, emtem - po pró - prio,_o fru - to e - le dá,
3. E, no ju - í - zo, to - dos ca - i - rão.

D Em Bm D A D Em Bm

1. Não se de - tém no_an - dar de pe - ca - do - res
2. Su - a fo - lha - gem nun - ca des - va - ne - ce
3. En - tre os jus - tos, quan - do con - gre - ga - dos,

D G D Bm Em Bm D Em B Em

1. Nem se_as - so - ci - a_aos es - car - ne - ce - do - res
 2. Tu - do que faz é bom, pros - pe - ra_e cres - ce
 3. Se - rão os pe - ca - do - res der - ru - ba - dos

D F#m Em D A Bm F#m Em A

1. Mas seu pra - zer na lei de Deus es - tá
 2. Os ím - pios nun - ca po - dem se_i - gua - lar
 3. Dos jus - tos Deus co - nhe - ce_o ca - mi - nhar,

D G A D G D Em7 A D

1. E_em di - a_e noi - te, ne - la me - di - tar.
 2. São co - mo_a pa - lha_ao ven - to a vo - ar.
 3. Mas o_im - pio, seu ca - mi - nho mor - re - rá.

SALMO 1B (PARTE 1)

ARLINGTON, 15. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009

Thomas Augustine Arne, 1762
harm: Ralph Harrison, 1782

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 3/2 time, key of F major. The score consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat. Below the staff, a harmonic progression is indicated by Roman numerals: I (F), V7 (C7), II (Dm), I (C), I (F), IV (Edim), I (F), and I (C). The melody includes eighth-note patterns and rests.

1. Quão bem a-ven - tu - ra - do é o ho-mem que não an - da
 2. Não se de-tém no ca - mi - nhar de ho-mens pe - ca - do - res
 3. Po - rém, o seu pra - zer es - tá na san - ta lei de Deus
 4. Qual ár - vo-re plan - ta - da_es - tá jun - to das mui - tas á - guas

A musical score for bassoon, page 2, measures 1 through 10. The score is in common time (indicated by '3') and has a key signature of one flat (B-flat). The bassoon part consists of ten measures of music. Measures 1-9 are standard notation, while measure 10 uses a dashed oval to indicate a repeat of the previous measure.

A musical score for a single melodic line. The staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Above the staff, chords are written in a sequence: C7, F, B♭, F, Gm, F, C7, F. The melody begins with a C7 chord, followed by an F chord, then a B♭ chord, another F chord, a Gm chord, another F chord, a C7 chord, and a final F chord.

1. Con	for - me_as ím - pias	su - ges-tões	de	con - se - lhei - ros	maus.
2. Nem	se as - sen - ta_em	co - mu-nhão	com	o_es-car - ne - ce	- dor.
3. E,	di - a_e noi - te,	nes - sa lei	me -	di - ta sem ces	- sar.
4. Tal	é o ho - mem,	pois, no tem - po,_o		fru - to pró - prio	dá.

A musical score for a bassoon, showing ten measures of music. The score consists of ten horizontal lines representing the bassoon's range. Measures 1-4 show eighth-note patterns: measure 1 has two pairs of eighth notes; measure 2 has three pairs of eighth notes; measure 3 has four pairs of eighth notes; and measure 4 has two pairs of eighth notes. Measures 5-10 show sixteenth-note patterns: measure 5 has two pairs of eighth notes; measure 6 has three pairs of eighth notes; measure 7 has four pairs of eighth notes; measure 8 has two pairs of eighth notes; measure 9 has one pair of eighth notes; and measure 10 has one eighth note.

SALMO 1B (PARTE 2)

ARLINGTON, 15. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009

Thomas Augustine Arne, 1762
harm: Ralph Harrison, 1782

F C7 Dm C F Edim F C

5. E mur - cha não se - rá ja-mais to - da_a su - a fo - lha - gem.
6. Os ím - pios nun - ca são as-sim; são co-mo_a pa - lha_ao ven - to.
7. Pois o Se-nhor co - nhe - ce bem dos jus - tos a ve - re - da,

Bb F Gm F C7 F

5. Bem - su - ce-di - do_e - le se-rá em tu - do que fi - zer.
6. No juí - zo_ena con - gre - ga-cão dos jus-tos ca - i - rão.
7. Mas o ca-mi - nho dos per-ver - sos, sim, pe - re - ce - rá.

Bb F Gm F C7 F

SALMO 2A

10 11. 10 11. 11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009

Saltério de Genebra, 1539
harm: Claude Goudimel, 1564

D Dm A B♭ F C Dm Am

1. Por que se a - mo - ti - nam as na - ções,
 2. Po rém, a - que - le que nos céus es - tá
 3. Pe de a mim e her - da - rás na - ções
 4. Bei jai o Fi - lho, Un - gi - do do Se - nhor

F C G Am C F C Dm A D

1. Pen - sam os po - vos sem - pre em vai - da - des?
 2. Põe - se a rir, o Se - nhor zom - ba de - les.
 3. E os fins da ter - ra co - mo tu - a pos - se.
 4. Pa - ra que su - a i - ra não se a - cen - da

D Dm A B♭ F C Dm Am

1. Os reis da ter - ra to - mam po - si - ções,
 2. Na su - a i - ra, há de lhes fa - lar.
 3. Com teu bas - tão de fer - ro, as que - bra - rás.
 4. E, no ca - mi - nho a - in - da, pe - re - çais

D Dm Gm Dm Am Em7 Am C F B♭ A D

1. E os go - ver - nan - tes bus - cam u - ni - da - de
 2. Em seu fu - ror, os dei - xa - rá tur - ba - dos.
 3. Qual va - so de o - lei - ro, des - pe - da - çã - rás.
 4. Quan - do, em bre - ve, seu fu - ror se le - van - tar.

Dm C D C G Dm G Am G

1. Con - tra_o Se - nhor e con - tra seu Un - gi - do,
 2. "Cons ti - tu - í meu Rei, o meu Un - gi - do
 3. A go - ra, pois, ó reis, se - de pru - den - tes.
 4. São to - dos ne - le bem a - ven - tu - ra - dos,

Dm C F Em Am Dm Am E A

1. Di - zen - do: "Os la - ços seus va - mos rom - per.
 2. So - bre_o meu san - to mon - te de Si - ão.
 3. Dei xai - vos, ó ju - í - zes, e - xor - tar.
 4. To - do que ne - le se re - fu - gi - ar.

Dm Am Dm C G Dm G Am G

1. Su - as al - ge - mas lan - ça - re - mos fo - ra.
 2. Pro - cla - ma - rei do Se - nhor seu de - cre - to:
 3. Pres - tai a Deus ser vi - ço com te - mor.
 4. São to - dos ne - le bem - a - ven - tu - ra - dos,

Dm C F C Dm Em7 A D

1. De - les que - re - mos nós nos des - fa - zer."
 2. Dis - se: "és meu Fi - lho, ho - je te ge - rei."
 3. E a - le - grai - vos ne - le com tre - mor.
 4. To - do que ne - le se re - fu - gi - ar.

SALMO 2B

SALZBURG, 7 7. 7 7. 7 7. 7 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009

Jakob Hintze, 1678

C Am C F Gsus4 G7 C G C Dm C Dm7 G C

1. Por - que tra - mam as na - ções, I - ma - gi - nam coi - sas vãs?
 2. Mas o Se - nhor lá dos céus Rir - se - á e zom - ba - rá.
 3. Na - ções por he - ran - ça dou Ao pe - di - res tu de mim
 4. A - go - ra, vo di - go, ó reis. Bem pru - den - tes de - veis ser.
 5. O Fi - lho de - veis bei - jar Pa - ra não se_en - fu - re - cer

C Am C F Gsus4 G7 C G C Dm C Dm7 G C

1. Os reis bus - cam cons - pi - rar. Go - ver - nan - tes, se u - nir
 2. Em i - ra lhes fa - la - rá. Com fu - ror_ os con - tur - ba - rá.
 3. E_ex-tre - mos da ter - ra_en-tão Co - mo tu - a pos - ses - são
 4. Ju - í - zes da ter - ra_ou-vi. Dei - xai - vos ad - ver - tir.
 5. E não ve - nhais pe - re - cer, No ca - mi - nho su - cum - bir

G C Em Am7 D G Dm G7 Am Esus4 E7 Am

1. Con - tra o Se - nhor Ja - vé, O Mes - si - as do Se - nhor
 2. O meu Rei cons - ti - tu - í So - bre_omon - te de Si - ão.
 3. Com bas - tão de fer - ro, pois, Tu as es - mi - ga - lha - rás.
 4. Com tre - mor, sim, com tre - mor, Ao Se - nhor de - veis ser - vir.
 5. Quan-do_em bre - ve se_a-cen - der, Su - a i - ra der - ra - mar

C F G Am7 D7 G F C Dm C Dm7 G C

1. De - sa - te - mos_os la - ços seus E que - bre - mos seus gri - lhões.
 2. Seu de - cre - to pro - cla - mou: És meu Fi - lho, te ge - rei.
 3. Tal de_o - lei - ro_o va - so é, Tu as des - pe - da - ca - rás.
 4. Com tre - mor, sim, com tre - mor, A - le - grai - vos no Se - nhor.
 5. Bem a - ven - tu - ra - dos são Quem re - fú - gio ne - le_a - char.

SALMO 3A

6 6 7. 6 6 7. 6 6 7. 6 6 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009

Saltério de Genebra, 1539
harm: Claude Goudimel, 1564

D F♯m E A D F♯m G D Em A

1. Se - nhor, co - mo cres - ceu
2. Lo - go ao dei - tar, dor - mi.
O i - ni - mi - go meu.
Se - gu - ro, a - cor - dei.

D C D A D G D Em B

1. São mui - tos ad - ver - sá - rios.
2. Ja - vé a mim sus - ten - ta.
Mui - tos fa - lam de mim:
Dez mil não te - me - rei

D A D Em D A D G D A D

1. "Não po - de Deus li - vrar,
2. Que tra - mam con - tra mim
Nem sal - var su - a al - ma."
E vêm de to - do la - do.

D A B Em A Em A D E A

1. Po - rém, Se - nhor, tu és
2. Le - van - ta - te, Se - nhor.

Es - cu - do_e gló - ria meus,
Sal - va - me, ó Deus meu,

D A D G D Em B D Bm A D E A

1. E - xal - tas-me_a ca - be - çá.
2. Pois fe - re nas quei - xa - das.

Com mi - nha voz, cla - mei,
Os den - tes que - bra - rás.

D G Asus4 A D G D Em D A D

1. E_o Se - nhor me ou - viu
2. De Deus é_a sal - va - ção,

Des - de_o seu san - to mon - te.
So - bre teu po - vo,_a bêñ - ção

SALMO 3B

NEW BRITAIN, 9 7. 10 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Virginia Harmony, 1831

G D7 Em C G

1. Se - nhor, co - mo_au - men - tam con - tra mim
 2. Tu és mi - nha gló - ria,_es cu - do meu,
 3. E pe go no so no ao dei tar.
 4. Le van ta - te_ó Deus, vem me sal - var.
 5. Ao Se nhor Ja - vé, o nos so Deus,

G D7 G

1. Os o - po - si - to res meus.
 2. E xal - tas o ser vo teu.
 3. A cor - do, pois me sus téns.
 4. Fe ris - te_i - ni mi gos meus.
 5. Per ten - ce a sal va ção.

G C G C G

1. São mui - tos que pro - fe rem con - tra mim:
 2. Cla mei - com mi - nha voz: res pon - de me
 3. Não te - mo_a mul - ti - dão ao meu re - dor
 4. Seus den - tes e seus quei xos que bras - tes,
 5. A bêñ - ção di - vi - nal es te ja, pois,

G Em G D7 G

1. "Nem Deus o sal - va - rá".
 2. Do san to mon - te seu.
 3. Que con tra mim - es - tá.
 4. Fe rin do-os de_u ma vez.
 5. No po vo teu, Se - nhor.

SALMO 4B

PENITENCE, 11. 11. 14. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009

Spencer Lane, 1875

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature varies by staff: 4/4 for the first two staves, 2/4 for the third, and 3/4 for the fourth.

Chorus (Top Staff):

- Chords:** B♭, E♭, B♭, B♭ dim7, B♭, F, B♭
- Lyrics:**
 1. Deus, jus - ti - ça mi - nha, ou - ve, eu cla - mo_a ti.
 2. Ho - mens, a - té quan - do vós trans - for - ma - reis
 3. Mas sa - bei que Deus dis - tin - gue seus fi - éis,
 4. Sa - cri - fí - cios de jus - ti - ça_o - fe - re - cei,
 5. Pões mais a - le - gri - a no meu co - ra - ção

Second Chorus (Second Staff):

- Chords:** B♭, E♭, B♭, Dm, A, A7, A, Dm
- Lyrics:**
 1. Tens me_a - li - vi - a - do na an - gús - tia_e dor.
 2. Em ve - xa - me_a mi - nha gló - ria e_es - plen - dor?
 3. O Se - nhor me ou - ve quan - do eu cla - mar.
 4. No Se - nhor es - te - ja vos - so con - fi - ar.
 5. Do que quan - do_a e - les so - bram vi - nho_e pão.

Third Chorus (Third Staff):

- Chords:** F7, E♭ 9, F7, B♭, F7, E♭ 9, F7, B♭ C♯dim7 B♭
- Lyrics:**
 1. Tem mi - se - ri - cór - dia de mim quan - do cla - mo
 2. Ho - mens, a - té quan - do a - ma - reis vai - da des?
 3. I - rai - vos e não pe - queis e no tra - ves - sei - ro
 4. Mui - tos di - zem: "Quem a nós o bem nos fa - rá sa - ber?"
 5. E em paz me dei - to, sem de - mo - ra_o so - no vem,

Fourth Chorus (Bottom Staff):

- Chords:** B♭, F, B♭ 7, E♭, B♭, F, B♭, F7, B♭
- Lyrics:**
 1. Ou - ve_a mi - nha pre - ce, mi - nha o - ra - ção.
 2. A - té quan - do_a vil men - ti - ra bus - ca - reis?
 3. Con - sul - tai o co - ra - ção e sos - se - gai
 4. A luz do teu ros - to er - gue so - bre nós.
 5. Pois só Deus me faz se - gu - ro re - pou - sar.

SALMO 5A (PARTE 1)

9. 8 8. 9 5

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009 (rev. 2023)

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm G F Am G Am E A

1. Ou - ve, Se - nhor, mi - nhas pa - la - vrás,
2. Pe - la ma - nhã, Se - nhor, me_es - cu - tas.
3. Por - que, Se - nhor, não te a - gra - das
4. O - dei - as to - dos os i - ní - quos,
5. Pe - la ri - que - za da tua gra - ça,

D Gm Am Em Am Dm A

1. A co - de os ge - mi - dos meus.
2. Tu ou - ves mi - nha voz, Se - nhor.
3. Com a i - ni - qui - da - de_ó Deus.
4. Os men - ti - ro - sos tu des - tróis.
5. Em tu - a ca - sa en - tra - rei

A Dm Am Em Dm Am7 E Am

1. Es cu - ta - me, Deus meu e Rei.
2. So be a ti o meu cla - mor.
3. Con ti - go_o mal não fi - ca rá.
4. Os frau du - len - tos e cru - éis
5. E in - cli - na - do fi - ca rei

Dm C F B \flat F C F

1. À mi - nha voz, que cla - ma, im plo - ra
 2. Pe - la ma - nhã, fi - co o - ran - do
 3. Nem ar - ro - gan - tes per - ma - ne - cem
 4. Tu, ó Se - nhor, os a - bo - mi - nas
 5. Di - an - te do teu san - to tem - plo,

F C Dm A Dm

1. Vem dar ou - vi - - dos.
 2. E vi - gi - an - do.
 3. À tu - a vis - ta.
 4. E re - pu - di - as.
 5. Sob o te - mor - teu.

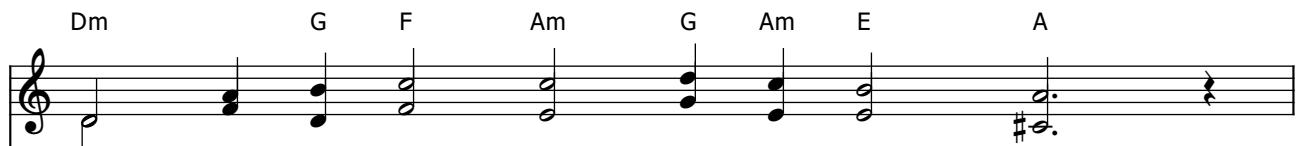
SALMO 5A (PARTE 2)

9. 8 8. 9 5

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009 (rev. 2023)

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

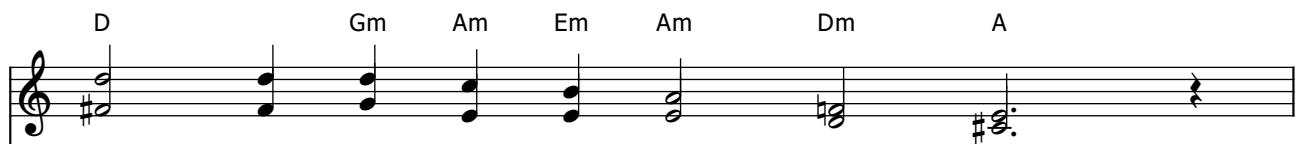
Dm G F Am G Am E A



6. Por cau - sa dos meus i - ni - mi - gos,
7. Su - a gar - gan - ta é co - va_a - ber - ta,
8. Mas re - go - zi - jem - se a - que - les
9. Em ti, Se - nhor, que se glo - ri - em



D Gm Am Em Am Dm A



6. Em tua jus - ti - çá, gui - a - me
7. E li - son - jei - am no - fa - lar.
8. Que_em ti con - fi - am, ó Se - - nhor.
9. Os que_ao teu no - me têm a - mor



A Dm Am Em Dm Am7 E Am



6. E faz - me re - to_o ca - mi - nhar.
7. Que,_ó Deus, cul - pa - dos cai - am - já.
8. Que re - ju - bi - lem sem - ces - sar,
9. Ao jus - to,_ó Deus, a bén - ção - dás



Dm C F B \flat F C F

6. E - les são fal - sos e têm cri - mes
 7. Re - jei - ta_ os pe - los seus pe - ca - dos,
 8. Por - que, Se - nhor, sem - pre_ os de - fen - des
 9. Com teu fa - vor, cer - cas a e - le

F C Dm A Dm

6. Em su - a al - ma.
 7. Pois são re - bel - des.
 8. E ter - na men - te.
 9. Co mo_ um es - cu - do.

SALMO 5B (PARTE 1)

ABERYSTWYTH, 7 7. 7 7. 7 7. 7 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2016 (rev. 2023)

Joseph Parry, 1879

Dm A Dm Dsus4 F Dm A7 Dm A Dm A7 Dm A

1. Dá-me_ou vi - dos, ó Se - nhor! Meu ge - mi - do_a - co - de,_ó Deus!
2. Pois, Se - nhor, tu não és Deus Que se_a - gra - de do pe - car
3. Men - ti - ro - sos tu des - tróis. Frau - du - len - tos e cru - éis

Dm A Dm Dsus4 F Dm A Dm A Dm Cm F Em Dm A7 Dm

1. Ou - ve,_ó meu Deus e meu rei, Mi - nha voz que cla-ma_a ti,
2. E con - ti - go, meu Se - nhor, O mal não sub - sis - ti - rá.
3. A - bo - mi - nas, ó Se - nhor. Mas, no tem-plo,_eu en - tra - rei.

B b F B b Edim F Am C7 F Dm A Dm C F Am E7 Am

1. Pois a ti ve - nho_im - plo - rar. Ou - ves mi - nha voz, Se - nhor.
2. À tua vis - ta, não i - -rão Ar - ro - gan - tes per - du - rar.
3. Em tua ca - sa, en - tra - rei, Pois gra - cio - so_és tu, Se - nhor,

B b F Dm Gm A Dm C#dim Dm Dsus4 F Dm A7 Dm

1. Le - vo_a ti mi - nha_o - ra - ção De ma - nhã e_es - pe-ro_em ti.
2. To - do que pra - ti - ca_o mal A - bor - re - ces, ó Se - nhor.
3. E,_em te - mor, me pros - tra - rei An - te_o san to tem - plo teu.

SALMO 5B (PARTE 2)

ABERYSTWYTH, 7 7. 7 7. 7 7. 7 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2016 (rev. 2023)

Joseph Parry, 1879

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (4/4) and 7/8.

Chorus (Top Staff):

- 4. Na jus - ti - ça tu - a, vem Os meus pas - sos di - ri - gir
- 5. Ó Se - nhor, vem de - cla - rar Su - a cul - pa, trans-gres - são.
- 6. Ve - nha glo - ri - ar-se em ti Quem a - mar o no - me teu.

Second Stave:

- 4. Pe - los i - ni - mi - gos meus E me_a-pru-ma_o ca - mi - nhar.
- 5. Cai - am por seu pró-prio_ar - dil. Vem a e - les re - jei - tar
- 6. Que se_a - le - gre sem-pre_em ti, Pois de - fe - sa tu lhes dás.

Third Stave:

- 4. São fin - gi - dos no fa - lar, Cri - mes têm no co - ra - ção.
- 5. Por suas mui - tas trans - gres - sões. São re - bel - des con - tra - ti
- 6. Por-que tu ao jus - to dás Tu - a bêñ - ção, ó Se - nhor.

Fourth Stave:

- 4. Co - va_a - ber-ta_é_o seu fa - lar, Têm a lín - gua_a ba - ju - lar.
- 5. Mas quem con - fi - ar em Deus Ve - nha se re - go - zi - jar.
- 6. Co-mo_es - cu - do cer - ca - rás Com bon - da - de_ao jus-to,_ó Deus.

SALMO 6B

MELITA, 8 8. 8 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009

John Bacchus Dykes, 1861

C F C

1. Não me re - pro - ves, ó Se - - nhor
 2. Tam bém a mi - nha al ma_es - - tá
 3. Es tou can - sa - do de ge - - mer.
 4. De mim dis - tan - tes es te - - jais,

G Am7 D G Dsus4 D G

1. Nem me cas - ti - gues no fu - - ror.
 2. Pro fun - da - men - te em ter - - ror,
 3. Às noi - tes, fa - ço a la - - gar,
 4. Vós to - dos que fa - - zeis o mal,

G G7 C A7 D

1. Tem com - pai - xão de mim, Se - - nhor
 2. Mas tu, Se - nhor, quan do_a - gi - - rás?
 3. De lá gri - mas meu lei - to_en - cher.
 4. Pois Deus o meu la - men - to_ou - viu

B Em D \sharp dim Em F \sharp dim Em B Em

1. Por - que en - fra - que ci - do_es - tou.
 2. Vol - ta, Se - nhor, e li - vra - me.
 3. Meus o - lhos tris - tes má - goas - tém.
 4. E a - co lheu mi nhao - ra - ção.

Em C7 F D7 G

1. Vem me sa - rar, Se nhor, por - que
 2. Por teu fa - vor, vem me sal - var.
 3. A mor te - ci - dos, fra - cos sãos
 4. En ver go - nha - dos, fu - gi - rão

G7 C D7 C G7 C

1. Bem fra - cos_os os - sos meus es - tão.
 2. Nem tum - ba_e mor - te dão lou - vor.
 3. De tan - tos i - ni mi - gos gos meus vez.
 4. Os i - ni - mi - gos de_u - ma vez.

SALMO 7A (PARTE 1)

9 9. 8 8. 9 9. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The first staff starts in G minor (Gm) and includes chords Dm, Gm, Dm7, Gm, D, and Gm. The second staff starts in G major (G) and includes chords Cm, Dm, G, Dm, A, and Dm. The third staff starts in Dm and includes chords C, F, Gm, and A. The fourth staff starts in Dm and includes chords C, B♭, F, G, Cm, D, and G.

Chords:

- Staff 1: Gm, Dm, Gm, Dm7, Gm, D, Gm
- Staff 2: G, Cm, Dm, G, Dm, A, Dm
- Staff 3: Dm, C, F, Gm, A
- Staff 4: Dm, C, B♭, F, G, Cm, D, G

Lyrics:

Staff 1:

1. Se - nhor meu Deus, em ti pro - cu - ro
2. Se ao que es - ta va em paz co - mi - go
3. Er - gue - te ó Deus, na tu - a i - ra,

Staff 2:

1. Re - fú - gio dos per - se - gui - do - res;
2. Re - tri - bu - í - lhe com mal - da - de,
3. Con - tra o fu - ror dos i - ni - mi - gos.

Staff 3:

1. Oh! Li - vra e sal - va a mim, Se - nhor.
2. Eu, que pou - pei meu o - pres - sor,
3. E - xal - ta ó Deus, o teu po - der,

Staff 4:

1. Que não me pos - sam de - vo - rar,
2. Que o i - ni - mi - go so - bre - mim
3. Des - per - ta - te em meu fa - vor

Gm Dm B♭ F Gm F B♭

1. Co - mo le - ão, me des - pe - da - cem,
 2. Ve - nha, per - si - ga_e me al - can - ce,
 3. Pois o ju - í - zo or - de - nas - te.

B♭ F Gm Dm C Dm A Dm

1. Sem ter al - guém que me de - fen - da.
 2. Seus pés es - ma - guem mi - nha vi - da,
 3. Ao teu re - dor, jun - tem - se_ os po - vos,

Gm Dm C Gm Dm Edim Dm

1. Se - nhor, se cul - pa te - nho eu,
 2. E ar - ras - ta - da_a - té o pó
 3. E so - bre e - les vem rei - nar.

Dm B♭ C G Cm D G

1. Se mi - nhas mãos pe - ca - do - têm,
 2. A mi - nha gló - ria fi - ca - rá.
 3. To dos os po - vos jul - ga - rás.

SALMO 7A (PARTE 2)

9 9. 8 8. 9 9. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2009 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Gm Dm Gm Dm7 Gm D Gm

4. Con - for - me_a mi - nha re - ti - tu - de,
5. Jus - to ju - iz é_o Se - nhor nos - so.
6. Eis que o ím - pio_es - tá com do - res,

G Cm Dm G Dm A Dm

4. Se - gun - do_a mi - nha_in - te - gri - da - de,
5. To - dos os di - as, se_en - fu - re - ce.
6. Pois con - ce - beu i - ni - qui - da - de,

Dm C F Gm A

4. Jul - ga e pro - va - me, Se - nhor.
5. Se_o ho - mem não se con - ver - ter,
6. A fal - si - da - de deu à luz,

Dm C B_b F G Cm D G

4. Ces - sem do ím - pio_os a - tos maus,
5. Deus su - a_es - pa - da_a - fi - a - rá.
6. A - bre um po - çõ_e ne - le cai.

Dm C B_b F G Cm D G

Gm Dm B♭ F Gm F B♭

B♭ F Gm Dm C Dm A Dm

Gm Dm C Gm Dm Edim Dm

Dm B♭ C G Cm D G

SALMO 7B (PARTE 1)

CAROL, 14. 14. 14. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2019 (rev. 2022)

Richard Storrs Willis, 1850

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the middle of each system. The time signature is 6/8 throughout.

Chorus:

B♭ D Cm7 E♭ B♭ F9 B♭ E♭ F E♭ Edim C7 F

1. Em ti me re - fu - gi - o, ó Deus; Se - nhor, vem me sal - var
 2. Se - nhor, meu Deus, se fiz o que me cul - pam de fa - zer,
 3. Per - si - ga_o i - ni - mi - go_a té mi - nha_al ma al - can - çar,

System 1:

B♭ D Cm7 E♭ B♭ F7 B♭ E♭ Cm F7 Gm F7 B♭

1. De quan tos me per se guem vem li vrar a mim, Se nhor,
 2. Se há nas mi - nhas mãos i - ni - qui - da - de, ó meu Deus,
 3. Que pi - se aochão minha vi - da_e_ar ras - te_a mi - nha gló - ria ao pó.

System 2:

B♭ D Em7 D7 Gm D Gm Am B♭ F C7 Am C7 F

1. Pra que nin guém co mo le ão me ven nha a re - ba - tar,
 2. Se com o mal pa - guei a quem co - mi - go es - ta - va em paz,
 3. Le - van - ta - te, Se - nhor, na tu - a i - ra e vem mos - trar

System 3:

F7 B♭ D Cm7 E♭ B♭ F7 B♭ E♭ Cm F7 Gm F7 B♭

1. Des - pe - da - çan - do - me sem ter nin - guém pra me li - vrar.
 2. Eu, que pou - pei quem me_o - pri - mi - a sem qual - quer ra - zão,
 3. Tu - a gran - de - za con - tra_a fú - ria de_ad - ver - sá - rios meus.

SALMO 7B (PARTE 2)

CAROL, 14. 14. 14. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2019 (rev. 2022)

Richard Storrs Willis, 1850

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The instruments are soprano, alto, tenor, and bass. The chords indicated above the staves are:

- Staff 1: B♭, D, Cm7, E♭, B♭, F9, B♭, E♭, F, E♭, Edim, C7, F
- Staff 2: B♭, D, Cm7, E♭, B♭, F7, B♭, E♭, Cm, F7, Gm, F7, B♭
- Staff 3: B♭, D, Em7, D7, Gm, D, Gm, Am, B♭, F, C7, Am, C7, F
- Staff 4: F7, B♭, D, Cm7, E♭, B♭, F7, B♭, E♭, Cm, F7, Gm, F7, B♭

The lyrics are as follows:

4. Des - per - ta_e jul - ga_em meu fa - vor tal qual de - síg - nio teu.
5. Os po - vos Deus os jul - ga - rá, sim Deus os jul - ga - rá
6. Pois Deus é_o meu es - cu - do, sim, E - le_é o Sal - va - dor

4. Re - ú - nam-se_a o re - dor de ti os po - vos, ó Se - nhor.
5. Se - gun - do_a mi - nha re - ti - dão, vem me jul - gar, Se - nhor.
6. Da - que - les cu - jos co - rações es - tão em re - ti - dão.

4. Re - mon - ta-te_às al - tu - ras so - bre to - das as na - ções,
5. Dos ím - pios a ma - lí - cia ces-se,_e_ao jus - to vem fir - mar,
6. Ju - iz bem jus - to_é Deus que, to do di - a, tem fu - ror.

4. Re - mon - ta-te_às al - tu - ras so - bre os po - vos, ó Se - nhor.
5. Pois son - das, sim, ó jus - to Deus, a men - te_e_o co - ra - ção.
6. In - dig - na - ção tem nos - so Deus, ju - iz bem jus - to é.

SALMO 7B (PARTE 3)

CAROL, 14. 14. 14. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2019 (rev. 2022)

Richard Storrs Willis, 1850

B♭ D Cm7 E♭ B♭ F9 B♭ E♭ F E♭ Edim C7 F

7. Se_o ho - mem não se con - ver - ter, Deus pre - pa - ra - do_es - tá.
8. As do res da per - ver - si - da - de_o ím - pio_es-tá_a so - frer.
9. E so - bre_a pró - pria fron - te_a su - a vi - o - lén - cia cai,

B♭ D Cm7 E♭ B♭ F7 B♭ E♭ Cm F7 Gm F7 B♭

7. Seu ar - co_ar-ma - do já dis - pôs, e_aes - pa - da_a-fi - a - rá.
8. Ma - lí - cia con - ce - beu e_en-tão, men - ti - ra deu à luz.
9. Po - rém eu ren - de - rei a - ções de gra - ças ao Se - nhor.

B♭ D Em7 D7 Gm D Gm Am B♭ F C7 Am C7 F

7. Pra e - le pre - pa - ra - do tem suas ar - mas tão mor - tais,
8. A - briu e_a-pro - fun - dou_u - ma co - va,_e ne - la pró - pria cai
9. Se - gun - do_a su - a re - ti - dão, lou - vo - res can - ta - rei.

F7 B♭ D Cm7 E♭ B♭ F7 B♭ E♭ Cm F7 Gm F7 B♭

7. As su - as se - tas in - fla-ma - das já lhe pre - pa - rou.
8. E so - bre_a su - a fron - te cai seu mal, seu pró - prio mal.
9. Lou - vo - res can - ta - rei ao no - me do Su - pre - mo Deus.

SALMO 8B

AMSTERDAM, 14. 14. 18. 15

Comissão Brasileira de Salmodia (rev. 2022)

Foundery Collection, 1742

F C Dm C F C F Gm F B_b Am Gm F C

1. Se - nhor nos - so,_em to - da_a ter - ra teu no - me gran - de é,
 2. Quan - do ve - jo_ os céus que fo - ram cri - a - dos por tuas mãos
 3. Que é_o ho - mem pa - ra que de - le ve - nhas te lem - brar?
 4. Tu lhe des - te o do - mí-nio das o - bras das tuas mãos

F C Dm C F C F Gm F B_b F Gm F C

1. Pois a tu - a ma - jes - ta-de ex-pu - ses - te ó Deus, nos céus.
 2. E a lu - a e_as es - tre - las que tu fir - mas - te_a - li.
 3. E o fi - lho do ho - mem pa - ra que ve - nhas vi - si - tar?
 4. Sim, a cri - a - ção pu - ses - te de bai - xo dos seus pés:

F B_b F B_b F C7 F C F C7 F C Dm C F C7

1. Sus - ci - tas for - ça dos be-bês por cau-sa dos o - po - si - to - res teus
 2. Que é o ho - mem, a - fi - nal, pa - ra que de - le ve - nhas te lem-brar?
 3. Por pou - co, fi - zes - te-o me-nor, Do que os an - jos fi - zes - te-o me-nor
 4. O - ve - lhas, bois, fe - ras tam-bém, A - ves e pei - xes, tu - do que há no mar.

F C Dm C F C F Gm F B_b F Gm F C7 F

1. Pra ca - lar, e - mu - de - cer o_i - ni - mi - go_e o vin - ga - dor.
 2. E o fi - lho do ho - mem pa - ra que ve - nhas o vi - si - tar?
 3. E de gló - ria e_hon - ra,_ó Deus, tu vi - es - te o co - ro - ar.
 4. Se - nhor nos - so,_em to - da_a ter - ra, quão gran-de é o no - me teu.

SALMO 9B (PARTE 1)

JOANNA, 11. 11. 11. 11

Comissão Brasileira de Salmodia

Melodia tradicional galesa

The musical score consists of four vocal parts and a basso continuo part. The vocal parts are arranged in two groups of two voices each, with the basso continuo providing harmonic support. The score is divided into four sections, each with its own set of lyrics and chords.

Chords:

- Section 1: G, C, Am, D, Em, G, D7, G
- Section 2: G, C, Am, D, Em, G, D7, G
- Section 3: G, D, G, Em, G, D
- Section 4: G, C, Am, D, Em, G, D7, G

Lyrics (Section 1):

1. Se - nhor, eu te lou - vo com to - do_o meu ser
 2. Ao re - tro - ce - de - rem i - ni - mi - gos meus,
 3. Cen su - ras na - ções e o ím - pio des - tróis,
 4. Ne - nhu - ma me - mó - ria de - les per - du - rou,

Lyrics (Section 2):

1. E tu - as pro - e - zas to - das con - ta rei.
 2. Tro pe - çam e ca - em di - an - te de ti,
 3. A pa - gas seu no - me por tem - pos sem fim.
 4. Mas fi - ca no tro - no pra sem - pre_o Se - nhor.

Lyrics (Section 3):

1. Em ti e - xul - tan - do, a - le - grar - me - ei.
 2. Pois fir - mas minha cau - sa, o di - rei - to meu.
 3. Quan - to_aos i - ni - mi - gos, con - su - mi - dos são:
 4. No tro - no er - gui - do com_o fim de jul - gar

Lyrics (Section 4):

1. Ao teu no - me_ex - cel - so lou - vor can - ta - rei.
 2. No tro - no, te_as - sen - tas com jus - to jul - gar.
 3. Ru - í - nas per - pé - tuas, ci - da - des no chão.
 4. O mun - do e_os po - vos com jus - to pa - drão.

SALMO 9B (PARTE 2)

JOANNA, 11. 11. 11. 11

Comissão Brasileira de Salmodia

Melodia tradicional galesa

G C Am D Em G D7 G

5. Re - fú - gio_é_o Se - nhor ao o - pres - so tam - bém,
 6. Can - tai os lou - vo - res ao Deus de Si - ão.
 7. Tem mi - se - ri - cór - dia de mim, ó Se - nhor,
 8. E, as sim, en - tra - rei com lou - vor em Si - ão,

G C Am D Em G D7 G

5. Re - fú - gio nas ho - ras de tri - bu - la - ção.
 6. Di - zei en - tre os po - vos, os fei - tos de Deus,
 7. E vê quan - tas do - res me de - ram os maus.
 8. Can - tan - do nas por - tas tu - a sal - va - ção.

G D G

5. Con - fi - a em ti quem teu nome de - tém
 6. Pois lem - bra - se a - que - le que_o san - gue re - quer
 7. Os que me o - dei - am me fa - zem so - frer.
 8. Na co - va que_a - bri - ram, na - ções ca - i - rão.

G C Am D Em G D7 G

5. Por - que tu, Se - nhor, nun - ca dei - xas os - teus.
 6. E não se es - que - ce do_a - fli - to_o cla - mor.
 7. Das por - tas da mor - te me sal - va, ó Deus.
 8. O la - ço que_ar - ma - ram pren - deu - lhes o pé.

SALMO 9B (PARTE 3)

JOANNA, 11. 11. 11. 11

Comissão Brasileira de Salmodia

Melodia tradicional galesa

9. E bem co - nhe - ci - do se tor - na_o Se - nhor
 10. Os ím - pios no_in - fer - no lan çá - dos se - rão,
 11. Le - van - ta - te,_ó Deus, que não ven - çá_o mor - tal,

9. Por cau - sa dos seus jul - ga - men - tos que faz.
 10. Tam bém as na - ções que se_es - que - cem de Deus.
 11. E jul - gues na tu - a pre - sen - çá_as na - ções.

9. En - la - çá - do_o ím - pio, en - vol - to es - tá
 10. O po - bre pra sem - pre_es - que - ci - do não - é
 11. In - fun - de - lhes me - do, Se - nhor, e_as na - ções

9. Nas o - bras tra - çá - das pe - la pró - pria mão.
 10. Nem se frus - tra - rá sem - pre_o seu es - pe rar.
 11. Ci - en - tes se - rão que são sim - ples mor - tais.

SALMO 10B

PEACE, BE STILL!, 15 16. 14 16. 13. 9 11 10 10. 15 13

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Horatio Richmond Palmer, 1874

1. Por-que, Se-nhor, fi-cas
2. Tem e-le chei-a-a sua
3. Por que ra-zão fi-ca-o

lon-ge, te-es-con-des na pro-va-ção?
bo-ca de-en-ga-nos e mal-di-ção,
ím-pio des-pre-zan-do o Se-nhor

1. Os ím-pios, com gran-de_ar-ro-gânia, ao po-bre vêm per-se-guir
2. In-sul-to de-bai-xo da língua, pe-ca-do e trans-gres-são
3. Pen-san-do que Deus não se_im-por-ta? Mas tens vis-to, ó Se-nhor.

1. Nas pró-priás tra-mas que_ur-di-ram, pre-sos, pois ve-nham ser,
2. Mon-ta-to-cai-a nas vi-las a fim de es-prei-tar,
3. Ao so-fri-men-to a-ten-tas pa-ra-os to-mar nas mãos

1. Pois se van-glo-ri-a_o per-ver-so da su-a co-bi-ça vil
2. Tru-ci-da-i-no-cen-tes no er-mo qual fe-ra a em-bos-car
3. A ti se en-tre-ga o po-bre, do ór-fão és de-fen-sor

B♭ F7 F B♭

1. Blas - fe-ma_o_a-va - ren - to con - tra_o Se-nhor e_o mal - diz
 2. Na re - de o po - bre já en - la - çou e_o pren - deu
 3. Que - bran - ta o bra - ço do ho - mem mau, trans - gres - sor

B♭ F7 B♭ 7 E♭

1. Não in - ves - ti - ga_o per - ver - so, pois que Deus não e - xis - te é seu co - gi - tar
 2. Bai-xa_ese_ar-ras - ta e,_em seu po - der, ca - í - ram a - fli - tos. Diz e - le_a pen - sar:
 3. Son - da - lhes to - da mal - da-de_a-té não mais en-con-trar. Rei e - ter-no_é_o Se-nhor

E♭ F Dm7 Gm F B♭

1. Tem sem-pre_osc a - mi-nhos a pro-s-pe - rar. Es - tão mui-to lon - ge_ os ju - í - zos teus.
 2. "Não lem - bra_o Se-nhor nem ja - mais ve - rá. O ros - to vi - rou e lo - go_es - que - ceu."
 3. Da ter - ra de Deus so - mem - se_as na - ções. Dos man - sos tu tens es - cu - ta - do_a voz

B♭ F7 Cm B♭

1. E zom - ba dos o - po - nen - tes seus, pois pra si diz as - sim:
 2. Le van - ta,_ó Deus, er -gue_a tu - a mão, ó Se-nhor, ó Se-nhor
 3. Pois fir - ma - rá os seus co - ra - ções, seu cla - mor ou - vi - rás

B♭ F7 F B♭

1. "A - ba - los nun - ca ja - mais te - rei nas ge - ra - ções"
 2. Dos po - bres não ve - nhos te_es - que - cer, ó meu Se - nhor!
 3. E, as - sim, nin - guém lhes tra - rá ter - ror, pois jus - to és.

SALMO 11B

TERRA BEATA, 7 7. 9 7. 6 7. 9 7

Comissão Brasileira de Salmodia

Franklin L. Sheppard, 1915

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line is in soprano range.

System 1: Chorus section. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has sustained notes in the bass and eighth-note chords in the treble. The lyrics are:

1. Meu re - fú - gio es - tá em Deus.
2. Quan - do há des - tru - i - ção,
3. E ao jus - to a - pro - va Deus,
4. Pois jus - to é o Se - nhor,

System 2: Continuation of the chorus. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has sustained notes in the bass and eighth-note chords in the treble. The lyrics are:

1. "Qual a - ve fo - ge ao mon - te seu, as - sim fu - jas tam - bém,
2. Que po - de_o jus - to fa - zer, en - tão, se nes - ta vil con - di - ção?"
3. E a - que - le que vi - o - lê - cia faz Deus o a - bo - mi - na já.
4. E ca - da um que jus - to for a fa - ce lhe ve - rá.

System 3: Continuation of the chorus. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has sustained notes in the bass and eighth-note chords in the treble. The lyrics are:

1. Pois eis que os ím - pios vãos, têm já pron - to o ar - co à mão
2. No tem - plio es-tá o Se - nhor, tem nos céus o tro - no seu.
3. Ja - vé fa - rá cho - ver fo-go_en - xo - fre so - bre os maus.
4. Pois jus - to é o Se - nhor, E - le a - ma_a re - ti - dão.

System 4: Continuation of the chorus. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has sustained notes in the bass and eighth-note chords in the treble. The lyrics are:

1. Pa - ra, às o - cul - tas, dis - pa - rar nos jus - tos de co - ra - ção.
2. Seus o - lhos son - dam com a - ten - ção, os fi - lhos dos ho - mens vê.
3. E ven - to a - bra-sa - dor se - rá a ta - ça que lhes da - rá.
4. E ca - da um que jus - to for a fa - ce lhe ve - rá.

SALMO 12A (PARTE 1)

11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

SALMO 12A (PARTE 2)

11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The first staff starts with Dm, Em, Dm, Am, Dm, Em, Dm, A, and ends with Dm. The second staff starts with Dm, Em, D, and ends with Dm, Am, Em, A. The third staff starts with Dm, A, Dm, and ends with Am, Em, Am, Dm, A. The fourth staff starts with Dm, Am, Dm, and ends with Em, Am, Dm, Asus4, A, and Dm. The lyrics are as follows:

4. Pois as pa - la - vras do Se - nhor são pu - ras
5. Sim, guar - da - rás a nós, Se - nhor, é cer - to
6. Por to - do can - to an - dam os per - ver - sos

4. Tal pra - ta em fo - go re - fi - na - da é
5. E pa - ra to - do o sem - pre li - vra - rás
6. Quan - do a vi - le - za e - xal - ta - da é,

4. Por se - te ve - zes sen - do de - pu - ra - da.
5. Sim, des - ta ge - ra - ção, Se - nhor, nos guar - da
6. Quan - do en - tre to - dos os fi - lhos dos ho - mens,

4. Pu - ras são as pa - la - vras do Se - nhor.
5. Ó nos - so Deus, tu hás de nos li - vrar.
6. Sim, a vi - le - za e - xal - ta - da é.

SALMO 12B

WHITFORD, 7 6. 7 6. 7 6. 7 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

John Ambrose Lloyd, 1870

Em B7 Em B C Em B Em B Em Am B

1. Se - nhor, Se - nhor, so - cor - ro! Pie - do - sos já não há.
 2. Cor - te_o Se - nhor, os lá - bios Que - es - tão a ba - ju - lar.
 3. Por cau - sa do_o - pri - mi - do, Do po - bre_em seu ge - mer,
 4. São pu - ras as pa - la - vras, Pa - la - vras do Se - nhor
 5. Se - nhor, pra to - do_o sem - pre, Tu hás de nos li - vrar

1. En - tre_ os fi - lhos dos ho - mens, Su - mi - ram os fi - éis.
 2. E_a lín - gua que pro - fe - re Gran - de - zas no fa - lar.
 3. "A go - ra,_eu me le - van - to", As - sim diz o Se - nhor,
 4. Qual pra - ta re - fi - na - da Em fo - go_a - bras - sa - dor,
 5. Da ge - ra - ção pre - sen - te; Se - nhor, nos guar - da - rás.

1. São fal - sos uns aos ou - tros, Ba - ju - lam ao fa - lar,
 2. Pois di - zem "com a lín - gua, ha - ve - mos de ven - cer.
 3. "A quem por is - so_an - sei - a Da - rei li - ber - ta - ção;
 4. A qual bem de - pu - ra - da Por se - te ve - zes foi,
 5. Por to - dos os lu - ga - res, Os maus an - dan - do_es - tão,

1. Com lá - bios li - son - gei - ros, Fin - gi - do co - ra - ção.
 2. Per ten - cem - nos os lá - bios. Quem rei - na so - bre nós?"
 3. A quem por is - so_an - sei - a, Sim, eu li - ber - ta - rei".
 4. Que, den - tro do ca - di - nho, Bem de - pu - ra - da foi.
 5. Quan - do, en - tre_ os ho - mens to - dos, E - xal - ta - se_o que_ vil.

SALMO 13A

8 8 9. 9 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

D Dm Gm Dm Csus4 C F

1. Té quan - do do me es - que - ce - rás?
2. Té quan - do_o i - ni - mi - go vai
3. Não di - ga_o i - ni - mi - go_as sim:
4. Mas, no to - can - te_a mim, eu vou

D G C Dm Am E Am

1. Se rá pra sem - pre, ó Se - nhor?
2. Er guer - se, Se - nhor, con - tra mim?
3. "Eu con - tra_o tal pre - va - le ci!"
4. Na tu - a gra - çá con - fi - ar

F C Dm Am Dm C F C F

1. Té quan - do_o - cul - ta - rás teu ros - to?
2. A - ten - ta pa - ra mim, res - pon - de
3. E os que são meus ad - ver - sá - rios
4. Meu co - ra - ção de re - go - zi - je

Dm C Em Dm C G Dm A

1. Té quan - do na_al - ma eu vou tei - mar?
 2. Ó Deus, meus o - lhos i - lu - mi - na.
 3. Não se a - le - grem, nem e - xul - tem.
 4. Na sal - va - ção, e can - ta - rei, pois.

Am C Gm Dm A Dm

1. No co - ra - ção sem - pre tris - te
 2. Da mor - te_o so - no_eu não dur - ma
 3. Quan - do_eu es - tou va - ci - lan - do
 4. Deus mui - to bem me tem fei - to

SALMO 13B

HEILIG, HEILIG, HEILIG, 11 11. 11 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2014

Franz Peter Schubert, 1816

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature is 3/4 throughout.

System 1:

Chorus chords: D, A, D, G, D, Em7, A, F#m, D, A.

Lyrics (1-4):

1. Se - nhor, a - té quan - do tu te_es - que - ce - rás?
2. A - té quan - do con - tra mim se er - gue - rá
3. Pa - ra que não di - ga o_i - ni - mi - go meu:
4. Quan - to_a mim na tu - a gra - ça con - fia - rei

System 2:

Chorus chords: D, A, D7, G, D, Asus4, A7, F#m, D.

Lyrics (1-4):

1. De mim pa - ra sem - pre_o ros - to_o - cul - ta - rás?
2. O meu i - ni - mi - go? Ou - ve - me_ó Se - nhor!
3. "In do con - tra e - le eu pre - va - le - ci."
4. E e - xul - ta - rei na tu - a sal - va - ção.

System 3:

Chorus chords: D, F#dim7, B, Em, A7, A, D, A.

Lyrics (1-4):

1. A - té quan - do na_al - ma eu re - lu - ta - rei
2. Me_i - lu - mi - na_os - o - lhos e res - pon - de - me.
3. Não se re - go - zi - jem ad - ver - sá - rios meus,
4. Com gran - de_a - le - gri - a no meu co - ra - ção,

System 4:

Chorus chords: D7, C9, DM7, G, D, G, Em7, A7, F#m, D.

Lyrics (1-4):

1. Tris - te ca - da di - a em meu co - ra - ção?
2. Que_eu da mor - te_o so - no não ve - nha dor - mir.
3. Não se_a - le - grem e - les vin - do_eu va - ci - lar.
4. Can - to_a Deus, pois tem me fei - to mui - to bem.

SALMO 14A (PARTE 1)

10 11. 11 10. 4

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm C F Dm Esus4 E A

1. Diz o_in - sen - sa - to no seu co - ra - ção:
 2. Eis o Se - nhor a ob - ser - var do céu
 3. To - dos se_ex - tra - vi a - ram do Se - nhor

Am Em F C Dm Am C Dm A Dm

1. "Deus não e - xis - te", sim, "Deus não e - xis - te".
 2. Se, den - tre_ os fi - lhos de to - dos os ho mens,
 3. E, jun - ta - men - te, en - tão, se cor - rom - pe - ram.

Dm Am G C Dm C Am E A

1. São cor - rom - pi - dos e a bo mi ná veis.
 2. Se_e - xis - te quem pos - sui en - ten - di - men - to,
 3. Sim, cor - rom - pi - dos to - dos se fi - ze - ram,

Dm F C Dm Am Gm F Csus4 C F C Dm Am Dm

1. Já não há mais nin - guém que fa - ça_o bem, Que fa - ça_o bem.
 2. Pra ver se_en-con - tra_al - gu;em que bus-que_aDeus, Que bus-que_aDeus.
 3. Não há ne - num se - quer que fa - ça_o bem, Ne - num se - quer.

SALMO 14A (PARTE 2)

10 11. 11 10. 4

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm C F Dm Esus4 E A

4. A - ca - so não con - se - guem en - ten - der
5. Pa - vor i - men so_en - tão, os to - ma - rá
6. Quem de - ra já vi - es - se_a Is - ra - el

Am Em F C Dm Am C Dm A Dm

4. Os pra - ti - can - tes da i - ni - qui - da - de
5. Pois Deus é com a ge - ra - ção dos jus - tos.
6. A sal - va - ção que de Si - ão pro - ce - de.

Dm Am G C Dm C Am E A

4. Que fei - to pão de - vo - ram ao meu po vo,
5. Es - car - ne - ceis dos po - bres o con - se - lho,
6. Oh, quan - do Deus lhe res - tau - rar a sor - te,

Dm F C Dm Am Gm F Csus4 C F C Dm Am Dm

4. Que não in - vo - cam, não in - vo - cam Deus, Deus, o Se - nhor?
5. Po - rém o seu re - fú - gio pro - te - tor É Deus Se - nhor.
6. Ja - có e - xul - ta - rá, sim, Is - ra - el Se_a - le - gra - rá.

Am Dm

SALMO 14B

DIADEMATA, 12. 14. 12. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

George Job Elvey, 1868

D Bm G D G C[#]dim D A

1. Que não e - xis - te Deus o to - lo diz pra si.
 2. Ex - tra - vi - a - dos vão e cor - rom - pi - dos são.
 3. Tais homens fi - ca - rão to - ma - dos de pa - vor
 4. Quem de - ra de Si - ão vi - es - se_a sal - va - ção,

A D A Bm D E G[#]dim7 A G[#]dim A D Esus4 E A

1. Pra - ti - cam cor - rup - ções e mui - tas a - bo - mi - na - ções.
 2. Não há nin - guém que fa - ça_o bem, não há ne - nhum se - quer.
 3. Por - que com a li - nha - gem jus - ta sem - pre Deus es - tá.
 4. To - ma - ra já vi - es - se_a Is - ra - el a re - den - ção.

A7 D C[#]dim D G B7 E D E A

1. Não há quem fa - ça_o bem. Do céu, o - lha_o Se - nhor
 2. A - ca - so_o ho - mens maus não têm com - pre - en - são?
 3. Do po - bre_es - car - ne - ceis e do con - se - lho seu
 4. E, quan - do_o Se - nhor Deus seu po - vo res - tau - rar,

A7 D DM7 G D Em7 A D G D Asus4 A D

1. A ver se há en - ten - di - men - to_e quem bus - que ao Se - nhor.
 2. De - vo - ram co - mo pão meu po - vo_e não in - vo - cam Deus.
 3. Mas seu re - fú - gio é Deus, Se - nhor, re - fú - gio é Deus, Se - nhor.
 4. En - tão, e - xul - ta - rá Ja - có, se_a - le - gra - rá Is - ra - el.

SALMO 15A

8 9. 8 8 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1539
harm: Claude Goudimel, 1564

B \flat Dm Cm B \flat F C

1. Quem, ó Se - nhor, ha - bi - ta - rá
2. Jus - ti - ça vi - ve_a pra - ti - car
3. A - que - le que aos o - lhos tem
4. Em - pres - ta sem a - gi - o - tar,

E \flat D Gm Cm C B \flat Gm D Gm

1. No ta - ber - ná - cu - lo, tua ca - sa?
2. De co - ra - ção, fa - la_a ver - da - de,
3. Por des - pre - zí - vel o mal - va - do
4. Tam bém su - bor - no não a - cei - ta

Gm E \flat Cm Dm Cm F B \flat

1. Que ho - mem po - de_a - li mo - rar
2. Que não di - fa - ma no fa - lar,
3. Mas hon - ra quem te - me_ao Se - nhor,
4. Pa - ra_o_i - no - cen - te con - de - nar

B♭ F Gm D E♭ B♭ F

1. No san - to mon - te do Se - nhor?
 2. Ao se - me - lhan - te não faz mal
 3. Ju - ra, mas sem se re - tra - tar
 4. Quem des - se mo - do pro - ce - der

1. Quem vi - ve com in - te - gri - da - de!
 2. Nem lan - ça_in - jú - ria ao vi - zi - nho
 3. Mes - mo que so - fra da - no pró - prio
 4. Ja - mais se - rá, pois, a - ba - la - do

SALMO 15B

SOMETHING FOR JESUS, 12. 11. 12. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Robert Lowry, 1871

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with G, C, G, Am, C, Am, G, D, C9, D7, G. The second staff starts with D, C, G, Am, C, Am, G, D, G, D7, G. The third staff starts with D, G, Am, G, D, G, D7sus4, G, D7sus4, G. The fourth staff starts with G, D7, G, Am, E, Am, G, D, G, D7, G. The lyrics are divided into three stanzas for each section.

Section 1:

1. Quem vai morar, Senhor, no teu santo templo?
2. Não vi veia dir famar, não faz mal a ou trem,
3. O seu di nhei ro não ce de com u su ra,

Section 2:

1. Quem há de resadir no teu mon te, ó Deus?
2. Ao seu vi zi nho não quer in ju ri ar,
3. Su bor no al gum ja-mais pen sa re ce ber

Section 3:

1. Quem vi ve em re ti-dão, tem jus to pro ce der,
2. Des pre za o ho mem vil, hon ra ao que te me aDeus,
3. Pa ra in cri mi-nar quem i no cen te é.

Section 4:

1. Só a ver da de diz no seu co ra ção.
2. Ju ra com per da a-té, mas não vol ta a trás.
3. Quem as sim pro ce der não se a ba la rá.

SALMO 16B

FAITHFULNESS, 11. 10. 11. 10. 12. 10. 11. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

William Marion Runyan, 1923

C F M7 Dm7 G7 F G7 F C
 1. Guar - da - me,_ó Deus, poi s em ti eu me_a - bri - go
 2. És mi - nha ta - çã, Se - nhor, mi - nha_he - ran - ça
 3. Meu co - ra - ção bem a - le - gre e - xul - ta

F G7 F C G7 C D A7 D7 G
 1. Mi - nha_al - ma diz que tu és meu Se nhor
 2. Da mi - nha sor - te_o ar - ri - mo tu és
 3. Meu cor - po_a sal - vo re - pou - so te rá

G7 G9 G7 C Am9 F C Dm C FM7 Dm7
 1. A - lém de ti ou - tro bem eu não te - nho
 2. Te - nho_as di - vi - sas em á -reas a - me - nas
 3. Mi - nha_al - ma não dei - xa - rás no a - bis - mo

F#dim7 B F#dim7 C Em Dm C
 1. E nos teus san - tos es - tá_o meu pra - zer
 2. Mi - nha he - ran - çã é for - mo - sa_e sem par
 3. Nem o teu san - to pro - var cor - rup - ção

G G7 G F C A7 A Gm Dm

1. Há mui - tas pu - nições, pe - na - li - da - des mil
 2. Ben - di - go_o meu Se-nhor, que_a mim con - se - lhos traz
 3. Tu me fa - rás sa-ber por on - de de - vo_an-dar

1. Pra quem por deu - ses tro - car o Se - nhor
 2. E,_à noi - te,_o co - ra - ção vem me_en - si - nar
 3. Sim, o ca - mi - nho da vi - da_en - xer - gar

G7 G9 G7 C Am9 F C Dm C FM7 Dm7

1. Ja - mais da - rei sa - cri - fí - ciao_a tais deu - ses
 2. Te - nho_o Se - nhor sem-pre_à mi - nha pre - sen - çá
 3. Há ple - no go - zo na tu - a pre - sen - çá

F#dim7 B F#dim7 C G7 C

1. A quem meus lá - bios não pro - nun - cia - rão
 2. E - le_à di - rei - ta,_a - ba - la - do não sou
 3. Na tu - a des - tra de - lí - cias sem fim

SALMO 17B (PARTE 1)

THE NINETY AND NINE, 14. 14. 16. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Ira David Sankey, 1874

F C F C

1. Es - cu - ta, ó Deus, o meu cla - mor, a jus - ta pe - ti - ção.
 2. De noi - te vens me vi - si - tar, meu co - ra - ção son - dar.
 3. Se - nhor, meus pas - sos se_a - fi - ze - ram aos ca - mi - nhos teus
 4. As ma - ra - vi - lhas da bon - da - de tu - a vem mos - trar,
 5. Co - mo_a me - ni - na dos teus o - lhos guar - da - me, Se - nhor,

F Gm7 Gm C F

1. Mi nha_o - ra - ção a ti não vem de lá - bios in - fi - éis.
 2. No fo - go, sou pro - va - do, e mal al - gum tu vês em mim.
 3. Não res - va - la - ram os meus pés, não vie - ram tro - pe - car.
 4. Ó Sal - va - dor dos que pro - cu - ram se re - fu - gi - ar,
 5. E sob a som - bra das tuas a - sas, oh, vemme es - con - der.

Dm A Dm A Dm C F C F

1. Da tu - a fa - ce_o jul - ga-men - to_a meu res - pei - to ve - nha, ó Deus,
 2. Não pe - co no fa - lar, e das a - ções dos maus guar - da - do sou
 3. Te_in - vo - co, pois res - pos - tas dás. Vem teus ou - vi - dos in - cli - nar.
 4. Re - fu - gi - ar - se_à tu - a des - tra dos que_es - tão a se er - quer
 5. Sim, do_o - pres - sor e do per - ver - so vem, Se - nhor, a mim guar - dar,

F B b F G7 C7 Am C7 F

1. E_a re - ti - dão tu ve - nhas ver.
 2. Por tu - a lei, ó meu Se - nhor.
 3. Es - cu - ta, ó Deus, o meu cla - mor.
 4. Pra lhes fa - zer o po si - ção.
 5. Pois e - les bus - cam me ma - tar.

SALMO 17B (PARTE 2)

THE NINETY AND NINE, 14. 14. 16. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Ira David Sankey, 1874

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature varies by staff: 6/8 for the first two staves, and 4/4 for the last two staves.

Staff 1 (Top): Key F, Time 6/8. Chords: F, C, F, C. Lyrics (Portuguese):

- 6. São in - sen - sí - veis, to - dos têm fe - cha - do_o co - ra - ção.
- 7. São qual le - ão que vai à pre - sa com gran-de_a - vi - dez
- 8. Com tu - a mão vem me li - vrar dos ím - pios, ó Se - nhor,
- 9. Po - rém, Se-nhor, a tu - a fa - ce_eu hei de con - tem - plar.

Staff 2: Key F, Time 6/8. Chords: F, C, F, C. Lyrics (Portuguese):

- 6. São in - so - len - tes no fa - lar e cer - cam nos - so_an - dar.
- 7. Ou co - mo le - ão - zi - nho na es - prei - ta_a em - bos - car.
- 8. Que têm a he_ran - ça nes - te mun - do_e cu - jo ven - tre_es - tá
- 9. Em re - ti - dão, a tu - a fa - ce_ó Deus, con - tem - pla - rei.

Staff 3: Key Dm, Time 4/4. Chords: Dm, A, Dm, A, Dm, C, F, C. Lyrics (Portuguese):

- 6. E_a - ten - ta-men - te_o seu o - lhar es - tá fo - ca - do sem - pre emnós
- 7. Se - nhor, te er - gue_e, com a_es_pa - da, li - vra-me do mal - fei - tor.
- 8. Bem far - to com te - sou - ros teus, têm mui - tos fi - lhos a her - dar
- 9. Ao a - cor-dar, ó meu Se-nhor, eu hei de me sa - tis - fa - zer

Staff 4 (Bottom): Key F, Time 4/4. Chords: F, Bb, F, G7, C7, Am, C7, F. Lyrics (Portuguese):

- 6. A fim - de nos fa - zer ca - ir.
- 7. A e - le_en - fren - ta_e_ar - ra - sa,_ó Deus.
- 8. Os bens que vão lhes so - be - jar.
- 9. Com tu - a se - me - lhan - ça,_ó Deus.

SALMO 19A

666.666.667.667

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

D G D Em G D G Am7 E A

1. Os céus pro - cla - mam bem A gló - ria do Se - nhor,
 2. Nos céus, a ten - ta_ar - mou, Na qual ha - bi - ta_o Sol
 3. Per - fei_ta_é_a lei de Deus, Res - tau-ra_o co - ra - ção
 4. Os juí - zos do Se - nhor To - dos ver - da - de sãos
 5. Quem po - de dis - cer - nir As pró-priastrans - gres - sões?

Em C D A D G D Em

1. E_o fir - ma-men - to diz Das o - bras das suas mãos
 2. Que, co - mo noi - vo, vai Dos a - po - sen - tos seus
 3. Seu tes - te - mu - nho_é fiel Ao sim-ples, sá - bio faz
 4. E jus - tos por i - gual Mais de - se - já - veis sãos
 5. Per - do - a - me, Se - nhor, Das que não per - ce - bi

G D G Am7 E A Em C D A D

1. Dis - cur-so_etrans - mis - sãos Um di-a_ao ou - to faz,
 2. Tal co - mo um he - rói Que,_em re - go - zi - jo, vai
 3. As pres - cri - ções de Deus Re - tas e jus - tas sãos,
 4. Que ou - ro pu - ro_e bom Mais do - ces do que_o mel,
 5. Tam - bém teu ser - vo_ó Deus Guar - da da pre - sun - ção

D Bm C G D Em Am E Am E A

1. E_a noi-te_à ou - tra_a - pós
 2. A sen-da_a per - cor - rer
 3. Fol gam o co - ra - ção
 4. Que_o fa - vo_a des - ti - lar
 5. E li - vre fi - ca - rei

Co - nhe - ci - men - to traz
 De um la - ou - tro, vai
 Seu man - da - men - to é
 E - les ao ser - vo teu
 De gran - de trans - gres - sâo

1. Sem som e sem pa - la - vras
 2. Os céus a - tra - ves - san - do
 3. Pu - ro, i - lu - mi-na_ os o - lhos
 4. Ser - vem de ad - ver - tê - cia
 5. Que_e - la não me do - mi - ne

Con - tu - do, faz - se_ou - vir
 E - mi - te tal ca - lor
 Lim - po_é_o te - mor de Deus,
 Por - que em os guar - dar,
 Fa - le_e me - di - te eu

1. A voz e seu fa - lar
 2. Do seu in - ten - so_ar - dor
 3. Que per - ma - ne - ce - rá,
 4. Sem - pre_a o - be - de - cer,
 5. Pra te_a-gra - dar,

A - té_ os con - fins do mun - do
 Não há quem se es - con - da
 Sim, Pa - ra to - do_o sem - pre
 Há gran - de re - com - pen - sa
 Meu re - den - tor e ro - cha

SALMO 19B (PARTE 1)

COLUMBIA, 12. 12. 10. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2018

Leonard Cooper Blanton, 1951

D7 G D7 G D D7 G Am7 D7 G

1. Os céus pro - cla - mam, sim, a gló - ria do Se - nhor
 2. Lin - gua - gem nem pa - la - vra_ou som se ou - ve_ al - gum,
 3. Que, _as - sim co - mo he - rói, os ceus a per - cor - rer,
 4. Per - fei - ta é a lei de Deus, res - tau - ra_o co - ra - ção

D7 G D7 G D D7 G Am7 D7 G

1. E_o fir - ma - men - to ex - põe as o - bras das suas mãos
 2. Po - rém se faz ou - vir na ter - ra_a su - a voz,
 3. Dos a - po - sen - tos sai qual noi - vo_a se a - le - grar
 4. Seu tes - te - mu - nho fiel ao sim - ples dá_o sa - ber

D G Am CM7 D G D7sus4 G Am7 G

1. E dis - cur - sa_o di - a_ao que - vem de - pois,
 2. E_as pa - la - vrás so - am a - té_ os con - fins,
 3. E de um ex - tre - mo ao ou - - tro vai,
 4. Do Se - nhor mui re - to_ os pre - cei - tos são

D G D7 G Am G D7 G

1. E_a noi - te_ à ou - tra faz sa - - ber
 2. A - í pôs um - ma ten - da_ao sol
 3. E na - da_es ca - pa_ao seu ca - - lor
 4. E_a le - gram bem o co - ra - ção

SALMO 19B (PARTE 2)

COLUMBIA, 12. 12. 10. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2018

Leonard Cooper Blanton, 1951

D7 G D7 G D G Am7 D7 G

5. O man - da - men - to seu é pu - ro_e dá vi - são
 6. Mais de - se - já - veis são que_o ou - ro pu - ro_e bom,
 7. Quem po - de dis - cer - nir as pró - prias trans - gres - sões?
 8. E jus - to, pois, se - rei de gran - de trans - gres - são

D7 G D7 G D G Am7 D7 G

5. É cla - ro_o seu te - mor, pra sem - pre du - ra - rá
 6. Mais do - ces di que_o mel que_o fa - vo des - ti - lou
 7. As que_eu não pos - so ver per - do - a - me, Se - nhor
 8. A - qui - lo que_eu fa - lar e_o co - ra - ção me-di - tar

D G Am CM7 D G D7sus4 G Am7 G

5. Ver - da - dei - ros são os ju - í - zos seus
 6. E ao teu ser - vo tra - zem e - xor - ta - ção
 7. Da so - ber - ba guar - da teu ser - vo_ó Deus
 8. A - gra - dá - veis se - jam a ti, Se - nhor,

D G D7 G Am G D7 G

5. E jus - tos to - dos por i - gual
 6. Há gran - de prê - mio_em os guar - dar
 7. Ja - mais me ve - nha do mi - nar
 8. Ro - che - do meu e re - den - tor

SALMO 20B

SURABAJA, 14. 14. 16. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2015

Melodia indonésia

C F FM7 Dm C F A7 Dm Dm7 Gm F C F

1. Que_a ti res - pos - ta dê_o Se - nhor no di - a da_a - fli - ção,
 2. Se - gun - do quer teu co - ra - ção, con - ce - da - te_o Se - nhor
 3. E_a to - dos os teus vo - tos sa - tis - fa - ça_o nos - so Deus
 4. Os ho - mens em ca - va - los, car - ros con - fi - an - ça têm,

C F FM7 Dm C F A7 Dm Dm7 Gm F C F

1. Te_e - le - ve_em se - gu - ran - ção no - me do Deus de Ja - có
 2. E_os teus de - síg - nios to - dos e - les re - a - li - ze Deus
 3. E_a - go - ra sei que_o seu un - gi - do_o Se - nhor sal - va - rá
 4. Mas nós nos glo - ria - re - mos, sim, no no - me do Se - nhor.

F C7 F FM7 Gm Gm7 C7 C F C Gm9 G7 C

1. Do san - tu - á - rio_en - vie so - cor - ro_e te sus - te - nha de Si - ão
 2. Ce - le - bra - re - mos tua vi - tó - ria ju - bi - lo - sos to - dos nós
 3. E_a e - le, do seu san - to céu, o Se - nhor lhe res - pon - de - rá
 4. Os tais se_en-cur - vam, tom - bam, mas de pé nos man - te - re - mos, pois.

C7 F FM7 Dm C F C7 F Dm Gm F C7 F

1. De tuas o - fer - tas e_ho - lo - caus - tos lem-bre_e_a-cei - te Deus
 2. E_has - te - a - re - mos nós pen - dões em no - me do Se - nhor
 3. Com_a des - tra vi - to - rio - sa_e for - te, lhe res - pon - de - rá
 4. Oh! Dá, Se - nhor, vi - tó - ria_ao rei, cla - ma - mos, ou - ve,_ó Deus!

SALMO 21B

FINLANDIA, 11. 10. 11. 10. 11. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2017

Jean Sibelius, 1899

D A7 D A7 D A7 D G C[#]dim A D

1. Na tu - a for - ça, ó Deus, o rei se a - le - gra
 2. A vi - da_a ti e - le pe - diu e des - te
 3. Do Deus al - tís si - mo, por su - a gra - ça,
 4. Os tor - na - rás co - mo_em for - na - lha_ar - den - te
 5. Se in - ten - ta rem con - tra ti mal - da - de,

D A7 D A7 D A7 D G C[#]dim D

1. E co - mo_e - xul - ta com tua sal - va - ção
 2. Lon - ge - vi - da de pa - ra sem - pre, sim
 3. O rei, en - tão, ja - mais va - ci - la - rá,
 4. Ao te ma - ni - fes - ta - res, ó Se - nhor,
 5. Tra - man - do_in - tri - gas, não con - su - ma - rão

D DM7 Bm D A Em

1. Sa - tis - fi - zes - te - lhe_o de - se - jo da _al - ma,
 2. De ma - jes - ta - de_e es - plen - dor ves - tiu - lhe
 3. Pois e - le no Se - nhor tem con - fi - an - ça
 4. Na tu - a_in - dig - na - ção a to - dos e - les,
 5. Por - quan - to lhes fa - rás vol - tar as cos - tas

Em D[#]dim Em D G Em7 C[#]dim7 F[#]

1. Não lhe ne - gas - te as o - ra - ções que fez
 2. Gran-de é a gló - ria da tua sal - va - ção
 3. A tu - a mão, en - tão, al - can - ça - rá
 4. Con - su - mi - rá e_o fo - go_os tra - ga - rá
 5. Teu ar - co_o ros - to de - les mi - ra - rá

D DM7 Bm D A Em

1. Das bê - çãos de bon - da - de tu o su - pres,
 2. Por bê - ção pa - ra sem - pre_o co - lo - cas - te
 3. Teus i - ni - mi - gos, to - dos que te_o - dei - am
 4. Des - tru - i - rás da ter - ra_a su - a pro - le
 5. Se - nhor, te_e - xal - ta, pois na tu - a for - ça

Em D[#]dim Em D A7sus4 A7 D

1. Co - ro - a de_ou - ro pu - ro lhe da - rás
 2. Com tua pre - sen - çao_en - ches - te de pra - zer
 3. A tu - a des - tra os a - pa - nha - rá
 4. E_ os fi - lhos de - les que_en_tre_os ho - mens há
 5. E_ ao teu po - der can - ta - re - mos lou - vor

SALMO 22B (PARTE 1)

PASSION CHORALE, 13. 14. 13. 13

Comissão Brasileira de Salmodia, 2016

Hans Leo Hassler, 1601
arranjo: Johann Sebastian Bach, 1729

Gm E♭ B♭ Cm B♭ Cm7 B♭ D Gm Dsus4 D7 Gm

1. Deus meu, Deus meu, por que tu de sam - pa - ras te_a mim?
 2. Con - tu - do, tu és san - to, en - tro - ni - za - do_es - tás
 3. Sou ver - me, não sou ho - mem, o - pró - brio de ho - mens sou,
 4. Po - rém, tu és a - que - le que_a mim fi - zes - te nas - cer.

Gm E♭ B♭ Cm B♭ Cm7 B♭ D Gm Dsus4 D7 Gm

1. Por que se a - cham lon - ge de mi - nha sal - va - ção
 2. No mei - o dos lou - vo - res, lou - vo - res de Is - ra - el.
 3. Do po - vo des - pre - za - do, zom - ba - do dos que me veem.
 4. Me pre - ser - vas - te_a - in - da no sei - o de mi-nha mae.

Gm Adim B♭ E♭ F7 E♭ B♭ Cm9 G7 Cm9 Cm G

1. Meu gri - to, meu bra - mi - do, que di - a_e noi - te_a ti
 2. Em ti os pais con - fia - ram. Li - vras - te - os, Se - nhor.
 3. Me nei - am a ca - be - ça e os lá - bios a mo - ver
 4. Des - de_o meu nas - ci - men - to, a ti me en - tre - guei.

C7 F C B♭ F Gm7 F B♭ E♭ B♭ Cm7 F B♭

1. Di - ri - jo_e não res - pon - des? Sos - se - go não me vem.
 2. Cla - ma - ram e_es - ca - pa - ram, não vi - ram con - fu - são.
 3. Em Deus con - fiou que_o li - vre, pois ne - le tem pra - zer.
 4. Des - de_o ven - tre ma - ter - no, Se - nhor, tu és meu Deus.

SALMO 22B (PARTE 2)

PASSION CHORALE, 13. 14. 13. 13

Comissão Brasileira de Salmodia, 2016

Hans Leo Hassler, 1601
arranjo: Johann Sebastian Bach, 1729

Gm E♭ B♭ Cm B♭ Cm7 B♭ D Gm Dsus4 D7 Gm

5. De mim não te a-fas - tes, pois a - fli - ção já vem
 6. Co-mo_á-gua, der - ra - mei - me, e_os os - sos to - dos meus
 7. Pe-ga - da_a mi - nha líñ - gua ao céu da bo - ca_es - tá,
 8. E-to - dos os meus os - sos eu pos - so_a e - les con - tar.

Gm E♭ B♭ Cm B♭ Cm7 B♭ D Gm Dsus4 D7 Gm

5. Não há quem me a - cu - da, pois tou - ros de Ba - sã.
 6. Es - tão des - con - jun - ta - dos, tam - bém meu co - ra - ção
 7. E_as - sim, ao pó da mor - te fi - zes - te - me dei - tar.
 8. Me_en - ca - ram to - dos e - les, o - lhan - do pa - ra mim.

Gm Adim B♭ E♭ F7 E♭ B♭ Cm9 G7 Cm9 Cm G

5. Mui for - tes, me ro - dei - am qual bo - ca de le - ão
 6. Qual ce - ra se tor - nou, e em mim se der - re - teu.
 7. Cer - ca-do_es - tou de cães, u - ma sú - cia de ho-mens maus.
 8. Re - par - tem mi - nhas ves - tes, e_a tú - ni - ca, po - rém,

C7 F C B♭ F Gm7 F B♭ E♭ B♭ Cm7 F B♭

5. Que con - tra mim ru - gin - do quer me des - pe - da - çar.
 6. Se - cou-se_a mi - nha for - çä e_um ca - co se tor - nou.
 7. Cer - can - do me tras - pas - sam meus pés e mi - nhas mãos.
 8. So - bre_e - la to - dos e - les a sor - te vão lan - çar.

SALMO 22B (PARTE 3)

PASSION CHORALE, 13. 14. 13. 13

Comissão Brasileira de Salmodia, 2016

Hans Leo Hassler, 1601
arranjo: Johann Sebastian Bach, 1729

Gm E♭ B♭ Cm B♭ Cm7 B♭ D Gm Dsus4 D7 Gm

9. Po-rém, Se-nhor, de-mim, tu-não ve-nhas te-a-fas - tar.
10. A-meus ir-mãos teu-no-me, en-tão, de-cla-ra-rei,
11. Não des-pre-zou do-a-fli-to-e nem a-bo-mi-nou
12. Di-an-te dos que-o-te-mem, meus vo-tos cum-pri-rei.

Gm E♭ B♭ Cm B♭ Cm7 B♭ D Gm Dsus4 D7 Gm

9. Te-a-pres-sa-em so-cor-er-me, pois for-ça mi-nha és.
10. Can-tar-te-ei lou-vor-res em mei-o-à con-gre-ga-cão.
11. A-su-a-dor nem de-le seu ros-to o-cul-tou,
12. Os-so-fre-do-res hão-de co-mer e se-far-tar.

Gm Adim B♭ E♭ F7 E♭ B♭ Cm9 G7 Cm9 Cm G

9. Sal-var-me vem da-es-pa-das, das pre-sas, sim-do cão,
10. Vós-que-te-meis a Deus, lou-vor-e gló-ria dai,
11. Mas-es-cu-tou quan-do-e-le so-cor-ro lhe gri-tou,
12. Se-nhor, os-que-te bus-cam-teu no-me lou-va-rão.

C7 F C B♭ F Gm7 F B♭ E♭ B♭ Cm7 F B♭

9. Dos-bú-fa-los seus chi-fre, das fau-ces do-le-ão.
10. Sim,re-ve-ren-ci-ai-o, vós fi-lhos de_Is-ra-el.
11. De-ti-vem meu lou-vor, sim-na gran-de reu-ni-ão.
12. E-vi-va pa-ra sem-pre o vos-so co-ra-ção.

SALMO 22B (PARTE 4)

PASSION CHORALE, 13. 14. 13. 13

Comissão Brasileira de Salmodia, 2016

Hans Leo Hassler, 1601
arranjo: Johann Sebastian Bach, 1729

Gm E♭ B♭ Cm B♭ Cm7 B♭ D Gm Dsus4 D7 Gm

13. Da ter - ra_ os seus li - mi - tes do Se - nhor lem - bra - rão
 14. Pois do Se - nhor é_o - rei - no, go - ver - na so - bre_as na - ções.
 15. E_ à ge - ra - ção vin - dou - ra fa - lar - se - á do Se - nhor,

Gm E♭ B♭ Cm B♭ Cm7 B♭ D Gm Dsus4 D7 Gm

13. E,_ a - té_ os con - fins da ter - ra, pois se con - ver - te - rão.
 14. Da ter - ra_ os o - pu - len - tos hão de co - mer e_a-do - rar.
 15. E_ a des - cen - dên - cia_a E - le tam - bém o ser - vi - rá.

Gm Adim B♭ E♭ F7 E♭ B♭ Cm9 G7 Cm9 Cm G

13. E, jun - tas, as fa - mí - liais de to - das as na - ções
 14. E_ os que ao pó des - ce - ram a Deus vão se pros - trar
 15. Hão de su - a jus - ti - ça a to - dos pro - cla - mar

C7 F C B♭ F Gm7 F B♭ E♭ B♭ Cm7 F B♭

13. Vi - rão pe - ran - te E - le e_en - tão, se pros - tra - rão.
 14. E_ a - té quem su - a vi - da não po - de pre - ser - var.
 15. E_ às ge - ra - ções fu - tu - ras di - rão que Deus o fez.

SALMO 23A

11 11. 11 11. 11 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

F B b A b Cm B b E b Fm Cm F

1. O Se - nhor é o meu pas - tor, por - tan - to
2. Sim, me con - duz por cau - sa do seu no - me.
3. Me - sa pre - pa - ras an - te i - ni - mi - gos,

Fm Cm Fm Cm B b E b Fm Cm Fm

1. Na - da me fal - ta - rá, não te - rei fal - ta.
2. Mes - mo que eu an - de em va - le te - ne - bro - so,
3. Mi - nha ca - be - ça tu com ó - leo un - ges;

Fm Cm B b E b A b E b B b Cm Fm

1. Dei - tar - me faz em pas - tos ver - de - jan - tes
2. Va - le de som - bras, on - de es - tá a mor - te,
3. E o meu cá - li - ce, as - sim, trans - bor - da.

F B♭ m Cm F Cm B♭ m Cm B♭ m E♭ A♭ E♭

1. E me con - duz às á - guas de des - can - so.
 2. Não te - me - rei o mal, qual - quer que se - ja,
 3. É cer - to que bon - da - de e cle - mén - cia

A♭ E♭ Fm Cm Fm Cm B♭ Cm G Cm

1. A mi - nha al - ma E - le re - fri - ge - ra,
 2. Por - que, ó Deus, tu sem-pre_es_tás co - mi - go;
 3. Me se - gui - rão por to - dos os meus di - as;

A♭ E♭ Fm Cm Fm E♭ Fm C Fm

1. Gui - a - me nas ve - re - das da jus - ti - ça.
 2. Pois teu ca - ja - do_e va - ra me con - so - lam.
 3. E_ha - bi - ta - rei com Deus pra to - do_o sem - pre.

SALMO 23B (PARTE 1)

CRIMOND, 9 7. 9 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010 (rev. 2023)

Jessie Seymour Irvine, 1872

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature varies by staff: 3/4 for the first two staves, and 2/4 for the last two staves.

Chorus (Treble Clef, 3/4 time):

F Gm7 F Gm F C F

1. O meu pa - tor é o Se - nhor, meu Deus.
2. Meu Deus mi - nha al ma vem res - tau - rar
3. Se pe - lo va - le da mor - te an - dar,

Second Chorus (Treble Clef, 3/4 time):

F Bdim7 G7 G G7 C

1. E na - da me fal - ta - rá.
2. E gui - a meu ca - mi - nhar.
3. Na som - bra da es - cu - ri - dão,

Third Chorus (Treble Clef, 2/4 time):

F C7 F C F C7 Am Gm F

1. Em pa - tos ver - des, faz - me dei - tar,
2. Por sen - das jus - tas, faz - me an - dar
3. Não te - me rei ne - nhum mal, ó Deus,

Fourth Chorus (Treble Clef, 2/4 time):

F Gm B b F C F

1. Às fon - tes de paz con - duz.
2. Por cau - sa do no me seu.
3. Por que tu co - mi - go es - tás.

SALMO 23B (PARTE 2)

CRIMOND, 9 7. 9 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010 (rev. 2023)

Jessie Seymour Irvine, 1872

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature varies between common time (3/4) and 2/4.

Staff 1: Features chords F, Gm7, F, Gm, F, C, F. The lyrics are:

4. O teu ca - ja - do e o teu bor - dão
5. Com ó - leo_a - fron - te vens me un - gir,
6. Sim, cer - ta - men - te me se - gui - rão

Staff 2: Features chords F, Bdim7, G7, G, G7, C. The lyrics are:

4. Con - so - lam a mim, Se - nhor.
5. Meu cá - li - ce_a trans - bor - dar.
6. Em to - dos os di - as meus

Staff 3: Features chords F, C7, F, C, F, C7, Am, Gm, F. The lyrics are:

4. Pre - pa - ras me - sa,_ó Deus, pa - ra mim
5. Bon - da - de tu - a e com - pai - xão
6. E_e - ter - na - men te_eu ha - bi - ta - rei

Staff 4: Features chords F, Gm, B \flat , F, C, F. The lyrics are:

4. Pe - ran - te_i - ni - mi - gos - meus
5. De - ve - ras me - se - gui - rão
6. Na - ca - sa do meu Se - nhor.

SALMO 24B (PARTE 1)

GREYFRIARS, 13. 12. 13. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

S. A. Sterrett Metheny, 1909

F C F C F C B♭ Gm F C

1. Do Se - nhor é a ter - ra e a su - a ple - ni - tu - de,
 2. Quem, pois, su - bi - rá pa - ra o mon - te do Se - nhor
 3. Tal ho - mem re - ce be a bê - ção do Se - nhor,

C7 F C7 F C F Dm C G7 C

1. O mun - do e to - dos os ha - bi - tan - tes seus
 2. Ou quem - es - ta - rá nes - se san - to lu gar?
 3. Jus - ti - ça do Deus - da su - a sal - va - ção

C7 F7 Gm F♯dim Gm F C F F7 B♭ Gm F C

1. Pois so - bre os ma - res E - le a fun - da - men - tou
 2. A - que - le que é lim - po de mãos e co - ra - ção,
 3. Tal é a li - nha - gem da - que - les que o bus - cam,

C7 F C7 F B♭ Gm F C7 F

1. E so - bre as cor - ren - tes es - ta - be - le - ceu.
 2. Não a - ma a vai - da - de, en - ga - no - so - não é.
 3. Que bus - cam a fa - ce do Deus de Ja - có.

SALMO 24B (PARTE 2)

GREYFRIARS, 13. 12. 13. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

S. A. Sterrett Metheny, 1909

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature varies between common time (4/4) and a slower tempo indicated by a 'G' symbol.

Chords and Key Changes:

- Staff 1 (Treble):** F, C, F, C, F, C, B♭, Gm, F, C.
- Staff 2 (Bass):** F, C, F, C, B♭, Gm, F, C.
- Staff 3 (Treble):** C7, F, C7, F, C, F, Dm, C, G7, C.
- Staff 4 (Bass):** F, C, F, C, B♭, Gm, F, C.
- Staff 5 (Treble):** C7, F7, Gm, F♯dim, Gm, F, C, F, F7, B♭, Gm, F, C.
- Staff 6 (Bass):** F, C, F, C, B♭, Gm, F, C.
- Staff 7 (Treble):** C7, F, C7, F, B♭, Gm, F, C7, F.
- Staff 8 (Bass):** F, C, F, C, B♭, Gm, F, C.

Lyrics (Portuguese):

4. Er - guei já, ó por - tas, as vos - sas ca - be - ças
 5. Quem é o Rei da Gló - ria es - te rei tão glo - ri - o - so
 6. A fim de que en - tre a - li o Rei da Gló - ria,

4. Por - tais e - ter - nais, le - van - tai - vos ao Rei
 5. Se - nhor das ba - ta - lhas, que é for - te em po - der
 6. Por - tais e - ter - nais, le - van - tai - vos ao Rei

4. A fim de que en - tre a - li o Rei da Gló - ria,
 5. Er - guei já, ó por - tas, as vos - sas ca - be - ças
 6. Quem é o Rei da Gló - ria, es - te rei tão glo - ri - o - so

4. Por - tais e - ter - nais, le - van - tai - vos ao Rei
 5. Por - tais e - ter - nais, le - van - tai - vos ao Rei
 6. E - le_é_o Rei da Gló - ria, das hos - tes Se - nhor!

SALMO 25A (PARTE 1)

8 7. 8 7. 7 8. 7 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010 (rev. 2020)

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are in soprano and alto voices, with a basso continuo part at the bottom.

Chorus:

G Bm C G Em D G C G C G D G

1. A ti e - le - vo_a mi-nha al - ma Meu Se - nhor, con - fi - o_em ti
 2. Con - ce-de_a mim que co - nhe - ça Teus ca - mi - nhos, ó Se - nhor
 3. Das tu - as mi - se - ri - cór - dias E bon - da - des vem lem - brar,
 4. É_o nos - so Deus bom e re - to E, por is - so,_a-pon - ta - rá
 5. Mi - se - ri - cór-dia_e ver - da - de São as sen - das do Se - nhor

Second Chorus:

G Bm C G Em D G C G C G D G

1. Que_os ím-pios não me_en - ver - go - nhem Nem e - xul-tem so - bre mim
 2. Tu - as ve - re - das me_en-si - na Sim,me_en-si-na, ó Deus meu
 3. Que são dos tem - pos e - ter - nos. Lem - bra de-las, ó Deus meu.
 4. Ao pe - ca - dor o ca - mi - nho. Na jus - ti - ça, gui - a - rá,
 5. Pa - ra quemguar-da_a - li - an - ça E seus tes-te - mu - nhos, sim

Third Chorus:

G D G C G C Bm Am G D G

1. To - do que es - pe-ra_em ti Não se - rá en-ver-go-nha - do,
 2. Vem gui - ar-me_e en - si - nar Na ver - da - de tu - a, Se - nhor.
 3. Mas não lem-bres, ó Se - nhor, Meu pe - car da mo - ci - da - de.
 4. Os hu - mil - de gui - a - rá. Mos - tra_aosman - sos seu ca - mi - nho
 5. Mi - nha_i - ni - qui - da - de vem Per - do - ar, pois é i - men - sa

Fourth Chorus:

G C G D Em G C G D Em D G

1. Mas quem sem mo - ti - vo trai, Es - te so - fre - rá ve - xa - - me.
 2. Deus da mi - nha sal - va - ção To - do_o di - a_em ti es - pe - - ro.
 3. De mim lem - bra com fa - vor, Pois, Se - nhor, tu és bon - do - - so.
 4. Os hu - mil - des gui - a - rá Mos - tra_aos man - sos seu ca - mi - - nho.
 5. Por teu no - me, meu Se - nhor, Oh, per - do - a_o meu pe - ca - - do.

SALMO 25A (PARTE 2)

8 7. 8 7. 7 8. 7 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010 (rev. 2020)

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

G Bm C G Em D G C G C G D G

6. Ao ho - mem que ao Se - nhor te - me
 7. De Deus a in - ti - mi - da - de
 8. Tem com - pai - xão do teu ser - vo
 9. A - ten-ta_aos meus i - ni - mi - gos,
 10. Que pre - ser - va - do eu se - ja

In - tru - ção Deus lhe da - rá.
 É pra quem lhe tem te - mor,
 E te vol - ta pa - ra mim,
 Pois são mui - tos, ó meu Deus.
 Pe - la re - ti - dão, Se - nhor,

G Bm C G Em D G C G D G

6. Co - mo_es-co-lher o ca - mi - nho
 7. Aos quais a su-a_a - li - an - ça
 8. Pois es - tou só e a - fli - to.
 9. Ó - dio cru - el ma - ni - fes - tam,
 10. E pe - la sin - ce - ri - da - de,

Deus a e - le_en - si - na - rá
 E - le dá a co - nhe - cer
 Dá - me_a - lí-vio_ao co - ra - ção.
 A - bo - mi-nam-me, Se - nhor.
 Pois em ti es - pe - ra - rei.

G D G C G C Bm Am G D G

6. E - le há de re - pou - sar
 7. E, con - ti - nua-men-te, a Deus
 8. Das tri - bu - la - ções, ó Deus.
 9. Guar-da_a mi - nha al - ma, ó Deus.
 10. Oh, re - di-me_a Is - ra - el

Na ri - que - za_a su - a al - ma
 Os meus o - lhos eu e - le - vo,
 Vem ti - rar - me das an-gús - tias
 Meu Se - nhor, oh, vem li - vrar - me.
 Das tri - bu - la - ções, sim, to - das.

G C G D Em G C G D Em D G

6. Su - a des - cen - dên - cia vai
 7. Por - que Deus há de ti - rar,
 8. Le - va_em con - ta_o meu so - frer
 9. Que_eu não so - fra_hu - mi - lha - ção,
 10. De - las li - vra, ó Se - nhor,

Ter a ter - ra co - mo _he_ran - ça.
 Sim, ti - rar meus pés do la - co.
 E per - do_a_os meus pe - ca - dos.
 Pois tu és o meu re - fú - gio.
 Sal - va Is - ra - el, teu po - vo.

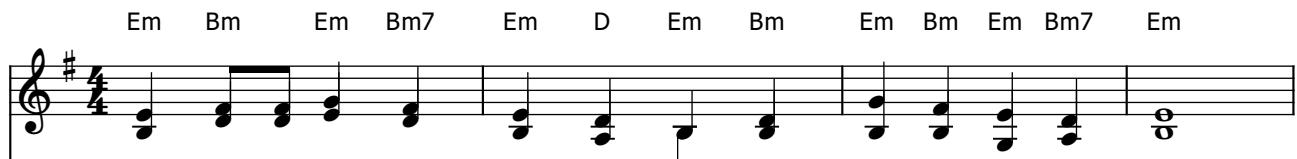
SALMO 27B (PARTE 1)

PURPOSE, 14. 14. 14. 20

Comissão Brasileira de Salmodia, 2018 (rev. 2022)

Martin Edward Fallas Shaw,, 1915

Em Bm Em Bm7 Em D Em Bm Em Bm Em7 Em



1. O Se - nhor é a mi - nha luz e_a mi - nha sal - va - ção.
2. Mes - mo que tro - pas se a - cam - pem vin - do con - tra mim,
3. U - ma só coi - sa pe - ço_a Deus e_en - tão, a bus - ca - rei:
4. Pois Deus, no di - a mau, me_o - cul - ta - rá no pa - vi - lhão.
5. Na ten - da da con - gre - ga - ção, eu o - fe - re - ce - rei



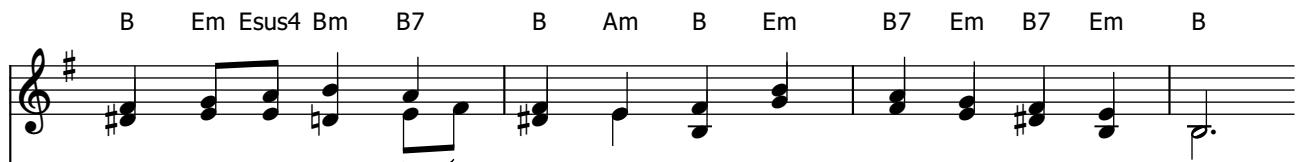
Em Bm Em Bm Em D Em Bm Em Bm Em D Em



1. Da mi - nha vi - da_é for - ta - le - za;a quem eu te - me - rei?
2. Não há de se_a - te - mo - ri - zar, en - tão, meu co - ra ção.
3. Que_eupos - sa sem - pre_a - li mo - rar na ca - sa do Se - nhor
4. No_in - te - ri - or da su - a ca - sa, Deus me_a - co - lhe - rá.
5. Um sa - cri - fí - cio ju - bi - lo - so_e sal - mo - di - a - rei.



B Em Esus4 Bm B7 B Am B Em B7 Em B7 Em B



1. Da mi - nha vi - da_E - le_é a for - ç;a;a quem eu te - me - rei?
2. Mes - mo que_aguer - ra con - tra mim vi - er a es - tou - rar,
3. To - dos os di - as do vi - ver, po - den - do con - tem - plar
4. Me_e - le - va - rá so - bre_u - ma ro - cha_e,a - go - ra_e - xal - ta - rá
5. Tem com - pai - xão, Se - nhor, eu cla - mo_a ti, vem res - pon - der.



B B9 B7 C Bm7 Em D G

1. Vin - do_a mim mal - fei - to - res pra me des - tru - ir,
 2. In - da_as - sim con - fi - an - ça te - rei no Se - nhor,
 3. A be - le - za de Deus e, as - sim, me - di - tar,
 4. So - bre_os meus i - ni - mi - gos a mi - nha ca - be -
 5. Bus - ca - rei tua pre - sen - ça, pois bus - car - te, ó Deus,

F#dim Bm Am Em Bm7 Em

1. hão de tro - pe - çar e ca - ir.
 2. con - fi - an - ça ne - le te - rei.
 3. me - di - tar no tem - plo de Deus.
 4. ça, por - que cer - ca - do_eu es - tou.
 5. ao meu co - ra - ção me_o - cor - reu

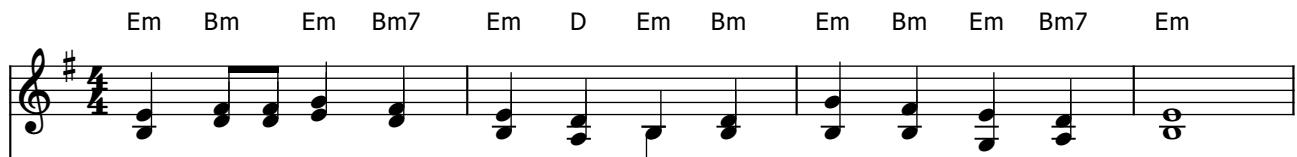
SALMO 27B (PARTE 2)

PURPOSE, 14. 14. 14. 20

Comissão Brasileira de Salmodia, 2018 (rev. 2022)

Martin Edward Fallas Shaw,, 1915

Em Bm Em Bm7 Em D Em Bm Em Bm7 Em



6. Não me re - jei - tes com tua i - ta, pois teu ser - vo sou.
7. Se_a mim de-sam - pa - ra - rem, pois, meu pai e mi - nha mae,
8. Nas mãosdos i - ni - mi - gos não me_en - tre - gues, ó Se - nhor,
9. Eis que na ter - ra dos vi - ven - tes crei - o que_hei de ver



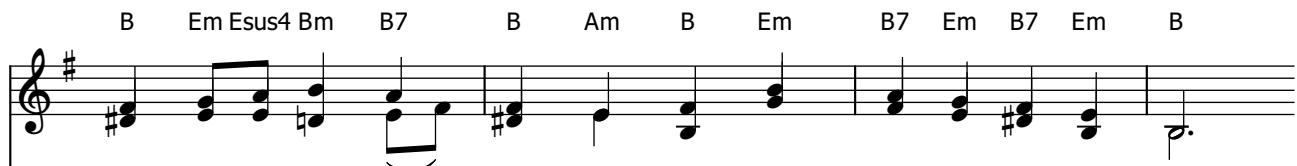
Em Bm Em Bm Em D Em Bm Em Bm Em D Em



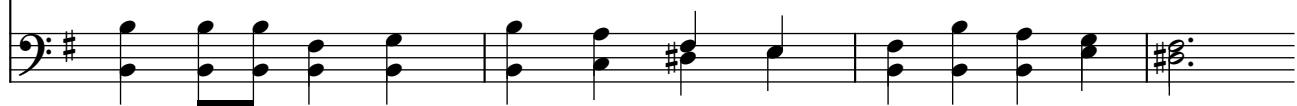
6. A tu - a fa - ce não me_es - con - das, pois au - xí - lio_és meu.
7. O Se-nhorDeus me_a - co - lhe - rá, Deus me a - co - lhe - rá.
8. Pois se le - van - tam fal - sas tes - te - mu - nhas con - tra mim
9. Sim, a bon - da - de do meu Deus a - in - da hei de ver



B Em Esus4 Bm B7 B Am B Em B7 Em B7 Em B



6. Não me re - cu - ses nem a mim ve - nhas de - sam - pa - rar.
7. En - si - na teu ca - mi - nho_a mim e gui - a - me, Se - nhor,
8. E_os que a - pe - nas cru - el - da - de_es - tão a res - pi - rar.
9. E a - ni - ma - do, pois, em Deus, es - pe - ra no Se - nhor



B B9 B7 C Bm7 Em D G

6. Não re - cu - ses nem ve - nhas me de - sam - pa - rar;
 7. Por um pla - no ca - mi - nho por cau - sa da - que -
 8. Crei - o eu que_a bon - da - de de Deus nes - ta ter -
 9. Se - ja for - ti - fi - ca - do, pois, teu co - ra - ção,

F#dim Bm Am Em Bm7 Em

6. sal - va - ção, meu Deus, és pra mim.
 7. les que vi - vem a me_es - prei - tar.
 8. ra dos vi - vos eu hei de ver.
 9. sim, es - pe - ra pe - lo Se - nhor.

SALMO 28A (PARTE 1)

9 9. 9 9. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

Gm F B_b Dm C Gm D Gm C B_b F Gm D Gm

1. Cla-mo_a ti, meu Ro-che-do, Se - nhor. Não se-jas sur-do pra co - mi - go
2. Ou ve,_ó Deus, a voz do meu cla - mor Quan - do a ti pe-dir so - cor - ro
3. Dá - lhes pa - go por seu pro ce der, Pe - la ma lí cia dosseus a tos

Dm C B_b F C Dm A Dm C B_b F C Dm Gm F B_b

1. Pra que não a - con - te -ça en - tão, Ao ca - la - res a -cer-ca de mim,
2. E ao san - tu - á-rio_er-guer mi-nhas mãos Com i - ní - quo não le-ves a mim
3. E con - for - me o seu me - re - cer Se - gun-do_a o - bra das su - as mãos

Gm Cm C B_b F C Dm B_b F C Dm Gm Cm D Gm

1. Que se - me-lhan-te se - ja eu Aos que à co - va des-cem, pois.
2. Fa - lam de paz ao seu ir - mão, Mas têm o mal no co - ra - ção.
3. Oh, re - tri - bui-lhes, sim, ó Deus Dá - lhes o pa - go, ó Se - nhor.

SALMO 28A (PARTE 2)

9 9. 9 9. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

Gm F B♭ Dm C Gm D Gm C B♭ F Gm D Gm

4. Não se_a-ten-tam aos fei-tos de Deus Nem ao que_assu-as mãos o-pe-ram.
5. Mi-nha for-ça e_es-cu-do_é_o Se-nhor Ne-le meu co-ra-ção con-fi-a,
6. Eis que_a for-ça do seu po-vó_é Deus. Sal-va_e pro-te-ge_o seu un-gi-do.

Dm C B♭ F C Dm A Dm C B♭ F C Dm Gm F B♭

4 Por is-so, Deus os der ru-ba-rá E não há de os re-cons-tru-ir
5. Pois foi E-le queme so-cor-reu Por is-so, e-xul-ta-omeu co-ra-ção
6. Do teu po-vó, tu és sal-va-dor. Tu a-he ran ça-a-ben-ço-a, Se-nhor.

Gm Cm C B♭ F C Dm B♭ F C Dm Gm Cm D Gm

4. Se-ja ben-di-to Deus, Se-nhor, Pois a-ten-deu ao meu cla-mor.
5. Por-tan-to, a E-le lou-va-rei Com meu can-tar, sim, lou-va-rei.
6. Teu po-vó vem a-pas-cen-tar E pa-ra sem-pre_o e-xal-tar.

SALMO 29A

7 7. 7 7. 8 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies by staff: 7/8 for the first two staves, and 4/4 for the last two.

Staff 1:

- Chorus lyrics (1-4): Tri - bu - tai a Deus Ja - vé, Po - de - ro - sos, tri - bu - tai,
Do Se - nhor res - so - a_a voz, So - bre _as á - guas faz so - ar.
Faz o Lí - ba - no sal - tar, Qual be - zer - ro, faz sal - tar
A voz do Se-nhor Ja - vé Faz a cor - ça dar à luz

Staff 2:

- Chorus lyrics (1-4): Tri - bu - tai a Deus Ja - vé To - da gló - ria e po - der.
Deus da gló - ria es-tron-da oscéus, So - bre _as á - guas E-le_es-tá.
E tam-bém o Si - ri - om Co - mo boi sel - va-gem faz.
E os bos - ques faz des - pir. No seu tem - plo, gló - ria diz.

Staff 3:

- Chorus lyrics (1-4): Tri - bu - tai a Deus a gló - ria Que é de - vi - da ao seu no - me.
Su - a voz é po - de - ro - sa, Su - a voz é ma-jes - to - sa,
Su - a voz des-pe - de fo - go, Faz tre - mer to-do_o de-ser - to.
Deus pre - si - de os di - lú - vios Co - mo rei per - pe-tua-men - te.

Staff 4:

- Chorus lyrics (1-4): A - do - rai ao Deus E - ter - no Em sua-ter - na san - ti - da - de.
Su - a voz ar - ran - ca os ce - dros Que no Lí - ba - no flo - res - cem.
Su - a voz é po - de - ro - sa, Tre - me_o de - ser - to de Ca - des.
Deus dá for - çá ao seu po - vo. Com a paz, o a - ben - çó - a.

SALMO 32A

11 11. 10 10. 11 11. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Saltério de Genebra, 1539
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and treble and bass clefs.

Staff 1: Notes D, Bm, Em, D, A, D, G, F#m, G, D. The lyrics are:

1. É - bem - a - ven - tu - ra - do_a - que - le - cu - ja
2. En - quan - to_os - meus - pe - ca - dos - eu - ca - la - va,
3. A - ti - eu - con - fes - sei - o - meu - pe - ca - do,
4. És - meu - es - con - de - ri - jo, - meu - a - bri - go
5. E - não - se - jais - qual - mu - la - ou - ca - va - lo,

Staff 2: Notes Em, Esus2, B, Em, D, G, F#dim, C, D, A, D. The lyrics are:

1. I - ni - qui - da - de lhe - foi - per - do - a - da.
2. En - ve - lhe - ce - ram - to - dos - os - meus - os - sos.
3. Pa - rei - de - es - con - der - a_i - ni - qui - da - de.
4. E - da - tri - bu - la - ção - tu - me - pre - ser - vas.
5. Que - são - do - ma - dos - com - ca - bres - to_e - frei - o,

Staff 3: Notes D, Bm, Em, A, D, G, D, Em, B. The lyrics are:

1. Co - ber - ta - foi - a - su - a - trans - gres - são.
2. O - di - a - to - do_es - ta - va - a - ge - mer.
3. Dis - se: "Con - fes - sa - rei - ao - meu - Se - nhor",
4. E - tu - me - cer - cas, - ó - Se - nhor - meu - Deus,
5. Por - que - não - têm - en - ten - di - men - to_al - gum

Staff 4: Notes D, G, D, A, D, G, F#m, Bm, A, D. The lyrics are:

1. Sim, - foi - co - ber - to - to - do_o - seu - pe - car.
2. Cons - tan - te - men - te_es - ta - va - a - ge - mer.
3. E - per - do - as - te_a - mi - nha - trans - gres - são.
4. De_a - le - gres - can - tos - de - li - ber - ta - ção.
5. E - de_ou - tra - sor - te - não - te_a - ten - de - rão.

D A D Bm A D A E A

1. Mui bem - a - ven - tu - ra - do é o ho - mem
 2. Por que, Se - nhor, a tu - a mão pe - sa - va,
 3. Por is - so, to - do ho - mem pi - e - do - so
 4. Eis que da - rei a ti o meu con - se - lho
 5. Mui - to so - frer há de cur - tir o ím - pio,

D A D G D Em Bm D Em B Em

1. A quem Ja - vé não a - tri - bui pe - ca - do.
 2. Sim, di - a_e noi - te, so - bre mim pe - sa - va.
 3. Su - pli - ca - rá em tem - po de_en - con - trar - te.
 4. An - te_os meus o - lhos, an - te_as mi - nhas vis - tas.
 5. E_a gra - ça_as - sis - te_a quem em Deus con - fi - a.

D F#m Em D F#m Em A

1. Do - lo em seu es - pí - ri - to não há.
 2. Em se - qui - dão de_es - ti - o se tor - nou
 3. Ao trans - bor - da - rem á - guas a jor - rar,
 4. En si - na - rei por on - des de - ves ir,
 5. Re go - zi - jai - vos, jus - tos, no Se - nhor,

D G D G D A Bm A D

1. Mui bem - a - ven - tu - ra - do e - le - é.
 2. A mi - nha for - ça, to - do_o meu vi - gor.
 3. E - las de - cer - to não o_a - tin - gi - rão.
 4. A mi - nha ins - triu - ção da - rei a - ti.
 5. Pu - ros de co - ra - ção, oh, e - xul - tai.

SALMO 32B (PARTE 1)

VOX DILECTI, 14. 14. 15. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

John Bacchus Dykes, 1868

The musical score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts in C major (4/4), the second in F major (4/4), the third in G major (4/4), and the fourth in C major (4/4). The lyrics are in Portuguese and are repeated four times for each staff.

Staff 1 (C major):

C Fm B b m E b Fm E b E b 7 Fm B b m C

1. É mui fe - liz quem tem per-dão da su - a trans-gres - são
 2. En - quan-to_eu me ca - lei a - cer - ca dos pe - ca - dos meus,
 3. En - tão, a ti con - fes - sei o meu pe - ca - do e não
 4. Por is - so, to - do_o pi - e - do - so_a ti su - pli - ca - rá,

Staff 2 (F major):

C Fm D b B b m6 Fm Fsus4 E b 6 Cm B b m6 Fm Gm G7 C

1. E cu - ja_i - ni - qui - da - de vil as - sim co - ber - ta foi
 2. Os os - sos den-tró_em mim en - ve - lhe - ce - ram de - ge - mer,
 3. Dei - xei o - cul - to mal al - gum e teu per - dão ga - nhei
 4. Sim, ro - ga - rá em tem - po de po - der te en - con - trar

Staff 3 (G major):

F C7 F B b F C Dm Gm7 B b F C

1. Fe - liz a - que - le_em quem não há en - ga - no no seu ser
 2. Pois di - a_e noi - te_a tu - a mão pe - sa - va so - bre mim,
 3. Eu dis - se, en - tão: "Con - fes - sa - rei a Deus mi - nhatrans - gres - são"
 4. Ao trans - bor - da - rem mui - tas á - guas não o_a - tin - gi - rão

Staff 4 (C major):

C C7 F D D7 Gm F C7 F

1. A quem Ja-vé não im - pu-tou ja - mais pe - ca - do _ al - gum
 2. E_o meu vi-gor tor - nou - se qual es - ti - o_em se - qui - dão
 3. E per - do - as - te_a_i - ni - qui - da - de do pe - ca - do meu
 4. Tu és es - con - de - ri - jo meu quan - do_em tri - bu - la - ção

SALMO 32B (PARTE 2)

VOX DILECTI, 14. 14. 15. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

John Bacchus Dykes, 1868

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature is common time (indicated by '4'). The first staff starts with chords C, Fm, B♭ m, Em, Fm, E♭, E♭ 7, Fm, B♭ m, C. The lyrics for this section are:

5. Com jú - bi - los de sal - va - ção, me cer - cas, ó Se - nhor.
6. Ca - va - lo_e mu - la não se - jais na su - a_in - sen - sa - tez.
7. O ím - pio mui - to so - fri-men - to_a - in - da_i - rá pas - sar,

The second staff starts with chords C, Fm, D♭, B♭ m6, Fm, Fsus4, E♭ 6, Cm, B♭ m6, Fm, Gm, G7, C. The lyrics for this section are:

5. Tu cer - cas - me de_a - le - gres can - tos de li - ber - ta - ção.
6. Pois só com frei - os e ca - bres - tos vão te_o - be - de - cer.
7. Mas quem con - fi - a no Se - nhor mi - se - ri - cór - dia tem.

The third staff starts with chords F, C7, F, B♭, F, C, Dm, Gm7, B♭, F, C. The lyrics for this section are:

5. "Eu te da - rei a ins - tru - ção da sen - da que de - ves ir
6. O ím - pio mui - to so - fri - men-to_a - in - da i - rá cur - tir,
7. Oh! A - le - grai - vos no Se - nhor, vós jus - tos de co - ra - ção.

The fourth staff starts with chords C, C7, F, D, D7, Gm, F, C7, F. The lyrics for this section are:

5. E, sob as mi - nhas vis - tas, pois, con - se - lhos te da - rei."
6. Mas quem con - fi - a no Se - nhor mi - se - ri - cór - dia tem.
7. Can - tai a - le - gre - men - te_aDeus. Ó san - tos, e - xul - tai.

SALMO 33B (PARTE 1)

MESSAGE, 10 9. 9 8 7. 10 9. 10 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2018

Henry Ernest Nichol, 1896

Musical score for a solo instrument in D major, 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff shows chords: D, Em7, D, B7, A7, D, C[#]7, D, G, D, Ddim6, D, Ddim6. The bottom staff shows a continuous bass line of eighth notes.

1. E - xul - tai no Se-nhor, vós ó jus - tos! Sim, aos re - tos, lou - vá - lo é
2. E - Ie a - ma_a jus - ti - çá_e_o di - rei - to. Sua bon - da - de_en-che_ater - ra, en-
3. Fez - se tu - do por su - a pa - Ia - vra. Or - de - nou, tu - do ve - io_a-e-xis-

A musical score for piano, showing two staves. The left staff is for the bass clef (F), common time, with a key signature of one sharp. The right staff is for the treble clef (G), common time, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a bass note followed by a series of eighth-note chords. Measure 12 begins with a bass note, followed by a treble note, and then continues with a series of eighth-note chords.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature starts at 8/8. The melody consists of eighth-note chords. The progression of chords is: D, A7/9, A7, D, A, A7, D, A, D9, A, G, F#sus, Bm, E, Em7. The notes are black on a white staff.

1. bom! Com har - pa,_ao Se-nhor ce - Ie - brai - o. No sal - té - rio de dez
 2. tão Os céus por sua voz se fi - ze - ram. Sur - gi - ram, por sua pa -
 3. tir. E frus - tra_as na-ções seus de - síg - nios,Dos po - vos os seus in -

A musical score for a bassoon part, consisting of ten measures. The key signature is A major (two sharps). Measure 1: Bassoon plays a sixteenth-note figure. Measure 2: Bassoon plays eighth notes. Measures 3-4: Bassoon plays eighth notes. Measures 5-6: Bassoon plays eighth notes. Measures 7-8: Bassoon plays eighth notes. Measures 9-10: Bassoon plays eighth notes.

A musical score for guitar in the treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of ten measures. Measures 1-3: Chords A, Bm, A. Measures 4-5: Chords D, D7, G#dim. Measure 6: Chord E7. Measures 7-8: Chords A, A7. Measure 9: Chord D. Measure 10: Chords Asus6, D.

1. cor - das. Can - tan - do _ao Se - nhor lou - vai. En - to - ai ao Se - nhor no - vo
 2. Ia - vra, As hos - tes ce - les - ti - ais. Jun-ta_em mon tes do mar su - as
 3. ten - tos, A - nu - Ia_os, pois, nos - so Deus. O con - se - Iho de Deus é pra

A musical score for piano, showing two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. Measure 11 starts with a bass note, followed by a series of eighth notes. Measure 12 begins with a bass note, followed by a series of eighth notes.

F#m A7 Em D A7 F#m A7 D A7

1. can - to. Ju - bi - lo - so, com ar - te, tan - gei. Do Se -
 2. á - guas E_em re - ser - vas os seus va - ga - lhões. Ao Se -
 3. sem - pre, E_os de - síg - nios do seu co - ra - ção Per - pe -

D A7 G#dim D F# Bm Em7 D GM7 A7 D

1. nhor a pa-la - vra_é mui re - ta. To-do_o seu pro - ce-der, fi - el.
 2. nhor, sim, te-mei to - da_a ter - ra E do mun-do_ha-bi-tan - tes seus.
 3. tu - am - se sem - pre_e pra sem - pre, Sim, por - to - das as ge - ra - ções.

SALMO 33B (PARTE 2)

MESSAGE, 10 9. 9 8 7. 10 9. 10 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2018

Henry Ernest Nichol, 1896

D Em7 D B7 A7 D C♯ D G D Ddim6 D Ddim6

4. A na - ção ven - tu - ro - sa_é a - que - la Cu - jo Se - nhor Jeo-vá é_o seu
5. Não há rei que se sal - ve com_a for - ça Das suas tro - pas. Nemvai se li -
6. E na fo - me con-ser - var - lhes vi - vos. Nos - sa al - ma es-pe - ra em

4. Deus e_o po - vo pra ser su-a_he - ran - ça, O qual E - le_o es - co -
5. vrar Com to - da_a sua for - ça_o va - len - te. E_o ca - va - lo não ga -
6. Deus. E - le_é nos-so_au-xí - lio e_es - cu - do E ne - le se_a-le - gra,

4. Iheu, O qual E-le_o es - co - lheu Deus, o - lhan - do, dos céus, vê os
5. ran - te Li - vrar com o seu po - der. Eis que_os o - lhos de Deus es - tão
6. pois, Em Deus nos - so co - ra - ção, Pois con - fia - mos no seu san - to

F#m A7 Em D A7 F#m A7 D A7

4. ho - mens. De_on-de_ha - bi - ta, a to - dos Deus vê,
 Pois a
 5. pos - tos So - bre_a - que - les que lhe têm te - mor,
 Que es -
 6. no - me. So - bre nós se - ja, pois, ó Se - nhor,
 Tu - a

D A7 G#dim D F# Bm Em7 D GM7 A7 D

4. to - dos for-mou os seus co - ra - ções E suas o - bras con-tem - pla_e vê.
 5. pe - ram na mi - se - ri - cór - dia E li - vrá - los da mor-te,_en - tão.
 6. mi - se - ri - cór - dia _em nós, Se - nhor, Pois de ti es - pe - ra - mos nós.

SALMO 34B (PARTE 1)

CALVARY, 9 9. 9 4. 9 9. 9 4

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Daniel Brink Towner, 1895

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4).

Staff 1: Chorus section.

Staff 2: Chorus section.

Staff 3: Chorus section.

Staff 4: Chorus section.

Lyrics:

Staff 1:

1. Ben - di - rei em to - do_o tem-po_aDeus.
2. Eu bus-quei a Deus, que me_a-co_lheu
3. Ao re-dor de quem a Deus te - mer,
4. Vós, seus san - tos, ao Se - nhor te - mei,

Com meus lá - bios, sem-pre_o lou - va - rei.
E li - vrou - me dos te - mo-resmeus.
Es - ta - rá o an - jo do Se-nhor,
Na - da fal-ta_aosque lhe tém te-mor.

Staff 2:

1. A mi - nha al - ma glo - ri - ar - se - á no meu Se - - nhor.
2. Con - tem - plai a Deus e_i - lu - mi - na - dos vós se - - reis.
3. A - cam - pa - do pa - ra o li - vrar de to - do mal.
4. Bem ne - nhum há de fal - tar a quem te - mer a Deus.

Staff 3:

1. Os hu - mi - des hão de es - cu - tar E, com is - so, hão de se_a - le - grar.
2. E ve - xa - me vós não so - fre - reis.
3. Oh! Pro - vai e ve - de que_Ele é bom, Sim, pro - vai o quão bon - do_so é Deus.
4. Pas - sam fo-me_os fi - lhos dos le - ões, Mas aos que bus - ca - rem ao Se - nhor

Staff 4:

1. Oh! Co - mi - go to - dos ao seu no - me_en - gran - de - cei!
2. Deus o_ou - viu e das tri - bu - la - ções o li - ber - tou.
3. Bem - a - ven - tu-ra - do_é quem se re - fu - gi - a_em Deus.
4. Eis que, pa - ra e - les, bem ne - nhum lhes fal - ta - rá.

SALMO 34B (PARTE 2)

CALVARY, 9 9. 9 4. 9 9. 9 4

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Daniel Brink Towner, 1895

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4).

Chorus:

C Dm7 C Dm7 C F C G7 C F C

5. Vin-de, fi-lhos, e-es-cu-tai a mim,
6. Eis que os o-lhos do Se-nhor es-tão
7. Cla-ma-o jus-to, e Deus a es-cu-tar.
8. O_in-for-tú-nio ao ím-pio ma-ta-rá;

E_o te-mor de Deus en-si-na-rei.
So-bre-o jus-to sem-pre-a re-pou-sar;
Das tri-bu-lações o vem li-vrar.
Quem pra-ti-ca-o mal i-rá mor-rer.

Stanza 1:

C Dm7 C Dm7 C F C Dm G7 C

5. Quem de-se-ja vi-da lon-ga pa-ra ver o bem?
6. E-os ou-vi-do, pron-to pa-ra ou-vir o seu cla-mor.
7. Per-to do-o pri-mi-do e que-bran-ta-do Deus es-tá.
8. Quem o-dei-a-o jus-to con-de-na-do há de ser.

Stanza 2:

F Fm F Fm F F C G7 Dm G7 Dm G7 G9 C

5. Guar-da-a tu-a lín-gua de_en-ga-nar, Dei-xa-o mal, pra-ti-ca-o que é bom,
6. Mas o ros-to do Se-nhor es-tá Con-tra_aque-le que pra-ti-ca-o mal
7. Mui-tas são do jus-to_as a-flições, Mas de to-das Deus o li-vra-rá,
8. Den-tre osque con-fi-am no Se-nhor, Ne-nhum de-les Deus con-de-na-rá.

Stanza 3:

F Fdim F Fdim F F C Dm G7 C

5. Bus-ca_e te em-pe-nha pa-ra con-se-guir a paz.
6. Pra-me-mó-ria su-a des-ta ter-ra ex-tir-par.
7. Pre-ser-van-do to-dos os seus os-sos sem que-brar.
8. Dos seus ser-vos su-a al-ma Deus res-ga-ta-rá.

SALMO 36B (PARTE 1)

MANOAH, 9 8. 7 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2015

Gioacchino Rossini, 1851

F Gm7 F Edim F FM7 FM7sus4 B \flat

1. Há no co - ra - ção do pe - ca - dor
 2. Aos seus o - lhos, su - a trans - gres - são
 3. As pa - la - vras de sua bo - ca - são
 4. No seu lei - to tra - ma per - ver - ter,
 5. A be - nig - ni da - de Se - - nhor

Gm D Gm F#dim Gm Ddim7 F C

1. o cla - mor - da trans - gres - são.
 2. lhe_e - lo - gi - a_e lhe con - ven - - ce
 3. só ma - lí - cia e en - ga - - no,
 4. seu ca - mi - nho não é bom,
 5. che - ga_a - té aos al tos céus

C7 F Gm7 B \flat F B \flat D

1. Di - an - te dos seus o - lhos,
 2. Que - não - vi rão às cla - ras,
 3. Re - nun - ci ou o dis - cer - -
 4. Não - a - bor re ce_o mal nem
 5. E_a - té às nu vens tu - a

Gsus4 Gm F Am C7 F

1. não há ne - nhum te - mor de Deus.
 2. nem de - tes ta - das hão de ser.
 3. nir e a prá - ti - ca do bem
 4. de - le pre - ten - de se_a fas tar.
 5. fi - de li - da - de, ó Se - - nhor

SALMO 36B (PARTE 2)

MANOAH, 9 8. 7 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2015

Gioacchino Rossini, 1851

F Gm7 F Edim F FM7 FM7sus4 B \flat

Gm D Gm F \sharp dim Gm Ddim7 F C

C7 F Gm7 B \flat F B \flat D

Gsus4 Gm F Am C7 F

SALMO 37A (PARTE 1)

11 10. 11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2020)

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Cm G Cm B \flat Eb D Gm

1. Não te re - vol - tes, pois, com mal - fei - to - res
2. Do teu Se - nhor e Deus, oh te a - gra - des,
3. Des - can - sa, es - pe - ra em Deus e não te_ir - ri - tes
4. O que es - pe - ra em Deus te - rá a ter - ra,
5. Tra - ma o ím - pio con - tra_o ho - mem jus - to

Cm B \flat F Gm Eb F C

1. Nem quei - ras in - ve - jar quem faz o mal.
2. E teus de - se - jos Deus sa - tis - fa - rá
3. Por cau - sa do_ho - mem e seu pros - pe - rar
4. Mas o_ím-pio,_em bre - ve, não e - xis - ti - rá
5. E con - tra e - le rin - ge_os den - tes seus

Cm Eb F Cm B \flat Eb B \flat Cm G Cm

1. Qual plan - ta ver - de, mur - cha - rão em bre - ve
2. E_o teu ca - mi - nho ao Se - nhor en - tre - ga,
3. E que_e - xe - cu - ta seus cru - éis de - síg - nios
4. Pro - cu - ra - rás por e - le_em seus lu - ga - res
5. En - tão, por is - so,o Se - nhor zom - ba de - les,

Cm B♭ F Gm E♭ F C

1. E, co - mo_a rel - va já de - fi - nha - rão.
 2. Con - fi - a ne - le,_o mais E - le fa - rá.
 3. Des - pre - za_a i - ra, dei - xa o fu - ror
 4. E, mui - to_em bre - ve, não o_en - con - tra - rás.
 5. Pois o seu di - a vê se_a - pro - xi - mar.

E♭ F Cm E♭ A♭ E♭ B♭ Cm B♭ E♭

1. Na ter - ra,_ha - bi - ta_e nu - tre da ver - da - de
 2. Qual luz a - vul - ta - rá _tu - a jus - ti - ça
 3. Não te en - fa - des, is - to_a - ca - ba - rá mal
 4. Po - rém, os man - sos her - da - rão a ter - ra
 5. Com ar - co_e_es - pa - da_o ím - pio_a - ta - ca_o po - bre

Cm B♭ Fm E♭ Cm B♭ Cm G Cm

1. Con - fi - a no Se - nhor e fa - ze_o bem.
 2. E_o teu di - rei - to, qual sol a bri - lhar.
 3. Se - rá ba - ni - do to - do mal - fei - tor.
 4. E,_em gran - de paz, i - rão se de - lei - tar.
 5. Pa - ra_a - ba - ter quem an - da_em re - ti - dão.

SALMO 37A (PARTE 2)

11 10. 11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2020)

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Cm G Cm B \flat Eb D Gm

6. Po - rém, a_es - pa - da que per - ten - ce_ao ím - - pio
7. Pois os seus bra - ços lhe ser - rão que - bra - - dos
8. Os ím - pios, no en - tan - to, se - rão mor - - tos
9. Quem Deus ben - diz pos - su - i - rá a ter - - ra,
10. Eu já fui mo - çõe_a - go - ra já sou - ve - - lho.

B \flat F Gm Eb F C

6. Tras - pas - sa - rá seu pró - prio co - ra - ção
7. Po - rém aos jus - tos o Se - nhor sus - tém.
8. E_ os i - ni - mi - gos do Se - nhor se - rão
9. Mas os mal - di - tos ex - ter - mi - na - rá.
10. De - sam - pa - ra - do_o jus - to nun - ca vi,

B \flat Eb B \flat Cm G Cm

6. E os seus ar - cos lhe se - rão que - bra - - dos
7. Dos ho - mens jus - tos Deus co - nhe - ce_ os di - - as
8. Co - mo_as pas - ta - gens ver - des tão vi - çô - - sas
9. Ao ho - mem bom Deus fir - ma - rá os pas - - sos
10. Nem mes - mo to - da_a su - a des - cen - dên - cia

B \flat Eb B \flat Cm G Cm

Cm B \flat F Gm E \flat F C

6. Des - pe - da - ça - dos to - dos fi - ca - rão.
 7. E_a su - a_he - ran - ça se_e - ter - ni - za - rá.
 8. Mas que_em fu - ma - ça lo - go_a - ca - ba - rão.
 9. E,_em seu ca - mi - nho, E - le se com - praz;
 10. Co - mo men - di - gos, a pe - dir o pão.

E \flat F Cm E \flat A \flat E \flat B \flat Cm B \flat E \flat

6. Va - le bem mais o pou - co de_um só jus - to
 7. Nos di - as maus, não são en - ver - go - nha - dos
 8. Pe - de_em - pres - ta - do_o ím - pio, mas não pa - ga,
 9. E, se ca - ir, não fi - ca - rá pros - tra - do,
 10. É sem - pre com - pas - si - vo e em - pres - ta,

Cm B \flat Fm E \flat Cm B \flat Cm G Cm

6. Do que_a far - tu - ra que os ím - pios têm
 7. E,_em mei - o_à fo - me, hão de se far - tar.
 8. Po - rém o jus - to_é com - pas - si - vo_e dá.
 9. Pois o Se - nhor se - gu - ra su - a - mão.
 10. E su - a pro - le bén - ção há de ser.

SALMO 37A (PARTE 3)

11 10. 11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2020)

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Cm G Cm B \flat E \flat D Gm

11. Do mal te_a - par - ta e_o que_é bom pra - ti - ca.
12. Os ho - mens jus - tos her - da - rão a ter - ra.
13. O ím - pio_es - prei - ta_o jus - to pra ma - tá - lo,
14. Vi um per - ver - so ím - pio pre - po - ten - te
15. Des - tru - i - ção se - rá o fim dos ím - - pios.

Cm B \flat F Gm E \flat F C

11. Se - rá per - pé - tua tu - a_ha - bi - ta - ção.
12. E pa - ra sem - pre ne - la_ha - bi - ta - rão.
13. Mas em suas mãos Deus não o dei - xa - rá.
14. Qual ce - dro que_é do Lí - ba - no_a cres - cer.
15. Se - rão ex - ter - mi - na - dos de_u - ma vez.

Cm E \flat F Cm B \flat E \flat B \flat Cm G Cm

11. Pois o Se - nhor Deus à jus - ti - çä a - ma
12. O ho - mem jus - to diz sa - be - do - ri - a
13. Nem o con - de - na - rá quan - do jul - ga - do.
14. Pas - sei, mas eis que de - sa - pa - re - ce - ra.
15. Vem do Se - nhor a sal - va - ção dos jus - tos.

Cm B♭ F Gm E♭ F C

11. Tam - bé_m seu_s san - to_s nun - ca dei - xa - rá
 12. Fa - la_o que_é jus - to_a lí_n - gua do fi - el
 13. Em Deus es - pe - ra_e se - gue_o seu an - dar
 14. Fui pro - cu - rá - lo, mas não en - con - trei.
 15. É for - ta - le - za na tri - bu - la - ção.

E♭ F Cm E♭ A♭ E♭ B♭ Cm B♭ E♭

11. E, pa - ra sem - pre se - rão pre - ser - va - dos,
 12. Tem no seu co - ra - ção a lei di - vi - na.
 13. Te_e - xal - ta - rá pra pos - su - ir a ter - ra
 14. Per - ce - be_o jus - to,_a - ten - ta no_ho - mem re - to.
 15. Deus os a - ju - da_e_os li - vra - rá dos ím - pios,

Cm B♭ Fm E♭ Cm B♭ Cm G Cm

11. Mas do per - ver - so_a pro - le ma - ta - rá.
 12. Nun - ca seu_s pas - sos hão de va - ci - lar.
 13. Os ím - pios mor - tos, en - tão, hás de ver.
 14. Ho - mem de paz pos - te - ri - da - de tem.
 15. Pois sal - va quem ne - le se re - fu - giar.

SALMO 38B (PARTE 1)

CHARLESTOWN, 9 8. 9 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2015

Melodia popular americana

D A D Asus4 D A D A7 D

1. Ó Se - nhor, - não me re - pre - en - das
 2. Mi - nha - al - ma es - tá fe - ri - da,
 3. Pois - a - lém - da mi - nha ca - be - ça
 4. Mi - nhas - cha - gas es - tão in - tac - tas,
 5. Os - meus - lom - bos es - tão ar - den - do

A Bm G D GM7 A

1. Na tu - a i - ra, no fu - ror
 2. Pois tu - a i - ra me_a - tin - giu
 3. Os meus pe - ca - dos já - es - tão
 4. Pois co - mo lou - co pro - ce - di
 5. E mi - nha car - ne não é - sã

A G9 D Em A D A7 Bm

1. Cra - vam - se_em - mim - as tu - as se - tas
 2. Não há - sa - ú - de nos - meus os - sos
 3. E, co - mo - far - dos bem - pe - sa - dos,
 4. Es tou - cur - va - do_e a - ba - ti - do
 5. Es tou - a - fli - to_e que - bran - ta - do

A D D7 G D A7 D

1. E tua - mão cai so bre - mim
 2. Em ra - zão do meu pe - car
 3. Ex - ce - den - do meu vi - gor
 4. E de - lu - to_é meu an - dar
 5. Dou ge - mi - dos, fal ta - paz

SALMO 38B (PARTE 2)

CHARLESTOWN, 9 8. 9 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2015

Melodia popular americana

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature is common time (indicated by '3'). The chords used are D, A, D, Asus4, D, A, D, A7, D, A, Bm, G, D, GM7, A, A, G9, D, Em, A, D, A7, Bm, A, D, D7, G, D, A, and D.

Staff 1:

D A D Asus4 D A D A7 D

6. Ó Se - nhor, - em tua pre - sen - ça,
 7. E meu - pei - to ba te_ al - ra - do.
 8. E_a fas - ta - dos da mi - nha - pra - ga
 9. E_ar mam - con - tra eu ti ci - la - das,
 10. Co mo sur - do, não es - cu - to

Staff 2:

A Bm G D GM7 A

6. Meus de - se - jos já es - tão.
 7. Fal tam - me_as for - ças, fra co_es - tou.
 8. Meus com - pa - nhei - ros já es - tão.
 9. Que rem ma - tar - me_e fa zer mal
 10. E, co - mo mu - do, me ca lei.

Staff 3:

A G9 D Em A D A7 Bm

6. E to - da_a mi - nha_an si - e - da - de
 7. E dos meus o - lhos o seu bri - lho
 8. E_os meus pa - ren tes fi - cam lon - ge,
 9. E di - zem coi - sas per ni - cio - sas.
 10. Sou co - mo sur - do_em cu - jos lá - bios

Staff 4:

A D D7 G D A D

6. Es - con - di - da_a ti - não - é.
 7. Já não - mais - co - mi - go_es - tá.
 8. Bem dis - tan - tes e - les - vão.
 9. Pen sam - sem - pre_em en - ga - nar.
 10. Não e - xis - te_o re - pli - car.

SALMO 38B (PARTE 3)

CHARLESTOWN, 9 8. 9 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2015

Melodia popular americana

D A D Asus4 D A D A7 D

A Bm G D GM7 A

A G9 D Em A D A7 Bm

A D D7 G D A D

SALMO 39B (PARTE 1)

EVENTIDE, 10. 10. 10. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

William Henry Monk, 1861

D F#m A7 Bm D G A D A7 D

SALMO 39B (PARTE 2)

EVENTIDE, 10. 10. 10. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

William Henry Monk, 1861

D F#m A7 Bm D G A D A7 D

6. En - tão, Se - nhor, o que es - pe - ra - rei?
 7. E - mu - de - ci, meus lá - bios não a - bri;
 8. Quan - do cas - ti - gas pe - las trans - gres - sões,
 9. Mi - nha_o - ra - ção, meu gri - to_es - cu - ta,_ó Deus.
 10. Des - vi - a_o teu o - lhar de mim, Se - nhor,

D G D G D Em7 A D G#dim A

6. Tu és a mi - nha es - pe - ran - ça,_ó Deus.
 7. Pois a - té is - so tu fi - zes, - te,_ó Deus.
 8. Des - tróis nos ho - mens, co - mo_a tra - ça faz,
 9. Não te_e - mu - de - cas ao me_ou - vir cho - rar.
 10. Pa - ra que_a - len - to pos - sa eu to - mar.

D F#m A7 Bm D G9 G Baug B Em

6. Vem me li - vrar de to - do_o meu pe - car,
 7. Ti - ra_o fla - ge - lo teu de so - bre mim,
 8. O que de pre - ci - o - so e - les têm.
 9. À tua pre - sen - ça, fo - ras - tei - ro_eu sou.
 10. An - tes que_eu pas - se_e dei - xe de_e - xis - tir,

A7 D A7 D A7 Bm Em D A7 D

6. De ser o_ó - pró - brio do_in - sen - sa - to,_ó Deus.
 7. Por - que fe - ri - do por tua mão es - tou.
 8. Pu - ra vai - da - de_os ho - mens to - dos são.
 9. Tal qual meus pais, sou pe - re - gri - no_a - qui.
 10. Des - vi - a_o teu o - lhar de mim, Se - nhor.

SALMO 40B (PARTE 1)

O STORE GUD, 11 10. 11 10. 10 8. 10 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Melodia tradicional sueca

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, key of A major (two sharps). The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. Chords indicated above the staff include A, E7sus4, A, D, D, F#7, Bm, E, A, F#m7, Bm, E7, A, A, D, D, F#7, Bm, E, A, F#m7, Bm, E7, A, and A.

Chorus:

1. Pe - lo Se - nhor es - pe - ro con - fi - an - te,
2. É bem a - ven tu - ra - do to - do que - le
3. O - fer - tas, sa - cri - fí - cios não qui - ses - te
4. E pro - cla - mei as no - vas de jus - ti - ça

Stanza 1:

1. Pois se_in - cli - nou e_ou - viu quan - do cla - mei
2. Que no Se - nhor a con - fi - an - ça põe
3. A - bris - te_os meus ou - vi - dos pa - ra_ou - vir
4. Pe - ran - te_os san - tos na con - gre - ga - ção

Stanza 2:

1. Do po - ço_hor - rí - vel, tre - men - dal de la - ma
2. Não pen - de pa - ra_os ho - mens ar - ro - gan - tes
3. O - fer - tas, ho - lo - caus - tos não re - que - res
4. Tu sa - bes que ja - mais cer - rei os lá - bios

Stanza 3:

1. Deus me ti - rou, na ro - cha me fir - mou
2. Nem pa - ra_a - que - les que_a - mam o men - tir
3. Pe - lo pe - ca - do, pe - la trans - gres - são
4. Tu bem o sa - bes, ó Se - nhor meu Deus

A C#7 F#m C# F#m D A

1. E nos meus lá - bios no - vo can - to pôs
 2. Pro - dí - gios mil, de - síg - nios so - bre nós
 3. En - tão, eu dis - se: "Eis a - qui es - tou,
 4. Tu - a jus - ti - ça_em mim não o - cul - tei

A E E7 F#m7 E A

1. Um hi - no de lou - vor a - Deus
 2. Tens fei - to,_ó Deus, não tens i - gual
 3. No ro - lo, cons - ta so - bre mim
 4. Fi - de - li - da de pro - cla - mei

A C#7 F#m C# F#m D A

1. E,_ao vi - rem is - so, mui - tos te - me - rão
 2. Qui - se - ra_a - nun - ci - á - los, pro - cla - mar,
 3. O meu pra - zer é teu que - rer cum - prir
 4. Não es - con - di da gran - de reu - ni - ão

A E7 A E A D E7 A

1. E no Se - nhor con - fi - a rão
 2. Mas ul - tra - pas sam meu con - tar
 3. E, den - tro_em mim, tua lei es - tá"
 4. Ver - da - de, gra - ça_e sal - va - ção

SALMO 40B (PARTE 2)

O STORE GUD, 11 10. 11 10. 10 8. 10 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Melodia tradicional sueca

A E7sus4 A D

5. Mer - cê, ó Deus, de mim não dei - xes lon - ge:
 6. En - ver - go - nha - do, chei - o de ve - xa - me
 7. Em ti se_a - le - grem, se - jam ju - bi - lan - tes

D F#7 Bm E A F#m7 Bm E7 A

5. Ver - da - de_e gra - ça ve - nham me guar - dar.
 6. Se - ja_o que quer a vi - da me ti - rar.
 7. Os que te bus - cam to - dos, ó Se - nhor!

A D

5. São in - con - tá - veis ma - les que me cer - cam.
 6. Sim! Vol - te_a - trás co - ber - to de ver - go - nha
 7. Quem a - ma_a tu - a sal - va - ção pro - cla - me:

D F#7 Bm E A F#m7 Bm E7 A

5. Já me_al - can - çou ta - ma - nha trans - gres - são!
 6. Quem tem pra - zer se mal me so - bre - vem!
 7. "En - gran - de - ci - do se - ja_o nos - so Deus".

A C#7 F#m C# F#m D A

5. São mais que meus
6. Por su - a ig - no - mí - nia so - fram,
7. Ne - ces - si - ta - do_e po - bre_em - bo - ra
ca - be - los, mui - to mais.
pois,
sou,

A E E7 F#m7 E A

5. Me des - fa - le - ce_o co - ra - ção.
6. Os que es - tão fa - lan - do_as - sim,
7. Cui - da de mim o meu Se - nhor.

A C#7 F#m C# F#m D A

5. Ó Deus, te_a - pres - sa_em dar - me sal - va - ção.
6. Di - zen - do "Foi bem - fei - to! Mui - to bem!"
7. És meu am - pa - ro, meu li - ber - ta - dor.

A E7 A E A D E7 A

5. Oh! Vem, Se - nhor, me - so - cor - - rer.
6. So - fram de - ti per - tur - ba - ção.
7. Não te de - te - nhas, ó Deus meu!

SALMO 42A (PARTE 1)

8 7. 8 7. 7 7. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F C Dm Am B♭ F C F B♭ F C F

1. Co - mo_a cor - ça que sus - pi - ra
2. Mi - nhas lá - gri-mas de di - a
3. Por que_es-tás tão tris-te,_ó al - ma?
Pe - las á - guas a cor - rer,
E de noi - te me sus - tém,
Per - tur - ba - da den - tro_em mim?

F C F C Dm Am B♭ F C F B♭ F C F

1. Mi - nha al - ma,_as-sim, sus - pi - ra,
2. Pois me di - zem, de con - tí - nuo:
3. No Se-nhor, teu Deus, es - pe - ra,
Sim, por ti sus - pi - ra,_ó Deus.
"O teu Deus on-de_es - ta - rá?"
Pois a - in - da_o lou - va - rei.

F B♭ F C F B♭ F B♭ F C

1. A mi-nha_al - ma se - de tem
2. Sin - to_a al - ma der - ra - mar
3. Meu au - xí - lio é meu Se-nhor
Do Deus vi - vo, do Se-nhor.
Quan - do lem - bro_a mul - ti - dão
Eis mi-nha_al-ma_em a - fli - ção

F Cm Gm Dm C F B♭ F B♭ F C Dm C F

1. Quan - do_i - rei me ver pre-sen - te
2. Que_eu, a - le - gre, con-du - zi - a,
3. Quan - do,_en-tão, de ti me lem - bro
An - te_a fa - ce do meu Se-nhor?
Com lou-vor, à ca - sa de Deus.
Em Mi-zar, Her-mom e Jor-dão.

SALMO 42A (PARTE 2)

8 7. 8 7. 7 7. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F C Dm Am B♭ F C F B♭ F C F

4. Ao fra - gor das ca - ta - du - pas, Um a - bis - mo ao ou - tro a - trai;
 5. Por que de mimte es - que - ces - te, Mi - nha ro - cha e meu Deus?
 6. Por que es-tás tão tris - te, ó al - ma? Per - tur - ba - da den - tro em mim?

F C F C Dm Am B♭ F C F B♭ F C F

4. Tu - as on - das, tu - as va - gas So - bre mim pas - sa - ram, pois.
 5. Por que, sob os i - ni - mi - gos, An - do la - men - tan - do, ó Deus?
 6. No Se-nhor, teu Deus, es - pe - ra, Pois a - in - da o lou - va - rei.

F B♭ F C F B♭ F C F

4. Mas, du - ran - te o di - a, Deus Me dis - pen - sa o seu fa - vor,
 5. Quan - do in - sul - tos re - ce - bi Dos o - po - si - to - res meus,
 6. Meu au - xí - lio é meu Se - nhor. Sim, a - in - da o lou - va - rei.

F Cm Gm Dm C F B♭ F B♭ F C Dm C F

4. E, de noi - te, a E - le euca - to, U - ma pre - ce a Deus, meu vi - ver.
 5. Es - ma - ga - ram - se os meus os - sos, Ao ou - vir "On - de es - tá teu Deus?"
 6. No Se - nhor, teu Deus, es - pe - ra. Meu au - xí - lio é Deus, meu Se - nhor.

SALMO 42B (PARTE 1)

LAUDA ANIMA, 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

John Goss, 1869

C G7 C Em F9 C

1. Co - mo_a cor - çá que sus pi - ra
 2. Quan - do_i - rei me ver pre sen - te
 3. Den - tro_em mim, mi - nha_al ma cho - ra
 4. Por que_es tás tão tris - te,_ó al - ma?
 5. A - ba - ti da_es tá mi - nha_al ma,

F C F G Am Dm G7

1. Pe - las á - guas a cor - rer,
 2. An - te_a fa - ce do Se - nhor?
 3. Quan - do lem - bro_a mul ti - dão
 4. Per - tur ba - da den - tro_em mim?
 5. A - ba - ti da den - tro_em mim.

E E7 Am A7 D7sus4 D#dim6

1. Mi - nha al - ma_as - sim sus pi - ra,
 2. Mi - nhas lá - gri - mas, de di - a
 3. Que_eu, a - le - gre, con - du - zi - a
 4. No Se - nhor, teu Deus, es - pe - ra,
 5. E de - ti, en - tão, me lem - bro ,

Em D G C Am D7 G

1. Sim, por ti sus - pi - ra, ó Deus.
 2. E de noi - te me sus - tém,
 3. Pa - ra_a ca - sa do Se - nhor
 4. Pois a - in - da_o lou va - rei.
 5. Lá nas ter - ras do Jor - dão,

C CM7 F G7 Am Bm7 Bdim7 G7

1. A mi - nha al - ma_es - tá se - den - ta
 2. Pois me di - zem, de con - tí - nuo:
 3. En tre gri - tos de_a - le - gri - a,
 4. Ao meu Deus, o meu au - xí - lio,
 5. Em Her mom, a li no mon - te

Am G F Dm C G C

1. Do Deus vi - vo, do Se - nhor.
 2. "O teu Deus on - de_es - ta - rá?"
 3. Fes - te jan - do em lou - vor.
 4. Eu a - in - da lou - va - rei..
 5. E no_ou tei - ro de Mi - zar.

SALMO 42B (PARTE 2)

LAUDA ANIMA, 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

John Goss, 1869

Music staff 1 (Treble Clef):
C | G7 | C | Em | F9 | C
6. Ao fra - gor das ca - ta - du - pas,
7. Po rém, Deus, du - ran - te_o di - a,
8. Di go_a Deus, a mi - nha ro - cha:
9. Es mi - ga lham - se_os meus os - sos
10. Por que_es tás tão tris - te,_ó al - ma?

Music staff 2 (Bass Clef):
F | C | F | G | Am | Dm | G7

Music staff 1 (Treble Clef):
F | C | F | G | Am | Dm | G7
6. Um a - bis - mo_ao ou - tro_a - trai.
7. Me dis - pen - sa_o seu fa - vor,
8. "Ó Se - nhor, por que ra - zão
9. Ao in - sul - tos re - ce - ber,
10. Per tur - ba - da den - tro_em mim?

Music staff 2 (Bass Clef):
F | C | F | G | Am | Dm | G7

Music staff 1 (Treble Clef):
E | E7 | Am | A7 | D7sus4 | D#dim6
6. Ó Se - nhor, as tu - as va - gas
7. E, de - noi - te_es - tá co - mi - go
8. Me_ol vi - das - te, me_es que - ces - te?
9. Quan - do meus o - po - si to - res
10. No Se - nhor, teu Deus, es - pe - ra,

Music staff 2 (Bass Clef):
E | E7 | Am | A7 | D7sus4 | D#dim6

Em D G C Am D7 G

6. Têm pas - sa - do so - bre mim.
 7. O meu can - to_e_en - tão, a Deus,
 8. Por que hei de la - men - tar
 9. Vêm di - zer pe - ran - te mim:
 10. Pois a - in - da_o lou - va - rei.

C CM7 F G7 Am Bm7 Bdim7 G7

6. Sim, ó - Deus, as tu - as on - das
 7. O Se - nhor da mi - nha vi - da,
 8. Sob os - meus o - po - si - to - res,
 9. "On - de_es - tá, on - de se_en con - tra,
 10. Ao meu Deus, o meu au - xí - lio,

Am G F Dm C G C

6. Têm pas - sa - do so - bre mim.
 7. Fa - çõ_a mi - nha o - ra - ção.
 8. Sob a su - a o - pres - são?"
 9. O teu Deus, o teu Se - nhor?"
 10. Eu a - in - da lou - va - rei.

SALMO 43B

ST. AGNES, 8 6. 8 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

John Bacchus Dykes, 1866

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3/4' or '4/4') with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into four sections, each starting with a different chord: G, D7, Am, and G again.

Chorus (G chord):

G Am G Am D G

1. Jul - ga - me, ó Deus, - con - tra_a - na - ção
 2. Por - que - tens re - jei - ta - do_a - mim
 3. En - vi - a pa - ra - me guí - ar
 4. Ao - teu - al tar, - en - tão, i - rei,
 5. Por que_a - ba ti - da, ó al - ma, es - tás,

Section 1 (D7 chord):

D7 G D G A7 D

2. Que vi - ve_a - con - ten - der
 2. Se for - ta - le - za - és?
 3. Tu a - ver - da - de_e - luz
 4. Que é_o re - go - zi - jo - meu.
 5. A fli - ta - den - tro_em - mim?

Section 2 (Am chord):

Am F#dim7 G#dim Am A7 D A7 D7

1. E do - in - jus - to_en - ga - na - dor,
 2. E por - que - la - men - tan - do_es - tou
 3. E ao san - to - mon - te - me - le - var
 4. Ao som - da - har - pa, - lou - va - rei
 5. Es - pe - ra_em - Deus, - au - xí - lio - meu,

Section 3 (G chord):

G Csus2 C G D7 G

1. Vem me - li - vrar, - Se - nhor.
 2. Sob a_o - pres - são - dos - maus?
 3. À tu - a - ca - sa,_ó - Deus.
 4. A ti, - Se - nhor, - meu - Deus.
 5. Pois in - da_o - lou - va - rei.

SALMO 46B (PARTE 1)

MATERNA, 14. 14. 14. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2005

Samuel A. Ward, 1882

B \flat

F Dm7 F Dm Adim F F9 F7 B \flat

1. Re - fú - gio_e for - ta - le - za_éDeus, pre - sen-te_em so - cor - rer
2. A - in - da que as á - guas ve - nham a tu - mul - tu - ar
3. E no seu me - io, Deus es - tá, ja - mais se_a - ba - la - rá,

F B \flat G7 F C7 Edim F

1. Nas ho - ras de tri - bu - lação, não te - mos que te - mer
2. Tam - bém os mon - tes es - tre-me - çam com fú - ria to - tal
3. Pois o Se-nhor a_a - ju - da-rá des - de_o a - ma - nhe - cer

F B \flat Cm F B \flat F7 F E \flat F7 B \flat

1. A - in - da que a ter - ra to - da ve - nha_a trans - tor - nar
2. Um ri - o a ci - da - de do Se - nhor vem a - le - grar
3. Os rei - nos po - dem se_a - ba-lar, na - ções tam - bém bra - mar

B \flat 7 E \flat Cm7 B \flat E \flat F F7 B \flat

1. Ou que os mon - tes se a - ba - lem no se - io do mar
2. O san - tu - á - rio das mo-ra - das do mais al - to ser
3. A su - a voz Deus le - van-tou e_a ter - ra dis - sol - veu

SALMO 46B (PARTE 2)

MATERNA, 14. 14. 14. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2005

Samuel A. Ward, 1882

B \flat

F Dm7 F Dm Adim F F9 F7 B \flat

4. O Se - nhor dos E - xér - ci-tos es - tá co - nos - co_a - qui
5. Põe ter - mo_àguer-ra_a - té_os con-fins do mun-do_o nos - so Deus
6. A - qui - e - tai - vos e sa-bei que_eu sou o vos - so Deus

F B \flat G7 F C7 Edim F

4. Re - fú - gio nos - so E - le é, o Deus de Is - ra - Vio
5. O ar - co E - le que - bra_e_a lan - çã des - pe - da - çã - rá
6. Sou e - xal-ta - do_en - tre_as na - ções. Na ter - ra gran-de_eu sou

F B \flat Cm F B \flat F7 F E \flat F7 B \flat

4. Oh! Vin - de, con - tem - plai as o - bra do Se - nhor Ja - vé
5. Os car - ros to - dos Deus fa-rá no fo - go_in - cen - di - ar
6. O Se - nhor dos E - xér - ci-tos es - tá co - nos - co_a - qui

B \flat 7 E \flat Cm7 B \flat E \flat F F7 B \flat

4. Que_as - so - la - ções e - fe - tu - ou na ter - ra_o nos - so Deus
5. Põe ter - mo_àguer-ra_a - té_os con-fins do mun-do_o nos - so Deus
6. Re - fú - gio nos - so E - le é, o Deus de Is - ra - el

SALMO 47A

10 10. 10 10. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

D Bm A D G D A D D F♯m E A D Bm Em A D

1. Ó po - vos, ba - tei pal - mas ao Se-nhor!
2. A he - ran - ça Deus es - co-lheupra nós
3. Na ter - ra_in-tei - ra, rei - na o Se-nhor

Com voz ju - bi-lan-te, oh, ce - le-brai
Gló - ria de Ja-có, a quem Deus a-mou
Com sa - be-do - ri - a, sal - mo-di - ai!

D A D G D A Bm G A D D G D Em B Bm C B Em D

1. Te - mi-do_é_o Se-nhor, o Al-tís - si - mo!
2. Su - biu Deus por en - tre_as a-cla-mações
3. Do seu san - to tro - no, go-ver-na eus

Da ter - ra in - tei-ra_E-le_é_ogran-de-rei
Ao som da trom-be-ta,_o Se - nhor su - biu
A - jun-tam - se reis de mui - tas na - ções

D A Em F♯m Bm D G D A D G D A Bm G A D

1. Na - ções co-lo cou sob os nos-sos pés
2. Can - tai - lhe lou-vor e sal-mo-di - ai
3. Po - vo do Se-nhor, Deus de A - bra - ão

To - das as na - ções Deus nos sub-me-teu
Sim, can - tai lou - vor, pois, ao nos - so rei
Bra - sões lhe per - ten - cem! Glo - rio - so é!

D A Em F♯m Bm D G D A D G D A Bm G A D

SALMO 47B

ASSURANCE, 9 9. 9 9. 9 9. 9 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Phoebe Palmer Knapp, 1873

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '9/8' in the first staff). The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. Chords are indicated above the staves: C, Dm7, C; F, C, F, C; G, D7, G, D, G; C, Dm7, C; F, C, F, C; Dm7, C, F, Dm, C, G7, G, C; C; F, C; G, D, G; G7, F, G7, C; F, C, F, C; Dm7, C, Dm, C, G7, G, C; G7, F, G7, C; F, C, F, C; Dm7, C, Dm, C, G7, G, C.

1. To - dos os po - vos, pal - mas ba - tei E, a-le - gre - men - te, a Deus ce - le - brai
2. Por en - tre a - cla - ma - ções, Deus su - biu, O Se-nhor, sob o som de cla - rins
3. So-bre as na - ções, go - ver-na o Se - nhor. No san - to tro - no, Deus se - as-sen - tou

1. De to - da_a ter - ra, é_o grande Rei, Se-nhor tre - men - do, Al - tís - si - mo Deus
2. Sal-mo - di - ai a Deus, nos - so Rei. Can - tai lou - vo - res, can - tai ao Rei
3. Os reis dos po - vos jun - tos es - tão, Po - vo de Deus, o Deus de - A-bra - ão,

1. To-dos os po - vos nos sub-me - teu, Pôs sob os nos - sos pés as na - ções
2. De to - da a ter - ra, sim, e-le _é Rei. Sal-mo - di - ai, can - tai-lhe lou - vor
3. Por-que per - ten - cem ao nos - so Deus Da ter-rra os seus es - cu-dos, bro - quéis

1. A nos-sa_he - ran - ça Deus es - co - lheu, A gló - ria de Ja - có que E-le_a - mou.
2. Oh, sa - bia - men - te, sal-mos can - tai Ao Rei de to - da a ter-rra, o Se - nhor.
3. Glo - rio - sa - men - te, Deus se - exal - tou. Em su - a gló - ria, Deus se - exal - tou.

SALMO 48B (PARTE 1)

LAUDA ANIMA, 9 8. 9 8. 15 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Mark Andrews, 1930

D A7 Bm DM7 G Bm A7

1. Gran - de_é_o Se - nhor e mui - to dig - no
2. Nos seus pa - lá - cios co - nhe - ci - do
3. Pe - lo ter - ror a - li ven - ci - dos

1. De ser lou - va - do em Si - ão,
2. Co - mo_um re - fú - gio al - to_é Deus.
3. Co - mo_a par - tu - ri en - te_em dor.

D A7 Bm DM7 G Bm A7

1. Do nos - so Deus su - a ci - da - de,
2. Por is - so, eis que_os reis se_u ni - ram,
3. As naus de Tár sis des - tru ís - te

D A Bm7 F#m Bdim A E7 A

1. Seu san - to mon - te be - lo é
 2. Jun - tos su - mi ram to - dos, sim,
 3. Com for - te ven to_o ri - en - tal.

G Em7 F#m F#m DM7 Em F#m F#dim D7

1. So-bran - cei - ro, da ter - ra pra_o Nor-te_é su - a_a - le - gri - a,
 2. E bas - tou que o vis - sem e to - dos se es - pan - ta - ram,
 3. Co - mo te - mos ou - vi - do di - zer, as - sim, na ci - da - de

F#dim7 G D Em7 F#m A7 D

1. Si - ão, ci - da - de do gran - de Rei.
 2. De_as - som - bro, fu - gi - ram bem ve - loz.
 3. De Deus, nós te - mos vis - to tam - bém.

SALMO 48B (PARTE 2)

LAUDA ANIMA, 9 8. 9 8. 15 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Mark Andrews, 1930

D A7 Bm DM7 G Bm A7

4. Deus, o Se - nhor das su - as hos - tes,
5. Tal qual teu no - me, as sim se es - ten - de
6. Quan - to_a Si - ão, sim, ro - de - ai - a

D DM7 Bm F#m Bm F#m C# F#m

4. Su - a ci - da de bem fir - mou
5. Por to - da_a ter ra_o teu lou - vor
6. Con - tai - lhe_as tor res, sim, con - tai

D A7 Bm DM7 G Bm A7

4. E pa - ra sem - pre con - fir - ma - da,
5. E de jus - ti - ça_a tu - a des - tra
6. No - tai - lhe bem seus ba - lu ar - tes

D A7 Bm DM7 G Bm A7

D A Bm7 F#m Bdim A E7 A

4. Bem es - ta - be - le - ci - da_es - tá.
 5. Es - tá re - ple - ta, ó Se - nhor.
 6. E seus pa - lá - cios ob - ser - vai

G Em7 F#m F#m DM7 Em F#m F#dim D7

4. E no mei - o do tem - plo teu, nós pen - sa - mos em tu - a
 5. E se_a - le - gre o mon - te Si - ão, e_e - xul - tem as fi - lhas
 6. Pra con - tar - des às ge - ra - ções que_es-te Deus pa - ra sem - pre

F#dim7 G D Em7 F#m A7 D

4. Mi - se - ri - cór - dia, ó nos - so Deus.
 5. De Ju - dá pe - los ju - í - zos teus.
 6. É_o nos - so gui - a a - té mor - rer.

SALMO 50B (PARTE 1)

NATIONAL HYMN, 10. 10. 10. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2012

George William Warren, 1892

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies by staff: 3/4 for the first two staves, and 2/4 for the last two.

Chorus (Top Staff):

- Chords:** D, Bm, A, D, G, D, Asus4, A, D.
- Lyrics:**
 1. Fa - la_o Se - nhor, o - po - de - ro - so Deus,
 2. Vem sem guar - dar si - lén - cí_o nos - so Deus.
 3. Cha - mai meus san - tos, que co - mi - go_es - tão
 4. Es - cu - ta, po - vo meu, e_eu fa - la - rei.
 5. No - vi - lhos não a - cei - ta - rei de ti

Second Stave:

- Chords:** D, Bm, F#m, B7, A, Esus4, E, A.
- Lyrics:**
 1. Con - vo - ca_a ter - ra_in - tei - ra_a re - u - nir.
 2. Um fo - go_ar - den - te dian - te de - le_es - tá.
 3. Em a - li - an - ça sa - cri - fi - ci - al
 4. Con - tra_Is - ra - el eu tes - te - mu - nha - rei.
 5. Nem bo - des dos a - pris - cos vou que - rer.

Third Stave:

- Chords:** A, F, F7aug, Am, Esus4, E, A.
- Lyrics:**
 1. Des - de Si - ão, de for - mo - su - ra tal,
 2. Ao seu re - dor, tor - men - ta_a es - bra - ve - jar.
 3. Jus - ti - çã_o céus es - tão a_a - nun - ci - ar,
 4. Sou Deus, teu Deus, e não cen - su - ra - rei
 5. São to - dos meus do bos - que_os a - ni - mais.

Fourth Stave:

- Chords:** D, DM7sus4, G9, D, D#dim6, Em, D, Asus4, A7, D.
- Lyrics:**
 1. Des - de Si - ão, já res - plan - de - ce Deus.
 2. Céus, ter - ra, vêm! Seu po - vo_i - rá jul - gar!
 3. Por - que é_o pró - prio Deus quem vai jul - gar.
 4. Teus - sa - cri - fí - cios de con - tí - nuo_a mim.
 5. Por - so - bre_os mon - tes, aos mi - lha - res vão.

SALMO 50B (PARTE 2)

NATIONAL HYMN, 10. 10. 10. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2012

George William Warren, 1892

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a '4' with a vertical line through it) and G major (indicated by a sharp symbol). The first staff begins with a D major chord (D, F#, A) followed by a Bm chord (B, D, G), then a D major chord, a G major chord, another D major chord, an Asus4 chord (A, C, E), and finally a D major chord. The second staff begins with a Bm chord, followed by F#m, B7, A, Esus4, E, and A. The third staff begins with A, followed by F, F7aug, Am, Esus4, E, and A. The fourth staff begins with D, followed by DM7sus4, G9, D, D#dim6, Em, D, Asus4, A7, and ends with a D major chord.

Lyrics:

6. Das a - ves das mon - ta - nhas to - das sei,
 7. Do boi a car - ne, a - ca - so, co - me - rei?
 8. Vem in - vo - car a mim no di - a mau
 9. Deus diz ao ím - pio: que te ser - vi - rá

6. E_ os a - ni - mais do cam - po já são meus.
 7. Ou de ca - bri - tos san - gue be - be - rei?
 8. Li - vrar - te - ei e gló - rias me da - rás
 9. A mi - nha lei teus lá - bios re - pe - tir,

6. Sen - tin - do fo - me, não di - ri - a_a ti?
 7. A Deus a - ções de gra - ças ve - nhos dar.
 8. No di - a_an - gus ti - o - so vem a mim
 9. Mas a - bor - re - ces meu dis - ci - pli - nar,

6. Pois meu é_o mun - do_e quan - to ne - le há.
 7. Cum pre_ os teus vo - tos ao su - pre - mo Deus.
 8. Li - vrar - te - ei e gló - ria me da - rás.
 9. Mi - nha pa - la - vra to - da re - jei - tar?

SALMO 50B (PARTE 3)

NATIONAL HYMN, 10. 10. 10. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2012

George William Warren, 1892

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a '4' with a vertical line through it) and G major (indicated by a sharp sign). The key signature changes to F# minor (one sharp) in the second section and to E major (no sharps or flats) in the third section.

Chorus:

D Bm A D G D Asus4 A D

10. Tu tens pra - zer ao vi - res um la - drão
 11. Sen - tas e fa - las con - tra teu ir - mão,
 12. Con - si - de - rai, pois, nis - to to - dos vós
 13. Quem sa - cri - fí - cio o - fe - re-ce_a mim

Section 1:

D Bm F#m B7 A Esus4 E A

10. E_ao pros - ti - tu - to_as - so - ci - a - do_es - tás.
 11. Tens di - fa - ma - do_o fi - lho de tua māe.
 12. To - dos que do Se - nhor vos es - que - ceis
 13. De_a - ções de gra - ças gló - rias me da - rá,

Section 2:

A F F7aug Am Esus4 E A

10. Sol - tas a bo - ca pra fa - lar do mal,
 11. Por - que ca - lei, jul - gas - te - me i - gual.
 12. Pra que não ve - nha vos des - pe - da - çar
 13. E_a quem o seu ca - mi - nho pre - ra - rar

Section 3:

D DM7sus4 G9 D D#dim6 Em D Asus4 A7 D

10. E_a tu - a lín - gua tra - ma_en - ga - nos vis,
 11. À tu - a vis - ta tu - do ar - gui - rei.
 12. Sem que_ha - ja_al - guém que pos - sa vos li - vrar.
 13. Da - rei que ve - ja_a sal - va - ção de Deus.

SALMO 51B (PARTE 1)

LEOMINSTER, 6 6. 8 6. 6 6. 8 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

George William Martin, 1862

C CM7 F Dm7 D7 F[#]dim G

1. Tem com - pai - xão de mim E_a - pa - ga_o meu pe - car
 2. Pois eu co - nhe - çõ bem As mi - nhas trans - gres - sões,
 3. Foi em pe - ca - do,_ó Deus, Que_eu con - ce - bi - do fui.
 4. E com his - so - po,_ó Deus, Vem me pu - ri - fi - car
 5. Se - nhor, me fa - ze_ou - vir A - le - gre_e - xul - ta - ção;

1. Pois tu és ri - co_em teu fa - vor, Be - nig - no_és tu, Se - nhor.
 2. E meu pe - ca - do sem-pre_es - tá Pe - ran - te mim, Se - nhor.
 3. Na_i - ni - qui - da - de_a mi - nha mãe Ge - rou a mim, Se - nhor.
 4. E lim - po fi - ca - rei, Se - nhor. O Deus, vem me la - var,
 5. Meus os - sos que_es - ma - gas - te,_ó Deus, En - tão, ju - bi - la - rão.

1. Vem me pu - ri - fi - car Da - mi - nha trans - gre - são,
 2. Só con - tra ti pe - quei Pe - ran - te os o - lhos teus.
 3. Tu tens pra-zer, Se - nhor, No ve - ro co - ra - ção.
 4. E al - vo fi - ca - rei Bem mais que_a ne - ve,_ó Deus.
 5. Do meu pe-car, Se - nhor, Es - con - de_o ros - to teu.

1. Com - ple - ta-men - te me la - var Da_i - ni - qui - da - de,_ó Deus.
 2. En - tão, se-rás jus - to_ao fa - lar E pu - ro_em teu jul - gar.
 3. Sa - be - do - ri - a tu me dás No_o - cul - to do meu ser.
 4. Sim, al - vo mais que_a ne - ve,_ó Deus, Eu fi - ca - rei, Se - nhor.
 5. A - pa - ga to - da trans - gres - são, Sim, to - do_o meu pe - car.

SALMO 51B (PARTE 2)

LEOMINSTER, 6 6. 8 6. 6 6. 8 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

George William Martin, 1862

C CM7 F Dm7 D7 F#dim G

6. Oh! Cri - a_em mim, Se - nhor, Um pu - ro co - ra - ção.
 7. Da tu - a sal - va - ção De vol - ve - me_o pra - zer.
 8. Vem me li - vrar, Se - nhor, Dos cri - mes de ma - tar.
 9. Pois em sa - cri - fi - car, Se - nhor, não tens pra - zer,
 10. Con - for - me_o teu que - rer, O bem fa - ze_a Si - ão.

6. Re - no - va_o meu es - pí - ri - to Pra nun - ca se_a - ba - lar.
 7. Sus - tém - me com es - pí - ri - to Bem vo - lun - tá - rio,_ó Deus.
 8. Tu - a jus - ti - ça_e - xal - ta - rei, Ó Deus, meu sal - va - dor.
 9. Pois, do con - trá - rio, ó Se - nhor, Fa - ri - a eu as - sim.
 10. Os mu - ros de Je - ru - sa - lém, Sim, vem e - di - fi - car.

6. Não ve - nhas me_ex - pul - sar Da tu - a fa - ce,_ó Deus;
 7. Aos maus en - sí - na - rei As sen - das do Sé - nhor;
 8. Meus lá - bios vem a - brir, E_a ti eu lou - va - rei;
 9. Mas o - sa - cri - fi - car Que_a - gra - da_a ti, Se - nhor,
 10. De_o - fer - tas a quei - mar, En - tão, te_agra - da - rás.

6. De mim o teu Es - pí - ri - to Não ve - nhas re - ti - rar.
 7. En - tão, os trans - gres - so - res vão A ti se con - ver - ter.
 8. Com mi - nha bo - ca_en - to - a - rei Lou - vo - res ao Se - nhor.
 9. E_o que - bran - ta - do co - ra - ção, Que não des-pre - za - rás.
 10. No - vi - lhos se da - rão a ti Pe - ran - te_o teu al - tar.

SALMO 53A (PARTE 1)

10 11. 11 10. 4

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm C F Dm Esus4 E A

1. Diz o_in - sen - sa - to no seu co - ra - ção:
 2. Eis o Se - nhor a ob - ser - var do céu
 3. To - dos se_ex - tra - vi a - ram do Se - nhor

1. "Deus não e - xis - te", sim, "Deus não e - xis - te".
 2. Se, den - tre_os fi - lhos de to - dos os ho mens,
 3. E, jun - ta - men - te, en - tão, se cor - rom - pe - ram.

1. São cor - rom - pi - dos e a bo mi ná veis.
 2. Se_e - xis - te quem pos - sui en - ten - di - men - to,
 3. Sim, cor - rom - pi - dos to - dos se fi - ze - ram,

1. Já não há mais nin - guém que fa - ça_o bem, Que fa - ça_o bem.
 2. Pra ver se_en-con - tra_al - gu;em que bus-que_aDeus, Que bus-que_aDeus.
 3. Não há ne - num se - quer que fa - ça_o bem, Ne - num se - quer.

SALMO 53A (PARTE 2)

10 11. 11 10. 4

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm C F Dm Esus4 E A

4. A - ca - so não con - se - guem en - ten - der
5. Gran - de pa - vor, en - tão, os do - mi - nou
6. Quem de - ra já vi - es - se_a Is - ra - el

Am Em F C Dm Am C Dm A Dm

4. Os pra - ti - can - tes da i - ni - qui - da - de
5. On - de não há mo - ti - vo pra ter me do,
6. A sal - va - ção que de Si - ão pro - ce - de.

Am G C Dm C Am E A

4. Que fei - to pão de - vo - ram ao meu po vo,
5. Pois Deus dis - per - sa_ os os - sos do_i - ni - mi - go
6. Oh, quan - do Deus lhe res - tau - rar a sor - te,

Dm F C Dm Am Gm F Csus4 C F C Dm Am Dm

4. Que não in - vo - cam, não in - vo - cam Deus, Deus, o Se - nhor?
5. En - ver - go - nhas - te_ os pois Deus, o Se nhor, Os re - jei - tou.
6. Ja - có e - xul - ta - rá, sim, Is - ra - el Se_a - le - gra - rá.

SALMO 53B

DIADEMATA, 12. 14. 12. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

George Job Elvey, 1868

D Bm G D G C \sharp dim D A

1. Que não e - xis - te Deus o to - lo diz pra si.
 2. Ex - tra - vi - a - dos vão e cor - rom - pi - dos são.
 3. Tais homens fi - ca - rão to - ma - dos de pa - vor
 4. Quem de - ra de Si - ão vi - es - se_a sal - va - ção,

A D A Bm D E G \sharp dim7 A G \sharp dim A D Esus4 E A

1. Pra - ti - cam cor - rup - ções e mui - tas a - bo - mi - na - ções.
 2. Não há nin - guém que fa - ça_o bem, não há ne - nhum se - quer.
 3. Em um lu - gar em que não há mo - ti - vo pra te - mer.
 4. To - ma - ra já vi - es - se_a Is - ra - el a re - den - ção.

A7 D C \sharp dim D G B7 E D E A

1. Não há quem fa - ça_o bem. Do céu, o - lha_o Se - nhor
 2. A - ca - so_ os ho - mens maus não têm com - pre - en - são?
 3. Ver - go - nha les tra - rás, pois Deus os re - jei - tou,
 4. E, quan - do_o Se - nhor Deus seu po - vo res - tau - rar,

A7 D DM7 G D Em7 A D G D Asus4 A D

1. A ver se há en - ten - di - men - to_e quem bus - que _ao Se - nhor.
 2. De - vo - ram co - mo pão meu po - vo_e não in - vo - cam Deus.
 3. Por - que_o Se-nhor dis - per - sa_ os os - sos de quem te cer - cou.
 4. En - tão, e - xul - ta - rá Ja - có, se_a - le - gra - rá_Is ra - el.

SALMO 54B

EBENEZER, 9 8. 9 8. 9 8. 10 8

Comissão Brasileira de Salmodia

Thomas John Williams, 1890

Chords: Em, B, C, Am6, B, Em, G, D, B, Em, Am, B7, Em, G, D, B, Em, Am, B7, Em, G, Dsus4, D, Em, Bsus4, B, Em, Am7, D, Em, D, B.

Lyrics:

System 1:

1. Ó Deus, me sal - va por teu no - me, Faz-me jus-ti - ça com po - der
2. Eis que Deus é meu so - cor - ro Mi-nha vi - da Deus sus - tém

System 2:

1. Ó Deus, es-cu - ta mi - nha pre - ce Mi-nhas pa-la - vrás vem ou - vir
2. Re - tri bui meus o - pres - so - res Dá ca - bo de - les, Deus fi - el

System 3:

1. Con - tra mim, pois, se le - van - tam In - so - len - tes, ho - mens vis
2. Com vo - lun-tá - rios sa - cri - fí - cios Lou - var - te-ei, por - que é bom

System 4:

1. Dar ca - bo que - rem da mi - nha vi - da Pe - ran - te si, pois não têm Deus
2. Pois li - vrou - me das an - gús - tias E der - ro-ta - dos ve - jo_ os maus

SALMO 55B (PARTE 1)

WHAT WONDROUS LOVE IS THIS, 12. 9. 12. 12 .9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2012 (rev. 2022)

Melodia sulista americana

Dm Am C Em Dm C Dm Dm7 C F

1. À mi - nha o - ra - ção dá ou - vi - dos, ó Deus, E
 2. Por cau - sa do cla - mor e_o - pres - são do al - goz, Ca -
 3. Me so - bre - vêm te - mor e tre - mor, ó meu Deus. De
 4. En - tão, eu fu - gi - ri - a pra lon - ge, Se - nhor, No

C G7 Am G Am G C Dm C F C F C Dm

1. não te_es-con-das do meu cla - mor A - ten - de-me,_ó Se - nhor, res -
 2. la - mi - da-des lan - çam a mim. E me_hos - ti - li - zam e - les
 3. mim se_a po - de - rou grande_hor ror. En - tão, eu dis - se: quem a -
 4. mei - o do de - ser - to fi - car, Com pres - sa_a me_a-bri - gar do

C Am G9 C Dm Dm Am Em Dm C Dm Dm7

1. pos - ta dá - me,_ó Deus Per - ple - xo eu es - tou nes - te meu re - cla -
 2. com fu - ror a - troz. No pei - to,_o co - ra - ção me_es-tre - me - ce, Se -
 3. sas da - ri a_a mim. Qual pom - ba po - de - ri - a vo - ar e pou -
 4. for - te ven - da - val. Des - trói, con - fun-de,_ó Deus, seus con - se - lhos por -

C F C G7 Am G Am G C Dm

1. mar E per - tur - ba - do_es - tou a an - dar
 2. nhor. Mor - tais ter - ro - res vêm me_as - sal - tar.
 3. sar. Sim, pou - so_eu po - de - ri - a_en - con - trar.
 4. que Há na ci - da - de lu - ta_e_o-pres - são.

SALMO 55B (PARTE 2)

WHAT WONDROUS LOVE IS THIS, 12. 9. 12. 12 .9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2012 (rev. 2022)

Melodia sulista americana

Dm Am C Em Dm C Dm Dm7 C F

5. De di - a_e noi - te_es - tão na mu - ra - lha_a ron - dar. Por -
 6. Não é um i - ni - mi - go que vem me_a-fron - tar, Pois
 7. Mas, ho - mem, meu i - gual, com - pa - nhei - ro tu és, A -
 8. Que vi - vos e - les des - çam à co - va, Se - nhor. Que_a

C G7 Am G Am G C Dm C F C F C Dm

5. tas a - den-tró, im - pe - ra o mal, Ma - lí - cia_a do - mi - nar e
 6. eu su - por - ta - ri - a, en - tão. Nem con - tra mim se_e - xal - ta_o
 7. mi - go_es - trei - to_e bem cor-di - al. Jun - tos an - da - mos nós, jun -
 8. mor - te ve-nha_aos tais as-sal - tar. Há mal em suas mo - ra - das

C Am G9 C Dm Dm Am Em Dm C Dm Dm7

5. per - ver - são to tal. Há na ci - da - de des - tru - i - ção e_o - pres -
 6. que_a-bor - re - ce_a mim, Pois de-le,_en-tão, i - ri - a bus - car me_es-con -
 7. tos no re - cre - ar. Nós ca - mi - nha - mos jun - tos com a mul - ti -
 8. e_em seus co - ra - ções. Mas eu in - vo - ca - rei ao Se - nhor, o meu

C F C G7 Am G Am G C Dm

5. são. Nas su - as pra - ças, frau - des es - tão.
 6. der. Sim, bus - ca - ri - a eu me_es-con - der.
 7. dão Que_an - da - va ru - mo_à Ca - sa de Deus.
 8. Deus, E meu Se - nhor a mim sal - va - rá.

SALMO 55B (PARTE 3)

WHAT WONDROUS LOVE IS THIS, 12. 9. 12. 12 .9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2012 (rev. 2022)

Melodia sulista americana

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by a '3'). The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. Chords are indicated above the staff.

Chords:

- Top Staff: Dm, Am, C, Em, Dm, C, Dm, Dm7, C, F
- Middle Staff: C, G7, Am, G, Am, G, C, Dm, C, F, C, F, C, Dm
- Bottom Staff: C, Am, G9, C, Dm, Dm, Am, Em, Dm, C, Dm, Dm7
- Bottom Staff (Continuation): C, F, C, G7, Am, G, Am, G, C, Dm

Lyrics:

9. À tar - de, de ma - nhã, mei - o - di - a, eu fa - rei As
 10. Deus lhes res - pon - de - rá, pois ou - vi - dos da - rá, Deus
 11. A su - a a - li - an - ça que - brou, cor - rom - peu. Bran -
 12. Ao jus - to Deus ja - mais dei - xa - rá se_a - ba - lar, Po -

9. mi - nhas quei - xas ao meu Se - nhor. Eu me la men ta rei, e
 10. des - de_a_e - ter - ni - da - de_a rei - nar. Mas ne - les não se vê qual -
 11. do_e ma - cio é_o seu lin-gua - jar, Bem mais do que_aman - tei - ga
 12. rém quan - to_ao cru - el, frau-da - dor, Na co - va mais pro - fun - da,

9. Deusme_es cu ta rá. E Deus há de li - vrar mi - nha al - ma em
 10. quer mu - dan - ca_a - qui. Não te - mem ao Se - nhor, su - as mãos es - ten -
 11. e_o a - zei - te são, Mas têm no co - ra - ção guer - ra,_es - pa - da na
 12. Deus os lan - ca - rá. Seus di - as nem i - rão à me - ta - de che -

9. paz Dos mui - tos que per - se - guem a mim.
 10. deu Con tra_ os que con - vi - vi - am em paz.
 11. mão. Con fi - a_ os teus cui - da - dos em Deus.
 12. gar, Mas eu con - fi - a - rei no Se - nhor.

SALMO 57B (PARTE 1)

ST. CHRISTOPHER, 7 6. 7 6. 7 6. 7 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020 (rev. 2022)

Frederick Charles Maker, 1881

C Cdim7 D7 C G7 C Dm7 G7 C

1. Ó Deus, mi - se - ri - cór - dia! Tem com - paixão de mim!
 2. Al - tís - si - mo Se - nhor Deus, A tí eu clama - rei.
 3. En - con - tra - se_a mi - nha_a - ma No mei - o de le ões
 4. Sê e - xal - ta - do_a - ci - ma Dos céus, ó Deus Se - nhor.

E7 Am G#dim Am A7 Dm Am Dm7 F7 E

1. Mi - nha_a - ma tem re - fú - gio Em ti, ó meu Se - nhor.
 2. Por mim tu - do_e - xe - cu - tas. Dos céus au - xí - lio vem
 3. Que, á - vi - dos, de - se - jam Os ho - mens de - vo - rar.
 4. Em to - da_a ter - ra_es - plen - da A tu - a gló - ria, ó Deus.

C Dm7 C Dm7 C F C7 F A Dm

1. À som - bra de tuas a - sas, Eu ve - nho me_a - bri - gar
 2. Me li - vra e_en - ver - go - nhas Quem tem fe - ri - do_a - mim
 3. Quais lan - ças e quais fle chas Seus den - tes são as - sim,
 4. Ar - ma - ram-me a re - de, Vi - san - do_os pas - sos meus

Dm G7 F9 G7 C C7 F C Em G7 C

1. A - té que pas - se to - do O mal que so - bre - vém.
 2. Fi - de - li - da - de_e gra - ca En - vi - as tu a mim.
 3. Qual a - fi - a - da_es - pa da Sua lín - gua tam - bém é.
 4. Mi - nha_a - ma a - ba - ti - da, Oh, a - ba - ti - da_es - tá.

SALMO 57B (PARTE 2)

ST. CHRISTOPHER, 7 6. 7 6. 7 6. 7 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020 (rev. 2022)

Frederick Charles Maker, 1881

C Cdim7 D7 C G7 C Dm7 G7 C

5. E co - va _ à mi - nha fren - te A bri - ram pa - ra mim,
6. Des - per - ta, ó mi - nha al - ma! Ó li - ra, des - per - tai!
7. Por - que a tu - a gra - ça Se _ e - le - va_a-té aos céus.

5. Mas e - les mes - mos fo - ram Os que ca - í - ram lá.
6. Que ro_a - cor-dar a al - va. Ó har - pa, des - per - tai!
7. A - té às nu - vens, tu - a Fi - de - li - da - de vai.

5. Meu co - ra - ção é fir - me. Ó Deus, sim, fir - me_es - tá.
6. E gra - ças en - tre_ os po - vos Ren - der - te - ei, ó Deus.
7. Sê e - xal - ta - do_a - ci - ma Dos céus, ó Deus Se - nhor.

5. En - to - a - rei lou - vo - res, Lou - vo - res can - ta - rei
6. En - tre_as na - ções lou - vo - res Can - tar - te - ei, Se - nhor.
7. Em to - da_a ter - ra_es - plen - da A tu - a gló - ria,_ó Deus!

SALMO 61B

JERUSALEM, 9 8. 9 8. 8 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Charles Hubert Hastings Parry, 1916

C G Am F G7sus4 C F C Dsus4 Am7 F

1. Mi - nha_o_ra - ção, a - ten - de, ó Deus Ou,-ve, ó Pai meu su - pli - car
 2. No tem - plo sem - pre_as-sis - ta eu Sob tuas a - sas, fir - me_es - tou
 3. Que per - ma - ne - ça dian - te de Deus Pa - ra sem-pre_onos - so rei

F C Am Em Am F Em Am7 Em Bm C

1. Dos fins da ter - ra, cla - mo por ti Com a - ba - ti - do co - ra - ção
 2. No_es-con - de - ri - jo pro - te - tor, Pois a - cu - tas-te_os vo - tos meus
 3. Tu - a ver - da - de_e teu fa - vor Seu rei-no pos-sam pre - ser - var

G Dm A Dm Dm7 Gm Dm G7 F C Bb C F

1. Le - va - me_à ro - cha, ó Se - nhor Que_ébem mais al - ta do que eu,
 2. Me des-te_a_he - ran - ça dos que têm Te - mor ao no - me do Se - nhor
 3. As - sim, teu no - me lou - va - rei, Com sal - mos, sem - pre can - ta - rei

F C Dm G G7 C G Am C FM7 G7 C

1. Pois tor - re for - te_és pa - ra mim, Re - fú - gio con-tra_o ho - mem mau.
 2. E lon - go tem - po dás ao rei: Seus a - nos du - ram ge - ra - ções.
 3. E di - a_a di - a cum - pri - rei. Os vo - tos fei - tos ao Se - nhor.

SALMO 62B (PARTE 1)

NEUMARK, 9 8. 9 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2014

Georg Neumark, 1641

Gm D Gm Dm E b Adim D

1. So - men - te_em Deus, ó mi - nha al - ma,
2. A - té que pon - to, vós, a_um ho - mem,
3. E na men - ti - ra se com - pra - zem,
4. Só Deus é mi - nha ro - cha for - te,

B b Cm D Gm Cm D Gm

1. Si - len - te_es - pe - ra no - Se - nhor
2. a - ta - ca - rás - pra der - ri - bar
3. De - bo - ca - di - zem só - o - bem
4. Re - fú - gio - al - to_e sal - va - ção

Gm D Gm Dm E b Adim D

1. A mi - nha sal - va - ção vem - de - le.
2. Tal qual pa - re - de que pen - di - da
3. Po - rém, no co - ra - ção, mal - di - zem,
4. Ja - mais se - rei, pois, a - ba - la - do

B♭ Cm D Gm Cm D Gm

1. A mi - nha ro - cha_é só meu Deus,
 2. E mu - ro pres - tes a ca ir
 3. No_in - te ri - or, só fa lam mal
 4. Re - fú - gio_e ro - cha_es - tão em Deus

D Gm F B♭ Cm F7 B♭

1. Re - fú - gio al - to_e sal - va - ção.
 2. Só pen - sam em lhe der - ri - bar,
 3. Si - len - te_es - pe ra,_ó al - ma_em Deus
 4. A mi - nha glo ria_e sal - va - ção

B♭ F Gm D E♭ Cm7 D Gm

1. Mui - to_a - ba - la - do não se - rei
 2. Da su - a hon - ra des po - jar
 3. Só de - le_a es - pe ran ça vem
 4. De - pen - dem do Se - nhor, meu Deus

SALMO 62B (PARTE 2)

NEUMARK, 9 8. 9 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2014

Georg Neumark, 1641

Gm D Gm Dm Eb Adim D

5. Em Deus con - fiai - pra sem - pre_ó - po - vo
6. Pe - sa - dos jun - tos e vi mais - lan - ça
7. Fa - lou_u - ma vez - e_ou - vi mais - du - as

Bb Cm D Gm Cm D Gm

5. E der - ra - mai o co - ra - ção
6. Mais le - ves que vai - da - de - são
7. Que o po - der per - ten - ce_a Deus

Gm D Gm Dm Eb Adim D

5. Pe - ran - te Deus,
6. Não con - fi - eis
7. E_a ti, Se - nhor,

nos - so - re - fú - gio
no - vos - so - rou - bo
per - ten - ce_a gra - ça,

Bb Cm D Gm Cm D Gm

B♭ Cm D Gm Cm D Gm

D Gm F B♭ Cm F7 B♭

B♭ F Gm D E♭ Cm7 D Gm

SALMO 63B (PARTE 1)

ST. COLUMBA, 9. 9. 8. 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Melodia tradicional irlandesa

D G A G D9 A7 Bm

1. Ó Deus, tu és o meu for - te Deus
 2. No san - tu - á - rio, con - tem - plo_a ti
 3. As - sim, me cum - pre te ben - di - zer
 4. De ba - nha far - ta mi - nha_al - ma_es - tá

GM7 DM7 G D G 3 D

1. An - si - o - sa - men - te te bus - quei
 2. Ve - jo_a tu - a - gló - ria, teu - po - der
 3. E - o - fa - çõ_en - quan - to_a - qui - vi - ver
 4. Ju - bi - lo - so, - lou - vo - meu - Se - nhor

A7 Bm Em Dsus4 Em F#m7 A7 Bm

1. Qual - ter - ra - que - se - den - ta_es - tá,
 2. Me - lhor - que_a - vi - da_a - gra - ca - é
 3. Le - van - ta - rei - as - mi - nhas - mãos
 4. No - lei - to,_à - noi - te,_a - me - di - tar

Bm DM7 G D A7 D

1. Meu - ser - al - me - ja - Deus.
 2. Lou - vor - meus - lá - bios - dão.
 3. Em - no - me - do - Se - nhor.
 4. De - ti - me - lem - bro, - pois.

SALMO 63B (PARTE 2)

ST. COLUMBA, 9. 9. 8. 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Melodia tradicional irlandesa

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time, key of G major (two sharps). The top staff is for treble clef instruments and the bottom staff is for bass clef instruments.

Chorus:

D G A G D9 A7 Bm

5. Por - que tens si - do au - xí - lio - meu,
6. Mas os que bus - cam me - des - tru - ir
7. O rei, po rém, se_a - le - gra_em - Deus.

Verse 1:

GM7 DM7 G D G D

5. Sob as tu - as a - sas, lou - va - rei.
6. Ao a - bis - mo to - dos des - ce - rão.
7. Quem as - sim - por seu - no me ju - rar

Verse 2:

A7 Bm Em Dsus4 Em F#m7 A7 Bm

5. A - pe - ga - se_a - mi - nha al - ma_a - ti.
6. À es - pa - da - mor - rem - e - se - rão.
7. Glo - ri - se - á, - pois - ca - la - rá

Final Chorus:

Bm DM7 G D A7 D

5. Tua - des - tra - me - sus - tém.
6. Co - mi - da - dos - cha - cais.
7. Do - men - ti - ro - so_a - voz.

SALMO 64A (PARTE 1)

9. 8 8. 8 5

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm G F Am G Am E A

D Gm Am Em Am Dm A

A Dm Am Em Dm Am7 E Am

Dm C F B_b F C F

1. E do te - rror do i - ni - mi - go
 2. E - les a - fi - am su - a lín - gua
 3. Su - bi - ta - men - te con - tra_o jus - to
 4. Su - as ci - la - das e per - gun - tam:

F C Dm A Dm

1. Guar - da - me_a - vi - da.
 2. Tal co - mo_es - pa - da.
 3. E na - da - te - mem.
 4. "Quem há de ver - nos?"

SALMO 64A (PARTE 2)

9. 8 8. 8 5

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm G F Am G Am E A

5. E, pro - je - tan - do_a_i - ni - qui - da - de,
6. Mas Deus des - fe - re su - a se - ta.
7. To dos a - que - les que os vi - rem
8. Em Deus o jus - to se a - le - gra,

D Gm Am Em Am Dm A

5. In - qui - rem tu - do_o que_há - de mal
6. De_i - me - di - a - to_ os fe - ri rá.
7. Hão de fu - gir e te - me rão.
8. E ne - le_es - tá seu con - fi ar.

D Gm Am Em Am Dm A

A Dm Am Em Dm Am7 E Am

A Dm Am Em Dm Am7 E Am

5. E que se po - de_ex - co - gi - tar.
6. Se rão le - va - dos a ca - ir.
7. De Deus seus fei - tos fa - la - rão,
8. Glo riar - se - á, pois, no Se - nhor

A Dm Am Em Dm Am7 E Am

Dm C F B \flat F C F

F C Dm A Dm

SALMO 65A (PARTE 1)

9 6. 9 6. 9 6. 9 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

Chords: Em, Bm, Am, G, C, G, D, G, D, G, Em, B, Em, D, G, D, Em, B, Em, Em, Bm, Am, G, C, G, D, G.

Lyrics:

System 1:

1. A ti lou - vor e con - fi - an - ça
2. Se as nos - sas tran - gres - sões do - mi - nam,
3. Em tua jus - ti - çã, nos res - pon - des,
4. Por tu - a for - çã, con - so - li - das

System 2:

1. Se - ja em Si - ão, ó Deus
2. Tu as per - do - a - rás.
3. Ó Se - nhor nos - so - Deus.
4. Os mon - tes, ó Se - nhor

System 3:

1. E a ti o vo - to se - rá pa - go,
2. É bem - a - ven - tu ra - do a - que - le
3. Tre - men - dos fei - tos re - a - li - zas,
4. Cin - gi - do de po der, a - pla - cas

System 4:

1. Oh! sim, se pa - ga - rá.
2. A quem Deus es - co - lher
3. Ó nos - so Sal - va - dor
4. Dos ma - res o ru - gir

Em Bm D C Am G D

G C G D G

G D Em Bm Am D C D

Em D Em Bsus4 B Em

SALMO 65A (PARTE 2)

9 6. 9 6. 9 6. 9 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically, with the top staff being the soprano, followed by alto, tenor, and bass. The lyrics are written below the staves, aligned with the corresponding musical measures. The music is divided into four sections, each starting with a different chord: Em, Bm, Am, and G.

Section 1 (Em chord):

Em Bm Am G C G D G

5. Os que pro - ce - dem do_o - ri - en - te
6. Os teus ri - bei - ros a - bun - dan - tes
7. E_o a - no, que foi pro - du - ti - vo,
8. Ves - tem - se_os mon - tes de_a - le - gri - a,

Section 2 (Bm chord):

D G D Em B Em

5. Ou do_o - ci - den - te vêm
6. De_á guas a der - ra - mar
7. Tu co - ro - as te_ó - Deus
8. Gran de ju - bi la - ção

Section 3 (Am chord):

Em Bm Am G C G D G

5. Tu fa - zes que, bem ju - bi - los - sos,
6. A ter - ra tu dis - pões, pre - pa - ras,
7. Da tua bon - da de co - ro - a - da
8. Co - brem - se_os cam pos de re - ba - nhos,

Section 4 (G chord):

D G D Em B Em

5. E - les e - xul - tem, pois.
6. Pa - ra o ce - re - al
7. Foi to - da_a pro - du - ção
8. Va - les a se ves - tir

Em Bm D C Am G D

5. Re - gas a ter - ra e a vi - si - tas,
6. Re - gan - do os sul - cos, a - pla - nan - do
7. E nos teus ras - tros, tem gor - du - ra,
8. De es - pi - gas, que co - brem os va - les

G C G D G

5. En - ri - que - cen - do a mais
6. To - das - as - lei - vas, Deus
7. Que es - tá - a - des - ti - lar
8. Em - gran - de e - xul - ta - ção

G D Em Bm Am D C D

5. Sim, tu, Se - nhor, a en - ri - que - ces
6. Que a - mo - le - cem com chu - vis - cos,
7. So - bre as pas - ta - gens do de - ser - to,
8. Va - les e mon - tes e - xul - tan - do,

Em D Em Bsus4 B Em

5. Em gran - de pro - fu - são.
6. Bê n - ções na pro - du - ção.
7. Far - tu - ra a des - ti - lar.
8. A - le - gres a can - tar.

SALMO 66B (PARTE 1)

HYFRYDOL, 8 7. 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

Rowland Hugh Prichard, 1830

D A D Em7 D Em7 D A Bm A

1. A - cla - mai - a ter - ra - to - da,
2. E sub - mis - sos se re - ve - - lam,
3. Vin de ver - os fei - tos - de - le,
4. Deus go - ver - na_e ter - na - men - te
5. Com a vi - da, nos - sa - al - ma

D Em6 DM7 Bm Em Bm A D

1. Ju bi - lo - sa_a Deus Se - nhor
2. Sim, os i - ni - mi do gos teus,
3. Sim, as o - bras do Se - nhor
4. E do mi - na_em seu po - der.
5. Deus pre ser - va, Deus sus - tém.

D Esus4 D Em7 D Em7 D A Bm A

1. E sal - mo - di ai a glo - ria
2. Pois o - teu - po der é gran - de.
3. Fei tas - em fa vor dos ho - mens.
4. Eis que os o - lhos seus vi - gi - am,
5. Não per mi - te que res - va - lem,

D Em6 D F#m Em Bm A D

1. Que per - ten - ce ao no - me - seu.
2. Sim, és - po - de - ro - so, ó - Deus.
3. Quão tre - men - do é - seu a - gir!
4. Ven do - to - das - as na - ções.
5. Que tro - pe - cem - nos sos - pés,

F#m Bm7 Em7 Bm Em7 Em A7 F#m A7

D DM7 Bm Em F#m B7sus4 Em GM7 Asus4 A

D F#m Em A7 D A

D F#m G D G D A7 D

SALMO 66B (PARTE 2)

HYFRYDOL, 8 7. 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

Rowland Hugh Prichard, 1830

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature is common time (indicated by '3'). The lyrics are written below the staves, aligned with the musical notes.

Staff 1 (Top):

- Chorus: D A D Em7 D Em7 D A Bm A
- Lyrics (verse 6-10):

 - 6. Na_ar ma - di - lha nós ca - í - mos,
 - 7. Mas, en - fim, tu nos trou - xes te,
 - 8. Ho lo - caus tos bem ce - va - dos,
 - 9. Eu cla - mei com mi nha bo - ca,
 - 10. Mas meu Deus tem es cu - ta - do

Staff 2 (Second from Top):

- Chorus: D Em6 DM7 Bm Em Bm A D
- Lyrics (verse 6-10):

 - 6. Pois tu per mi - tis te,_ó Deus.
 - 7. Pa ra_um am plo_e bom lu - gar.
 - 8. Com a ro ma_i mo la - rei,
 - 9. Sim, cla mei ao meu Se - nhor
 - 10. Mi nha voz em o ra - ção

Staff 3 (Third from Top):

- Chorus: D Esus4 D Em7 D Em7 D A Bm A
- Lyrics (verse 6-10):

 - 6. O pri - mis - te_as nos sas cos - tas,
 - 7. En tra - rei - na tu a ca - sa,
 - 8. Sim, no - vi - lhos com ca - bri - tos
 - 9. E, en - tão, com mi nha lín - gua,
 - 10. E_o Se - nhor tem me_a ten di - do.

Staff 4 (Bottom):

- Chorus: D Em6 D F#m Em Bm A D
- Lyrics (verse 6-10):

 - 6. A fli - gis - te_a nós, Se - nhor.
 - 7. E_ho lo - caus - tos eu tra - rei.
 - 8. E car - nei - ros te da - rei.
 - 9. Eu a E - le e - xal - tei.
 - 10. Oh, ben - di - to se - ja Deus,

F#m Bm7 Em7 Bm Em7 Em A7 F#m A7

D DM7 Bm Em F#m B7sus4 Em GM7 Asus4 A

D F#m Em A7 D A

D F#m G D G D A7 D

SALMO 67A

9 8. 9 8. 6 6 5. 6 6 5

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

Cm Gm Dm E♭ B♭ Cm Gm
Cm B♭ E♭ Cm Gm D Gm

1. Que Deus nos se - ja gra - ci - o - so,
2. Aos po - vos jul - gas com jus - ti - ça.

Que ve-nha nos a - ben - ço - ar
E - xul-tem to - dos os gen - tios

Bass line continuation

Cm Gm Dm E♭ B♭ Cm G
Gm Cm B♭ E♭ Cm Gm D Gm

1. Que o seu ros - to res-plan-de - çá,
2. Na terra, os po - vos são gui - a - dos.

Sim, res - plan-de - çá so - bre nós.
Ó Deus, te lou - vem as na - ções

Bass line continuation

B♭ Fm Cm G
B♭ Fm Cm G

1. Pra que to - da_a ter - ra
2. Deu seu fru - to_a ter - ra.

Sai - ba_o teu ca - mi - nho
Deus nos a - ben - ço - a.

Bass line continuation

Gm Dm Gm D G Cm B♭ Cm Gm C

1. E tua sal - va - ção
 2. Deus, ó nos so Deus,
 En - tre os po - vos to - dos.
 Nos con - ce - da a bê - ção,

B♭ Gm F B♭ C E♭ B♭ Cm G Cm

1. A Deus to - dos lou - vem,
 2. E os con - fins da ter - ra
 To - dos os po - vos.
 Hão de te - mêm - lo.

SALMO 67B

MISSIONARY HYMN, 14. 13. 14. 13

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Lowell Mason, 1823

D G D A7 D A7 D A

1. Ó Deus, sê gra - ci - o - so co - nos - co_a - ben - çó - an - do
 2. Que os po - vos to - dos lou - vem a ti, os po - vos to - sos
 3. Que os po - vos to - dos lou - vem a ti, os po - vos to - dos

D G D A D Bm A E7 A

1. Fa - zen - do, poi_s, teu ros - to em nós res - plan - de - cer
 2. A - le - grem - se_e - xul - tan - do as gen - tes com lou - vor,
 3. A ter - rea deu seu fru - to, e Deus, o nos - so eus,

D A7 D G D A7 D DM7 D A

1. A fim de que na ter - ra se sai - ba_o teu ca - mi - nho
 2. Pois jul - gas re - ta - men - te os po - vos com jus - ti - çá
 3. Teu po - vo a - ben - çó - a, oh, sim, nos a - ben - çó - a

D G D Em D A D

1. E,_em to - das as na - ções a tu - a sal - va - ção
 2. E gui - as as na - ções na ter - ra, ó Se - nhor
 3. E to - dos os con - fins da ter - ra_o te - me - rão

SALMO 70B

THAXTED, 13. 14. 15. 13. 13. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2022 (rev. 2023)

Gustav Theodore Holst, 1918

A D E7 A A7 D E F#m

1. Se - nhor, oh, dá - te pres - sa e vem li - vrar a mim.
2. Mas, quan - to_aos que te bus - cam, se_a - le-grem no Se - nhor.

C#m D E7 A D Bm A

1. Ó Se - nhor vem so - cor - rer - me; a - pres - sa - te, Se - nhor.
2. Di - ga sem - pre que_és gran - dio - so quem a - ma_a sal - va - ção.

A E F#m E A E A D

1. Re - tro - ce - da em ve - xa - me quemminha vi - da quer ti - rar.
2. Sou ne - ces - si - ta-do_e po - bre, dá - te pres - sa_em me va - ler,

Bm F#m AM7 D A Bm7 A Bm Bm F#m E F#m

1. Cu - bra - se de ver - go - nha quem me de - se - ja_o mal.
2. Pois tu és meu am - pa - ro, és meu li - ber - ta - dor.

C#m D E7 A A7 D E F#m

1. Por su - a ig - no - mí - nia, ve - nha re - tro - ce - der,
2. Se - nhor, não te de - te - nhas, te_a - pres-sa_emme va - ler.

C#m D E7 A D E7sus4 A

1. Quem - diz "bem - fei - to, mui-to bem" ve - nha re - tro - ce - der.
2. Se - nhor, não ve - nhas te de - ter, te_a - pres-sa_emme va - ler.

SALMO 72A (PARTE 1)

9 6. 9 6. 9 6. 9 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

Em Bm Am G C G D G

1. Con ce - de ao rei os teus ju - í - zos,
 2. Jul gue os a - fli - tos den - tre o po - vo,
 3. Se ja o rei i - gual à chu - va
 4. Que o seu do - mí - nio se es - ten - da
 5. Os reis de Tár sis e das i - lhas

D G D Em B Em

1. Jus - ti - ça ao fi - lho - seu
 2. Tra - zen - do sal - va - ção
 3. Que - cai - em pro - fu - são
 4. De - mar - a ou - tro - mar
 5. Pa - guem tri - bu - to ao rei

Em Bm Am G C G D G

1. Pa - ra - que jul - gue com jus - ti - ça
 2. Aos - fi - lhos dos - ne ces - si - ta - dos,
 3. So - bre a - cam pi - na a - pós a - cei - fa
 4. Do - rio - a - té os - con fins da - ter - ra
 5. E - lhe o - fe - re - çam seus pre - sen - tes

D G D Em B Em

1. Teu - po - vó, ó Se - - nhor
 2. E es - ma - gue o o pres - - sor
 3. A - ter - ra a ir ri - - gar
 4. Ve - nha a go ver - - nar
 5. Reis - de Sa - bá e Se - - bá

Em Bm D C Am G D

1. Que e - le jul - gue teus a - fli - tos
 2. O Se - nhor Deus, hão de te - mer - te
 3. Flo - res - ce - rá, en - tão, o jus - to
 4. Os ha - bi - tan - tes do de - ser - to
 5. To - dos os reis pe - ran - te e - le

G C G D G

1. Com e - qui - da de_ó Deus
 2. En - quan - to_o sol du - rar
 3. Du - ran - te_os di as - seus
 4. Ve - nham a se cur - var
 5. Ve - nham a se pros - trar

G D Em Bm Am D C D

1. Ao po - vo_os mon - tes e co - li - nas
 2. E_en - quan - to e - xis - tir a lu - a
 3. A - té que ces - se de_ha - ver lu - a,
 4. E to - dos os seus i - ni - mi - gos
 5. E se - ja e - le,_as - sim, ser - vi - do

Em D Em Bsus4 B Em

1. Tra - rão jus - ti - çä_e - paz.
 2. Du - ran - te_as ge - ra - ções.
 3. Ha - ja_a bun - dan - te - paz.
 4. Hão de lam - ber o - pó.
 5. Por to - das as na - - - ções.

SALMO 72A (PARTE 2)

9 6. 9 6. 9 6. 9 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

Em Bm Am G C G D G

6. Ao po - bre_a - co - de quan - do cla - ma
7. E vi - ve - rá o nos - so rei, sim,
8. Ha ja far - tu - ra_em su - a ter - ra
9. E ter - na - men - te_o no - me de - le
10. O Se - nhor Deus se - ja ben - di - to,

D G D Em B Em

6. E ao que_a - fli - to_es - tá
7. E_eis que re - ce - be - rá
8. Que che - gue_a - on - du - lar
9. Há de per - ma - ne - cer
10. O Deus de Is - ra - el,

Em Bm Am G C G D G

6. Do fra - co_e - do ne - ces - si - ta - do
7. Do ou - ro que a e - le_é - da - do,
8. A té o cu - me das mon - ta - nhas
9. As sim, pros - pe re, pois, seu - no - me
10. Pois é só E le que o - pe - ra,

D G D Em B Em

6. Tam - bém tem com - - pai - xão
7. Do ou - ro de Sa - bá
8. De tan - tos ce - re - ais
9. En quan - to_o sol bri - lhar
10. Sim, os pro - dí - gios - seus

Em Bm D C Am G D

6. Dos in - di - gen - tes sal - va_a al - ma
 7. E o - ra - ção - con - ti - nua - men - te
 8. Se - ja qual Lí - ba - no sua mes - se
 9. Que se - jam ne - le_a - ben - ço - a - dos
 10. E que seu no - me glo - ri - o - so

G C G D G

6. Do mal e - da_o - pres - são,
 7. Em seu fa - vor - fa - rão
 8. E ve - nham flo - res - cer
 9. To - dos os ho - mens, sim
 10. Ben - di gam sem - pre, sim

G D Em Bm Am D C D

6. Pois pre - ci - o - so_é_o san - gue de - le
 7. E_o no - me seu di - a - ria - men - te
 8. Os ha - bi - tan - tes da - ci - da - de
 9. Se - ja cha - ma - do de - ben - di - to
 10. Da su - a gló - ria se - ja chei - a

Em D Em Bsus4 B Em

6. Pe - ran - te_os o - lhos - seus.
 7. A e - le ben - di - rão.
 8. Qual rel - va so - bre_o - chão.
 9. Por to - das as - na - ções.
 10. A ter - ra to - da_A - mém.

SALMO 73B (PARTE 1)

OLD GERMAN, 10. 12. 10. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2022)

Sacred Melody, 1761

Gm Adim D E b D Gm Cm D Gm

SALMO 73B (PARTE 2)

OLD GERMAN, 10. 12. 10. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2022)

Sacred Melody, 1761

Gm Adim D E \flat D Gm Cm D Gm

5. A bo - ca de - san - dam con - tra os céus,
 6. Per - gun - tam se_a - ca - so sa - be_o Se - nhor:
 7. Em vão, con - ser - vei o meu co - ra - ção
 8. Se_a - ca - so_eu as - sim pen - sas - se_em fa - lar,

D D7 Gm Dm E \flat B \flat E \flat Cm Adim D Gm

5. Su - a lín - gua per - cor - re a ter - ra_a fa - lar
 6. "Por ven - tu - ra_o Al tís si mo co - nhe - ce - rá?"
 7. Na pu - re - za, e_as mãos na_i - no - cên - cia la - vei.
 8. Já te - ri - a tra - í - do teus fi - lhos, Se - nhor.

D Gm F B \flat F B \flat F Gm D

5. Seu po - vo se vol - ta_a e - les e_os têm
 6. As - sim são os ím - pios, e - sem pre vâo,
 7. Es - tou de con - tí - nuo_em tri - bu - la - ção.
 8. Só em re - fle - tir pra com pre en der,

D D7 Gm Dm E \flat B \flat E \flat Cm Adim D Gm

5. Co - mo fon - te da qua be - bem á - gua_a far - tar.
 6. Bem tran - qui - los, cres - cen - do_as ri - que - zas que - têm.
 7. Tam - bém sou cas - ti - ga - do a ca - da ma - nhã.
 8. A - chei mui - to pe - sa - da ta - re - fa pra mim.

SALMO 73B (PARTE 3)

OLD GERMAN, 10. 12. 10. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2022)

Sacred Melody, 1761

Gm Adim D E \flat D Gm Cm D Gm

9. A - té que_eu en - trei no tem - plo de Deus.
 10. A - ter - ro - ri - za - dos to - dos se - rão.
 11. Sim, quan - do vi - e - res a des - per - tar,
 12. Um bru - to_ig - no - ran - te,_en - tão, me tor - nei.

D D7 Gm Dm E \flat B \flat E \flat Cm Adim D Gm

9. Com o fim dos per - ver - sos, en - tão, a - ti - nei.
 10. Co - mo fi - cam de sú - bi - to_em de - so - la - ção.
 11. Ó Se - nhor, su - a_i - ma - gem tu des - pre - za - rás.
 12. In - sen - sa - to di - an - te de ti eu fi - quei.

D Gm F B \flat F B \flat F Gm D

9. Em des - tru - i - ção, os fa - zes ca - ir.
 10. As sim co - mo_ao so - nho ao se_a - cor - dar,
 11. Ao se_a - mar - gu - rar o meu co - ra - ção,
 12. Con - ti - go, Se - nhor, eu sem - pre es - tou.

D D7 Gm Dm E \flat B \flat E \flat Cm Adim D Gm

9. Em lu - ga - res es cor re ga dios tu os pões.
 10. Tam - bém su - a i - ma - gem tu des - pre - za - rás.
 11. Co - mo - ve - ram - se_as mi - nhas en - tra - nhas tam - bém.
 12. Pe - la des - tra, se - gu - ras a mimm, ó Deus meu.

SALMO 73B (PARTE 4)

OLD GERMAN, 10. 12. 10. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2022)

Sacred Melody, 1761

Gm Adim D E b D Gm Cm D Gm

13. E com teu con - se - lho vens me gui - ar
 14. A in - da que ve - nha des - fa - le - cer
 15. Pe - re - cem os que se_a - fas - tam de - cer ti.

D D7 Gm Dm E b B b E b Cm Adim D Gm

13. E de - pois em tua gló - ria me re - ce - be - rá.
 14. Mi - nha car - ne_e meu co - ra - ção es - mo - re - cer,
 15. Quem te for in - fi - el tu des - tróis, ó Se - nhor.

D Gm F B b F B b F Gm D

13. Quem mais te - nho eu no céu, ó Se - nhor?
 14. A mi - nha he - ran - ça_e ter - na tu - és.
 15. É bom pa - ra mim em Deus me_a - bri - gar

D D7 Gm Dm E b B b E b Cm Adim D Gm

13. Nem na ter - ra há ou - tro_em quem te - nho pra - zer.
 14. És, Se - nhor, for - ta - le - za do meu co - ra - ção.
 15. Pa - ra to - das as o - bras de Deus pro - cla - mar.

SALMO 78B (PARTE 1)

HARTFORD, 15. 15. 15. 14. 13. 12. 14. 13

Comissão Brasileira de Salmodia

Eugene Monroe Bartlett, 1939

F Gm7 F Gm B_b F

1. À mi - nha lei, meu po - vo, es - cu - tai, pres-tai - ou - vi - dos
 2. Ins - ti - tu - iu pre - cei - tos, em Ja - có um tes - te - mu - nho
 3. Que a lei ob - ser - vas - sem e seus pais não i - mi - tas - sem,
 4. O mar foi di - vi - di - do e os fez se-guir a - van - te,
 5. E con-tra_oDeus su - bli - me, no de - ser - to, pois, pe - ca - ram.

F Dm C F G C

1. Às pa - la - vrasque eu pro - nun - ci - ar pres - tai bem a - ten - ção
 2. Es - ta - be - le - ceu a su - a lei no me - io de_Is - ra - el
 3. Ge - ra - ção re - bel - de, co - ra - ções, ins - tá - veis, in - fi - éis
 4. A - pru - mou as á - guas co - mo_um di - que e os con - du - ziu, en - tão,
 5. No seu co - ra - ção, ten - ta - ram Deus pe - din - do pe - lo pão

F Gm7 F Gm B_b F

1. Meus lá - bios bem a - ber - tos em pa - rá - bo - las an - ti - gas
 2. E_aos nos - sos pais deu or - dens que aos fi - lhos trans - mi - tis - sem
 3. De E - fra - im os fi - lhos, mes-mo_ar - ma - dos de_ar - co_e fle - cha,
 4. De di - a com_u - ma nu - vem, com cla - rão de fo - go_à noi - te
 5. Que fos - se do seu gos - to, e, as - sim, fa - la - ram de - le.

F Dm C F C_#dim Dm F7 Gm F C F

1. Dos tem - pos i - dos con - ta - rei, e - nig - mas nar - ra - rei
 2. E_a no - va ge - ra - ção a Deus pu - des - se co - nhe - cer
 3. Fu - gi - ram do com - ba - te e o pac - to não guar - da - ram mais
 4. E, no de - ser - to, fen - deu ro - chas e_lhes des - se - den - tou
 5. Fa - la - ram con - tra Deus, di - zen - do: po - de a - ca - so Deus

F B♭ F F7 Gm B♭ F

 1. A - qui - lo que a pren - de - mos e os pais nos con - ta - ram
 2. E os fi - lhos que a - in - da hão de vir ao mun - do
 3. Na lei não mais an - da - ram, de Deus se es - que - ce - ram,
 4. O po - vo, en - tão, be - beu de um mo - do a - bun - dan - te
 5. A nós, nes - se de - ser - to, uma me - sa pro - ver - nos.

F Dm C F G9 G C

 1. O - cul - to aos seus fi - lhos não po - de - mos dei - xar
 2. Tam - bém re - fe - ris - sem aos des - cen - den - tes seus
 3. Das o - bras glo - rio - sas que mui - to lhes mos - trou
 4. Tal qual de a - bis - mo da pe - dra fez bro - tar.
 5. Ma na - ram as á - guas quan - do_a ro - cha fe - riu.

F Dm Am F Gm F C F

 1. Louvores do nosso Deus e o seu grande poder.
 2. E não se esqueça que cessem mais dos feitos de Deus.
 3. Na sua adoração, sentiu-se entoando, camponês de Zôzâ.
 4. Porem ainda da prosseguiram sempre se rezando.
 5. Ou carne ao seu povo - deus foram nele?

SALMO 78B (PARTE 2)

HARTFORD, 15. 15. 15. 14. 13. 12. 14. 13

Comissão Brasileira de Salmodia

Eugene Monroe Bartlett, 1939

F Gm7 F Gm B_b F
 6. Ou - vin - do tu - do is - so, Deus fi - cou in - di - g - na - do
 7. Do sul, do o - ri - en - te, com po - der, so-prou um ven - to
 8. E Deus, ar-den - do em i - ra con - tra Is - ra - el, seu po - vo
 9. Lem bra - vam-se de que Deus e - ra sem-pre a su - a Ro - cha
 10. Mas Deus, po-rém, que é sem - pre chei - o de mi - se - ri - cór - dia,

 F Dm C F G C
 6. E de Deus o fo - go se_a - cen-deu, en - tão con - tra Ja - có.
 7. So - bre o po - vo Deus, sim, qual po - ei - ra, car - ne fez cho - ver.
 8. So - bre os for - tes se - me - ou a mor - te e os jo - vens Deus pros - trou,
 9. E o Deus Al - tís - si - mo, o Se-nhor, e - ra seu Re - den - tor.
 10. Sem - pre com - pas - si - vo, não des-trói, des - vi - a o fu - ror.

 F Gm7 F Gm B_b F
 6. Tam - bém a su - a i - ra le - van - tou - se con - tra_o po - vo
 7. Dos ma - res, co - mo a - rei - a, fez vo - lá - reis vir a e - les,
 8. Mas mes-mo as-sim o po - vo pros - se - guiu no seu pe - ca - do.
 9. Lhe e - lo - gi - a - vam mui - to, mas so - men - te com a bo - ca,
 10. Per - do - a i - ni - qui - da - de, não dá lar - gas à sua i - ra,

 F Dm C F C_#dim Dm F7 Gm F C F
 6. Por - que não cre - ram no Se - nhor e em su - a sal - va - ção,
 7. Ca - in - do so - bre o ar - rai - al das ten - das ao re - dor.
 8. Nas su - as ma - ra - vi - lhas to - das pre - fe - riu não crer..
 9. Po - rém, com a lín - gua o po - vo, en - tão, men - ti - a pa - ra Deus
 10. Re - pri - me su - a in - dig - na - ção, sua i - ra Deus con - tém,

F B♭ F F7 Gm B♭ F
 6. Mas E - le aoscéus deu or - dens, e as por - tas se a - bri - ram.
 7. En - tão, co - me - ram mui - to, far - ta - ram - se to - dos,
 8. Por is - so que Deus fez que seus di - as se fos - sem
 9. Por - que o co - ra - ção de - les não e - ra fir - me.
 10. Pois lem - bra - se que o po - vo é fei - to de car - ne

F Dm C F G9 G C

F B♭ F F7 Gm B♭ F

 6. E ca - da qual co - meu, sim, co - meu o pão dos an - jos
 7. Po - rém o a - pe - ti - te e - les não re - pri - mi - ram.
 8. E, quan - do Deus a mor - te man - da - va con - tra e - les
 9. E à su - a a - li - an - ça o po - vo não hon - ra - va
 10. Por mui - tas ve - zes, fo - ram re - bel - des no de - ser - to.

F Dm Am F Gm F C F

SALMO 78B (PARTE 3)

HARTFORD, 15. 15. 15. 14. 13. 12. 14. 13

Comissão Brasileira de Salmodia

Eugene Monroe Bartlett, 1939

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are in F major, Gm7, Gm, B♭, and F major. The bass part is in F major, Dm, C, F major, G, and C major. The lyrics are numbered 11 through 14 for each section.

Top Staff:

F Gm7 F Gm B♭ F

11. De no - vo a - gra - va - ram, ao Deus de Is - ra - el ten - ta - ram,
12. E Deus su-as co - lhei - tas en - tre - gou aos ga - fa - nho - tos
13. Deu li - vre cur - so à i - ra, não pou - pou nin-guém da mor - te,
14. E, en tão, le-vou o po - vo pa - ra su - a ter - ra san - ta

Middle Staff:

F Dm C F G C

11. Não lem - bra - ramais do seu po-der nem que Ihes res - ga - tou
12. E do seu tra - ba - lho a pro - dução às lar - vas des - ti - nou
13. Mas à pes - ti - lén - cia Deus a to - dos e - les en - tre - gou.
14. E a - té o mon - te que o Se-nhor com a des - tra ad - qui - riu.

Bottom Staff:

F Gm7 F Gm B♭ F

11. Das mãos do ad - ver - sá - rio e de co - mo no E - gi - to
12. E des - tru - iu suas vi - nhosas com as chu - vas de gra - ni - zo,
13. Fe - riu de mor - te os fi - lhos pri - mo - gê - ni - tos do E - gi - to,
14. Na - ções que lá es - ta - vam ex - pul - sou e su - as ter - ras

Bottom Bass Staff:

F Dm C F C#dim Dm F7 Gm F C F

11. Pro - dí - gios Deus re - a - li - zou no cam - po de Zo - ã
12. Su - as fi - guei - ras com ge - a - das Deus Ihes de - vas - tou.
13. De Cão nas ten - das as pri - mí - cias do po - der vi - ril.
14. Com e - les re - par - tiu e a - li - as tri - bos fez her - dar.

F B♭ F F7 Gm B♭ F

F Dm C F G9 G C

 11. E as - sim das cor - ren - tes não pu - des - sem be - ber.
 12. Lan - çou con - tra el - les sua i - ra com fu - ror.
 13. E co - mo um re - ba - nho no er - mo Deus gui - ou.
 14. E lhe re - sis - ti - ram, que - bran - do a su - a lei.

F Dm Am F Gm F C F

 11. E rãs, pois, Deus en - vi - ou pa - ra ihes des - tri - ir.
 12. E os an - jos em le - gi - ão com ma - les a cum - prir.
 13. Ao pas - so que ao i - ni - mi - go o mar o sub - mer - giu.
 14. Fu - gri - ram, pois, do Se-nhor qual ar - co en - ga - na - dor.

SALMO 78B (PARTE 4)

HARTFORD, 15. 15. 15. 14. 13. 12. 14. 13

Comissão Brasileira de Salmodia

Eugene Monroe Bartlett, 1939

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are in Portuguese and are divided into four sections, each corresponding to a different staff. The first section (top staff) includes chords F, Gm7, F, Gm, B♭, and F. The second section (second staff) includes chords F, Dm, C, F, G, and C. The third section (third staff) includes chords F, Gm7, F, Gm, B♭, and F. The fourth section (bottom staff) includes chords F, Dm, C, F, C♯dim, Dm, F7, Gm, F, C, and F.

15. Com os al - tos pro - vo - ca - ram e a Deus o in - ci - ta - ram
16. Deus en - tre-gou, com i - ra, o seu po - vo à es - pa - da
17. Fez re - cu-ar a gol - pes ad - ver - sá - riosdo seu po - vo
18. Tam - bém Da-vi, seu ser - vo, que por Deus foi es - co - lhi - do

15. Com i - ma - gensde es - cul - tu - ra, pois, seu ze - lo des - per - tou,
16. Con - tra a su - a pró - pria he - ran - ça E - le se en - co - le - ri - zou.
17. E des - pre - zo per - ma - nen-te a e - les Deus lhe co - mi - nou.
18. Foi to - ma - do, pois, den - tre as o - ve - lhas e dosseus re - dis.

15, E Deus, ou-vin - do is - so, fi - cou mui - to in - dig - na - do
16. Seus jo - vens fo - ram to - dos de - vo - ra - dospe - lo fo - go
17. Tam - bém Deus re - jei - tou, pois, de Jo - sé a su - a ten - da
18. Ti - rou - o do cui - da - do das o - ve - lhas e das cri - as

15. E so - bre - mo - do a - bor - re - ceu seu po - vo, Is - ra - el
16. E as vir - gens de - les não ti - ve - ram can - to nup - ci - al.
17. E a - in - da mais não e - le - geu a tri - bo de E - fra - im,
18. Pa - ra pas - to - re - ar Ja - có, o po - vo de Is - ra - el.

F B♭ F F7 Gm B♭ F

15. A - ban - do-nou Si - ló com o seu ta - ber - nácu - lo
 16. Ca - í - ram à es - pa - da os seus sa - cer - do - tes
 17. Mas an - tes es - co - lheu de Ju - dá su - a tri - bo
 18. Seu po - vo, su - a he - ran - ça, com in - te - gri - da - de

F Dm C F G9 G C

15. E a ten - da na qual en - tre os ho - mens ha - bi - tou.
 16. E as suas ví - ú - vas ne - nhu - ma la - men - tou,
 17. E o mon - te Si - ão, pois, que tan - to E - le a - mou
 18. Do seu co - ra - ção, e - le, en - tão, a - pas - cen - tou.

F B♭ F F7 Gm B♭ F

15. E a ar - ca da sua for - ça pas - sou ao ca - ti - vei - ro.
 16. E Deus se des - per - tou, co - mo es - tan - do num so - no
 17. E fez o san - tu - á - rio, tal co - mo oscéus, du - rá - vel
 18. Seu po - vo, su - a he - ran - ça, con - soan - te in - te - gri - da - de,

F Dm Am F Gm F C F

16. Sua gló - ria Deus trans - fe - riu à mão do o - pres -
 16. Tal for - te que se e - xal-tou a - pós vi - nho be - ber.
 17. E fir - me qual ter - ra que pa - ra sem - pre fun - dou.
 18. Com mãos pre - ca - vi - das, pois, en - tão, os di - ri - giu.

SALMO 81A (PARTE 1)

5 6. 5 5. 5 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

1. Can - tai, ju - bi - lai A Deus, nos - sa for - ça.
 2. To - cai tam - bo - ril, Sal - té - rio e har - pa,
 3. Pre - cei - to_a Is-ra - el, Pres - cri - to ao po - vo,
 4. Ou - vi um fa - lar Que não co - nhe - ci - a.

1. O Deus de Ja - có Ce - le - brai - o_as - sim:
 2. Trom be - tas to - cai Quan - do_a Lu - a_es - tá
 3. Do Deus de Ja - có. Or - de - nou Ja - vé
 4. Do pe - so li - vrei Os seus om - bros, sim.

1. Oh! Sal - mo - di - ai, En - to - ai lou - vo - res.
 2. Chei-a_ou - no - va for, Pois é nos - sa fes - ta.
 3. E_a Jo - sé man - dou Ao sa - ir do_E - gi - to.
 4. Su - as mãos tam - bém De pe - sa - dos ces - tos.

SALMO 81A (PARTE 2)

5 6. 5 5. 5 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

A D Bm A D A E F♯m E A

5. Cla - mas - te na dor, Pro - vi li - vra - men - to.
6. Ou - ve, ó Is - ra - el, Que - ro e - xor - tar - te:
7. Eu sou o Se - nhor Teu Deus que te li - vrou.
8. Mas o po - vo meu Não me deu ou - vi - dos.

5. No_o - cul - to tro - vão, Eu te res - pon - di
6. Se_ou - vis - ses a mim! Não e - xis - ta_em - ti
7. Do_E - gi - to ti - rei, Eu te li - ber - tei.
8. Não me a - ten - deu. Eu_o dei - xei an - dar

5. Quan-do,_em Me - ri - bá, Fos - te tu pro - va - do.
6. Deus a - lém de mim Nem a e - le_a - do - res.
7. A - bre_a bo - ca bem, Eis que se - rá chei - a.
8. No seu mui tei - mar. Si - ga_os seus con - se - lhos!

SALMO 81A (PARTE 3)

5 6. 5 5. 5 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

A D Bm A D A E F#m E A

9. Ah! Se_o po - vo meu A mim es - cu - tas - se!
10. Dei - ta - ri - a mão Con - tra os ad - ver - sá - rios.
11. Sus - ten - to_a Is - ra - el As - sim eu da - ri - a.

Bass notes: B, A, G, F#, E, D, C, B.

A D Bm A D G D Em Bm

9. Se_an - das - se_Is - ra - el Nos ca - mi - nhos meus,
10. Quem a - bor - re - cer, Re - jei - tar Ja - vé
11. Com tri - go mui bom Far - ta - ri - a, sim.

Bass notes: B, A, G, F#, E, D, C, B.

D G D Em Bm D G D A D

9. O_i - ni - mi - go seu Eu a - ba - te - ri - a.
10. Su - jei - tar - lhe - ei, Is - to pa - ra sem - pre.
11. Dar - lhe - i - a mel Que da ro - cha_es - cor - re.

Bass notes: B, A, G, F#, E, D, C, B.

SALMO 81B (PARTE 1)

LOBE DEN HERREN, 14. 14. 11. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2022)

Praxis Pietatis Melica, 1668

F Dm C F C Dm Am B♭ F B♭ Edim Dm Gm7 F

1. Oh, ju - bi - lai e can - tai ao Se - nhor, nos - sa for - ça
 2. Na Lu - a No - va, na fes - ta, to cai a trom - be - ta
 3. Deus or - de - nou a Jo - sé co - mo lei e pre - cei - to
 4. Li - vrei dos ces - tos tuas mãos e os teus om bros do pe - so.
 5. Ou - ve, meu po - vo, sim, pois eu de - se - jo_e - xor tar - te

F Dm C F C Dm Am B♭ F B♭ Edim Dm Gm7 F

1. Oh, ce - le - brai, sim, ao Deus de Ja - có ce - le brai - o
 2. Na Lu - a Che - ia, no di - a da fes - ta que é nos - sa,
 3. Quan-do sa - iu Is - ra - el lá da ter - ra do_E - gi - to
 4. Cla - mas - te_a mim na an - gús-tia_e te dei li - vra - men - to.
 5. Ó Is - ra - el, quemme de - ra se tu me_es - cu - tas - ses.

F C F B♭ F B♭ C F Gm F C

1. Sal - mo - di - ai, fa - zei so - ar tam - bo - ril
 2. Pois o Se - nhor, Deus de Ja - có, pres - cre - veu
 3. On - de_eu ou - vi lín - gua es - tra - nha pra - mim,
 4. Eu te pro - vei nas á - guas de Me - ri - bá
 5. Es - tra - nho deus não ha - ja_em mei - o de - ti

Am B♭ Edim Dm Gm A Gm F

1. Sal - té - rio_e har - pa su - a ve.
 2. A Is - ra - el tal pre - cei - to.
 3. A qual eu não co - nhe - ci - a.
 4. E no tro - vão dei res - pos - ta.
 5. Ja - mais te cur - ves a e - le.

SALMO 81B (PARTE 2)

LOBE DEN HERREN, 14. 14. 11. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2022)

Praxis Pietatis Melica, 1668

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature is common time (indicated by '3'). The chords are indicated above the staff.

Staff 1: F Dm C F C Dm Am B♭ F B♭ Edim Dm Gm7 F

6. Eu sou teu Deus, que da ter - ra do_E - gi - to li - vrei - te.
 7. Dei - xei - o_an - dar, pois, no seu co - ra - ção mui tei - mo so
 8. Seus i - ni - mi - gos eu des - tru - i - ri - a de pron to
 9. Sus - ten - ta - ri - a meu po - vo com_o tri - go mais fi - no

Staff 2: F Dm C F C Dm Am B♭ F B♭ Edim Dm Gm7 F

6. Oh, a - bre bem a tu - a bo - ca, pois hei de_en - chê - la.
 7. E_os en - tre - guei pra se - guir os seus pró - prios con - se - ihos.
 8. E dei - ta - ri - a mão con - tra seus o - po - si - to - res.
 9. E_o far - ta - ri - a com mel que da ro - cha es - cor - re.

Staff 3: F C F B♭ F B♭ C F Gm F C

6. Mas Is - ra - el não a - ten - deu mi - nha voz,
 7. Oh, se_Is - ra - el, meu po - vo_ou - vis - se a mim
 8. Em su - jei - ção sem - pre_ao meu po - vo, Is - ra - el,
 9. Sim, pro - vi - sâo da - ri - a eu a_Is - ra - el

Staff 4: Am B♭ Edim Dm Gm A Gm F

6. Não quis me_ou - vir o meu po - vo.
 7. E_an - das - se nos meus ca - mi - nhos!
 8. Quem me_a - bor - re - ce_es - ta - ri - a.
 9. Com mel e_o tri - go mais fi - no.

SALMO 84B (PARTE 1)

LLANGLOFFAN, 14. 14. 13. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

D. Evans, 1865

Gm Am7 D Gm Am Gm Gm7 Cm Gm D

1. Ja - vé, Deus dos E - xér - ci - tos, oh, quão a - má - veis são
 2. A - té_o par - dal pra si a-chou a ca - sa pra mo - rar,
 3. Os que ha - bi - tam o lu - gar da ca - sa do Se - nhor
 4. O qual, pas - san - do pe - lo va - le_es - té - ril, se - co_e ruim,

D7 E b F7 F B b Cm7 Gm7 Cm B b E b F7 D Gm

1. As tu - as ten - das, pe - las quais meu ser sus - pi - ros dá.
 2. E_a an - do - ri - nha en - con-trou um ni - nho pa - ra si.
 3. Con - ti - nua - men - te lou - vam Deus e bem fe - li - zes são.
 4. Faz de - le ma - nan - cial e_as chu - vas bê - ções vêm tra - zer.

Gm B b F7 Cm B b F Cm D Gm D7 Gm Dsus4 D

1. E_o meu vi - gor se_es - vai pe - los á - trios do Se - nhor.
 2. Que_a co - lha os seus fi - lho - tes. A - chei o teu al - tar.
 3. Fe - liz é o va - rão cu - ja for - ça_es - tá em ti
 4. De for - ça_em for - ça vão bem di - an - te do Se - nhor,

Gm E b Gm Am7 D Gm F7 Gm Cm B b E b F7 D Gm

1. Ao Deus vi - ven - te cla - mam mi - nha car - ne_e co - ra - ção.
 2. Ó Se - nhor dos E - xér - ci - tos, meu rei, meu Deus tu és.
 3. E tem no co - ra - ção ca - mi - nho re - to, pu - ro_e bom.
 4. A - pa - re - cen - do ca - da um no mon - te de Si - ão.

SALMO 84B (PARTE 2)

LLANGLOFFAN, 14. 14. 13. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

D. Evans, 1865

Gm Am7 D Gm Am Gm Gm7 Cm Gm D

5. Se - nhor, Deus dos e - xér - ci - tos, es - cu - ta_a o - ra - ção.
 6. Um di - a nos teus á - trios va - le mui - to mais que mil.
 7. Dá gra - çá_e gló - ria o Se-nhor, pois E - le ne - nhum bem

D7 E b F7 F B b Cm7 Gm7 Cm B b E b F7 D Gm

5. Ó Deus de Is - ra - el, con - ce - de_ou - vi - dos pa - ra mim
 6. É bem me - lhор na por - ta_es-tar da ca - sa do meu Deus
 7. So - ne-ga_aos ho - mens que es - tão tri - lhan-do_a re - ti - dão

Gm B b F7 Cm B b F Cm D Gm D7 Gm Dsus4 D

5. E vol - ta_o teu o - lhар, nos - so_es - cu - do_e pro - te - ção.
 6. Do que per - ma - ne - cer jun - to_às ten - das do ho-mem mau,
 7. Ja - vé, Se - nhor das hos - tes, fe - liz é_o ho - mem que

Gm E b Gm Am7 D Gm F7 Gm Cm B b E b F7 D Gm

5. Con - tem - pla, ó Se - nhor, o ros - to do Un - gi - do teu.
 6. Pois o Se - nhor Ja - vé é nos - so Sol e pro - te - ção.
 7. Em ti con - fi - a pa - ra sem - pre,_ó Deus de Is - ra - el!

SALMO 85A

10 10. 10 10. 10 10. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with chords D, G, Bm, Am, G, D, G. The second staff starts with G, C, D, Em, D, G, D, Em. The third staff starts with Em, A, D, G, C, Bm, Am, C, D, G. The fourth staff starts with G, D, G, Am, C, D, A, D.

First Stanza:

1. Fa - vo - re - ces - te_a tu - a ter - ra,_ó Deus,
 2. A - ca - so_o teu fu - ror per - du - ra - rá
 3. Sim, tu - a sal va - ção bem per - to_es - tá

Second Stanza:

1. E res - tau - ras - te_as pos - ses de Ja - - có.
 2. No po - vo_e nas fu - tu - ras ge - ra - - ções?
 3. Pra que tua gló - ria_as - sis - ta_a ter - ra,_ó Deus.

Third Stanza:

1. Teu po - vo per - do - as - te do seu mal,
 2. Não vol - ta - rás a nos vi - vi - fi - car,
 3. Ver - da - de_e gra - ça vie - ram se_en - con - trar.

Fourth Stanza:

1. Co - brin - do_a mul - ti - dão do seu pe - car,
 2. E_em ti o po - vo ve - nha se_a - le - grar?
 3. Bei ja - ram - se_a jus - ti - çã e a paz.

Bm A D G D Em Am B

1. E con - ti - ves - te to - do_o teu fu - ror.
 2. Mi se - ri - cór - dia mos - tra_e vem sal - var.
 3. Do céu jus - ti - ça bai - xe_o seu o - lhar.

1. Ó Deus, tu és a nos - sa sal - va - ção.
 2. Es cu - ta - rei, pois fa - la - rás de paz
 3. Ver - da - de, sim, da ter - ra vem bro - tar.

C Am G C Am Bm Em D G

1. De so - bre nós re - ti - ra_o teu fu - ror
 2. Pra que não vol - tem à in - sen - sa - tez.
 3. E fru - to bom da ter - ra Deus da - rá.

G D Em Am D G Asus4 A D

1. E vem teu po - vo res - ta - be - le - cer.
 2. A sal - va - ção dos jus - tos per - to_es - tá.
 3. Pe - ga - das jus - tas, sen - das se fa - raão.

SALMO 85B

VENI EMMANUEL, 10 10. 9 10. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Melodia francesa, século XV
harm: Thomas Helmore, 1851

Em Bm G Am G D G

1. Fa - vo - re - ces - te_a tu - a ter - ra, Deus,
2. De - so - bre nós - re - ti - ra_o teu - fu - ror
3. Mi - se - ri - cór - dia mos - tra_e vem - sal - var.
4. Ver - da - de_e gra - çá vie - ram se_en - con - trar.

1. E - res - tau - ras - te_as pos - ses - de - Ja - - có
2. E - vem - teu - po - vo res - ta - be - le - - cer
3. Es - cu - ta - rei, pois fa - la - rás - de - - paz
4. Bei - ja - ram - se_a jus - ti - çá - e - a - - paz

1. Teu - po - vo - per - do - as - te - do - mal,
2. O - teu - fu - ror - se - pro - lon - ga - rá
3. Ja - mais - co - me - tam - in - sen - sa - tez.
4. Do - céu - jus - ti - çá - bai - xe_o - o - lhar.

G D Bm G Am G D G

G D Em Bm G Am G D Em

D G C G Am F#dim Em D Em

SALMO 87B

BREAK BREAD, 10. 10. 14. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2015

Melodia afro-americana

A G9 D Bm Bm7 G GM7 A7/9 A7 D

1. So - bre_ os seus san - tos mon tes, Deus fun - dou,
 2. Mui - tas coi - sas glo - rio-sas so - bre ti
 3. Eis a - í a Fi - lís - tia lá nas - ceu,
 4. O Se - nhor, quan - do_ os po-vos re - gis - trar,

D Dsus4 D A7sus4 F#m7 D Bm7 E7sus4 E7 A

1. O Se nhor a - mas_as por - tas de Si - ão.
 2. Tem - se di - to,_ ó ci - da - de do Se - nhor!
 3. E - ti - ó - pia e Ti - ro lá tam - bém.
 4. "Es te lá é nas - ci - do", Deus di - rá.

Bm7 GM7 D A7 D7sus4 B B7 Em Esus4 Em Em7 C#dim7

1. O Se - nhor a - ma mais do que mui - tas ha - bi - ta - ções
 2. Den - tre_ os que me co - nhe - cem, Ra - a - be fa - rei mên - ção.
 3. De Si - ão se di - rá: "es-te_e_a - que - le nas - ce - ram lá",
 4. Os can - to - res, em vi - vas sal - tan - do, en - to - a - rão:

F#m A7 D DM7 G Em7 Em7 D

1. De Ja - có, sim, a - ma bem - mais.
 2. Ba bi - lô nia di - rei tam - bém.
 3. E Deus mes - mo a plan - ta - rá.
 4. "São minhas fon - tes to-das em ti".

SALMO 88B (PARTE 1)

JESU, MEINE FREUDE, 6 6 5. 6 6 5. 7 8 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Johann Crüger, 1653
harm: Johann Sebastian Bach, 1723

Bm F#m Em Bm C#dim F# Bm D G#dim F#m D G Em F#

1. Di - a_e noi - te,_eu cla - mo Na tu - a pre - sen - ça,
2. Sou con - ta - do jun - to Aos que_à co - va des - cem,
3. Na mais fun - da co - va, Em lu - gar ter - rí - vel,
4. Tu me trans - for - mas - te Num a - bo - mi - ná - vel

Bm C#dim F# Bm F#m Em Bm C#dim F# Bm

1. Deus, meu Sal - va - dor. Che - gue_a mi - nha pre - ce
2. Pois sem for - ças - tou. A - ti - ra - do_aos mor - tos
3. Me pu - ses - te,_ó Deus. Tu me a - ba - tes - te
4. Aos a - mi - gos meus. Eu me_en - con - tro pre - so,

D G#dim F#m D G Em F# Bm C#dim F# Bm

1. À tu - a pre - sen - ça; Ou - ve_o meu cla - mor,
2. Já na se - pul - tu - ra, Sou con - ta - do_as - sim.
3. Com as tu - as on - das, Com o teu fu - ror
4. Não en - xer - go mei - os De me li - ber - tar.

D Bm A7 D Em7 A D G[#]dim F[#]m D

1. Pois mi - nha al - ma far - ta es - tá De so - frer, e_a
 2. De - les não te lem - bras mais; Das tuas mãos de -
 3. E fi - zes - te, ó Se - nhor, Que meus co - nhe -
 4. Des - fa - le - ção, de_a - fli - ção, Cho - ro_e clá - mo

Bm F[#]m9 C[#]sus4 C[#] C[#]7 F[#] Bm F[#]m Em Bm F[#]sus4 F[#] Bm

1. mi - nha vi - da Per - to_es - tá da mor - te.
 2. sam - pa - ra - dos E - les já se_en - con - tram.
 3. ci - dos fos - sem De mim se - pa - ra - dos.
 4. di - a_a di - a Com as mãos er - gui - das.

SALMO 88B (PARTE 2)

JESU, MEINE FREUDE, 6 6 5. 6 6 5. 7 8 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Johann Crüger, 1653
harm: Johann Sebastian Bach, 1723

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with chords Bm, F#dim, Em, Bm, C#dim, F#, Bm. The second staff begins with chords D, G#dim, F#m, D. The third staff begins with chords G, Em, F#. The lyrics are organized into four groups of two-line stanzas, each starting with a different chord from the first staff.

Chorus (Top Staff):

Bm F#m Em Bm C#dim F# Bm D G#dim F#m D G Em F#
5. Por a - ca - so, mos - tras Aos que já mor - re - ram
6. Se - rá que nas tre - vas Tu - as ma - ra - vi - lhas
7. Por que me re - jei - tas E de mim o - cul - tas
8. Teu ter - ror, tua i - ra So - bre mim pas - sa - ram;

Second Staff:

Bm C#dim F# Bm F#m Em Bm C#dim F# Bm
5. Os pro - dí - gios teus? Ou a - ca - so os mor - tos
6. Hão de se mos - trar? Ou en - tão na ter - ra
7. O teu ros - to,_ó Deus? Des - de_a mo - ci - da - de,
8. Re - ta - lha - do_es - tou. E - les me ro - dei - am

Third Staff:

D G#dim F#m D G Em F# Bm C#dim F# Bm
5. Hão de le - van - tar - se Pa - ra te lou - var?
6. Do es - que - ci - men - to Tu - a re - ti - dão?
7. An - do_a - fli - to_e pres - tes A mor - rer, Se - nhor.
8. Co - mo mui - tas á - guas; Si - ti - a - do_es - tou.

D Bm A7 D Em7 A D G[#]dim F[#]m D

5. Por a - ca - so, vão di - zer Que és fi - el e
 6. Mas, Se - nhor, eu cla - mo_a ti An - tes que_a - ma -
 7. Sob o pe - so de tua mão, Es - tou de - so -
 8. A - fas - tas - te_a - mi - gos meus; Com - pa - nhei - ros,

Bm F[#]m9 C[#]sus4 C[#] C[#]7 F[#] Bm F[#]m Em Bm F[#]sus4 F[#] Bm

5. és bon - do - so Lá na se - pul - tu - ra?
 6. nhe - ção di - a; Vem em meu so - cor - ro!
 7. ri - en - ta - do Sob os teus ter - ro - res.
 8. Co - nhe - ci - dos Pa - ra mim são tre - vas.

SALMO 90B (PARTE 1)

ST. CATHERINE, 10 9. 10 9. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia (rev. 2020)

Henri Frederick Hemy, 1864

G Am7 G F#dim G Am C D G

1. Se - nhor, tens si - do re - fú - gio pra nós
2. Fa - zes o ho - mem vol - tar a ser pó
3. To - do es - se tem - po qual tor - ren - tes são.
4. Pois con - su - mi - dos es - ta - mos, ó Deus,

C D7 C G A7 D A7 D

1. Du - ran - te to - das as ge - ra - ções
2. E de - - poi di - zes "Vol - vei da - í".
3. Tu as ar - ras - tas co - mo_o dor - mir.
4. E con - tur - ba - dos por teu fu - ror

G D7sus4 G F#dim G Am D7 Em

1. An - tes que_os mon - tes vi - es - sem a ser,
2. Co - mo - um di - a, mil a - nos se vão
3. São co - mo_a rel - va que ce - do_a - bre_a flor
4. Em tua pre - sen - ça es - tá nos - so mal,

C D7 C G A7 D7 G

1. An - tes da ter - ra_e_o mun - do_e - xis - tir.
 2. E co - mo on - tem e - les se - rão,
 3. E_en - che_a ma - nhã de_en - fei - te_e ver - dor,
 4. Nos - so pe - ca do_o - cul - to tam - bém.

C G D G

1. Deus e - ter - nal, tu és Se - nhor.
 2. Pois aos teus o - lhos são as - sim
 3. Mas, quan - do_a tar - de che - ga_ao fim,
 4. Na tu - a i - ra,_os di - as vâo

G F#dim G C Em D D7 G

1. Sem - pre e sem - pre, tu és Deus.
 2. Co - mo_a vi - gí - lia que se foi.
 3. Mur - cha e se - ca se tor nou.
 4. Qual bre - ve pen - sa - men to, - sâo.

SALMO 90B (PARTE 2)

ST. CATHERINE, 10 9. 10 9. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia (rev. 2020)

Henri Frederick Hemy, 1864

G Am7 G F#dim G Am C D G

5. Se - ten - ta a - nos é_o nos - so vi - ver
6. En - si - na - nos nos - sos di - as con - tar
7. Por mui - tos di - as, a - le - gra - nos, pois
8. Se - ja tua gra - ça, ó Deus, so - bre nós,

5. Se há vi - gor, - oi - ten - ta se - rão
6. Pa - ra que sá - bio se - ja_o vi - ver.
7. Tu - a_a - fli - ção nos vei - o_a - tin - gir
8. Sim, tu - a gra - ça, ó nos - so Se - nhor.

G D7sus4 G F#dim G Am D7 Em

5. Po - rém, não pas - sam de can - sei - ra_e dor.
6. Vol - ta e te - nha de nós com - pai - xão,
7. Por mui - tos a - nos, con - ce - de_o fa - vor,
8. As o - bras das nos - sas mãos, nos - so Deu,

5. Po - rém, não pas - sam de can - sei - ra_e dor.
6. Vol - ta e te - nha de nós com - pai - xão,
7. Por mui - tos a - nos, con - ce - de_o fa - vor,
8. As o - bras das nos - sas mãos, nos - so Deu,

C D7 C G A7 D7 G

5. De - pres - sa vāo, e vo - a - mos nōs.
6. Dá - nos tua gra - çā pe - la ma - nhā.
7. Pois su - por - ta - mos o teu fu - ror
8. Vem con - fir - mar, Se - nhor, so - bre nōs.

C G D G

5. Quem é ca - pa z de co - nhe - cer
6. E, sem - pre_a - le - gres, teu lou - vor
7. Que nós ve - ja - mos teu a - gir
8. Das nos - sas mãos as o - bras, sim,

G F#dim G C Em D D7 G

5. A tu - a i - ra_o teu fu - ror?
6. En - to - a - re - mos com fer - vor.
7. E_ os nos - sos fi - lhos, teu ful - gor.
8. Con - fir - ma so - bre nós, Se - nhor.

SALMO 91B (PARTE 1)

WOODLANDS, 10 10. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Walter Greatorex, 1919

A D G Bm Asus4 A D

1. O que ha - bi - ta jun - to ao Se - nhor,
2. Di - rei: "re - fú - gio_e for - ta le - za_és tu,
3. Com su - as pe - nas, Deus te co - bri - rá.
4. Pa - vor no - tur no não hás de te - mer
5. Se do teu la - do vie - rem mil ca - ir

A Bm7 D Em D Bm Em C#dim7 F#

1. No_es - con - de ri - jo do Al - tís - si - mo,
2. Se - nhor - meu Deus, em quem con fi - a - rei".
3. E sob - as su - as a - sas, sal - vo_es - tás,
4. Nem se - ta que vo - an - do_ao di - a_es - tá
5. E_à tu - a des - tra mais dez mil tom - bar,

F# B Em Em7 A7 Bm A

1. Des - can - so tem à som - bra do Se - nhor,
2. Do la - ço fei to pe - lo ca - ça - dor,
3. Pois a ver - da de do Se - nhor se - rá
4. E nem a pes te na es - cu - ri - dão
5. A in - da_as sim, a ti não che - ga - rá.

A D G D G C#dim D Em Asus4 D

1. À som - bra do O ni - po - ten - te Deus.
2. Da pes - ti - lén - cia Deus te li - vra - rá.
3. O teu es - cu - do e o teu bro - quel.
4. E nem a mor - tan - da - de_em ple - na - luz.
5. Sim, a - tin - gi - do tu não hás de ser.

SALMO 91B (PARTE 2)

WOODLANDS, 10 10. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Walter Greatorex, 1919

A D G Bm Asus4 A D

6. So - men - te com teus o - lhos tu ve - - rás
 7. Ne - nhum dos ma - les te su - ce - de - rá
 8. Te sus - te - rão os an - jos nas suas mãos,
 9. Hei de_o li - vrar e_a sal - vo co - lo - car,
 10. Com e - le,_em su - a_an gús - tia, es - ta - rei.

A Bm7 D Em D Bm Em C#dim7 F#

6. A re - com pen - sa que os ím - pios - têm,
 7. Nem pra - ga_à tu - a ten - da che - ga - rá,
 8. E_em pe - dra_al gu - ma tu tro - pe - ça - rás.
 9. Pois com a - mor a mim se - a - pe - gou,
 10. Li - vrá - lo ei e_o glo - ri - fi - ca - rei.

F# B Em Em7 A7 Bm A

6. Pois tu dis - ses - te: "meu re - fú - gio_é Deus",
 7. Pois aos seus - an - jos or - dens Deus da - rá
 8. Le - ão, ser - pen - te tu hás de pi - sar,
 9. Meu no - me, com - e - fei - to, co - nhe - ceu.
 10. Com lon - gos di - as, sa - ci - á - lo - ei

A D G D G C#dim D Em Asus4 D

6. Do Al - tís - si - mo fi - zes - te ha - bi - ta - ção.
 7. Pra te guar - dar em to - do_o ca - mi - nhar.
 8. Le - ão e ás - pi - de tu cal - ca - rás.
 9. Ao su - pli - car - me, lhe res - pon - de - rei.
 10. E_a mi - nha sal - va - ção lhe mos - tra - rei.

SALMO 93A

10 10. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

G C Dm G F Am G C

1. Rei - na_o Se - nhor! Sim, o Se - nhor é Rei
 2. Des - de_a an - ti - gui - da - de, fir - me_es - tá
 3. Os rios le - van - tam o bra - mi - do seu
 4. Ó Deus, teus tes - te - mu - nhos são fi - éis,

C D C G Dm G Am7 D G

1. De ma - jes - ta - de re - ves - ti - do_es - - tá
 2. Teu tro - no_ó Deus, sim, e - le fir - me_es - - tá
 3. Ó Deus, os rios le - van - tam seu fra - - gor,
 4. São fi - de - lís - si - mos, sim, ó Se - - nhor.

C Dm C F C Dm A Dm

1. E de po - der cin - gi - do E - le_es - - tá
 2. Des - de_a an - ti - gui - da - de, Deus, tu és,
 3. Mas, nas al - tu - ras, po - de - ro - so és,
 4. À tu - a ca - sa, ó Se - nhor, con - vém

G C Em Dm C G Am7 D G

1. Fir - mou o mun - do, não va - ci - la - rá.
 2. Des - de_a an - ti - gui - da - de, ó Se - - nhor!
 3. Mais que os gran - des va - ga - lhões do mar.
 4. A san - ti - da - de pa - ra sem - pre, ó Deus.

SALMO 93B

ALL TO CHRIST I OWE, 13. 14. 11. 13

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

John Thomas Grape, 1868

C F C G Am G C

1. Eis que rei - na o Se - nhor. Cin - gi - do E - le - es - tá.
 2. Tu és des - de_a_e-ter - ni - da - de,_ó Deus, nos - so Se - nhor.
 3. Fi - de - lís - si - mos, ó Deus, teus tes - te mu - nhos são

C F C Dm7 C Dm C G7 C

1. De po - der e ma - jes - ta - de_o Se - nhor se re - ves - tiu.
 2. Le - van - tan - do_os ri - os vão seu bra - mi - do, seu fra - gor.
 3. À tua ca - sa,_ó Deus, con - vém, san - ti - da - de, ó Se - nhor.

C F C F C G

1. O mun - do Deus fir - mou, não va - ci - la - rá.
 2. Po - rém Deus, o Se - nhor, lá nos al - tos céus,
 3. À tu - a ca - sa,_ó Deus, ó Se - nhor, con - vém

C F C CM7 F F#dim C G7 C G7 C

1. Des - de_a_an - ti - gui - da-de,_ó Deus, teu tro - no fir - me - es - tá.
 2. Bem mais po - de - ro - so é que os va - ga - lhões do mar.
 3. Sim, a san - ti - da - de pa - ra to - do_o sem - pre,_ó Deus.

SALMO 94B (PARTE 1)

HINO AUSTRÍACO, 8 7. 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Franz Joseph Haydn, 1797

D Em7 D A A7 D A7 D G D A7 D Em G \sharp dim7 A

1. Ó Se-nhor, Deus das vin - gan - ças, Res - plan - de - ce, ó Vin - ga - dor.
 2. E o - pri - mem tu - a_he - ran - ça, O teu po - vo_a es - ma - gar.
 3. O que fez o nos-so_ou - vi - do Se - rá que não ou - vi - rá?
 4. Pen - sa-men - tos vãos dos ho - mens Co - nhe - ci - dos são de Deus.

D Em7 D A A7 D Em D G D A7 D Em G \sharp dim7 A

1. Ó Ju - iz de to - da_a ter - ra, Aos so - ber - bos re - tri - bui.
 2. As - sas - si - nam es - tran - gei - ros, Ór - fãos e vi - ú - vas sim.
 3. O que fez os nos - sos o - lhos Tam - bém não en - xer - ga - rá?
 4. Bem - a - ven - tu - ra - do_o ho - mem, A quem dás a cor - re - ção.

A D A A A7 D A F \sharp m Em Bm E7 A

1. A - té quan - do, a - té quan-do Os per - ver - sos ven - ce - rão,
 2. In - da di - zem, in - da di - zem: "Deus não vê nem ca - so faz".
 3. Se - rá que não pu - ni - ri - a Quem re - pre - en - de_as na-ções?
 4. E a quem tu - a lei en - si - nas, Dan - do_a - lí - vio_em di - as maus

D DM7 G D G D A D A F \sharp m D G D F \sharp m D

1. Pro - fe - rin - do_im - pi - e - da - des, Van - glo - rian - do - se do mal?
 2. A - ten-dei, ó in - sen - sa - tos, Quan - do sá - bios vós se - reis?
 3. Quem sa - ber con - ce - de_aoshoo - mens Se - rá que não - sa be - rá?
 4. A - té que se a - bra_a co - va Pa - ra_o ím - pio, trans - gres - sor.

SALMO 94B (PARTE 2)

HINO AUSTRÍACO, 8 7. 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Franz Joseph Haydn, 1797

The musical score consists of two staves of music in common time, key of G major (two sharps). The top staff uses soprano C-clef and the bottom staff uses bass F-clef.

Chorus:

D Em7 D A A7 D A7 D G D A7 D Em G \sharp dim7 A

Lyrics:

5. Deus seu po - vo não re - jei - ta Nem sua_he_ran - ça dei - xa - rá.
6. Se não fo - ra o Se - nhor Deus, Co o seu au - xí - lio_a mim,
7. Quan-do_em_mim se mul - ti - pli - cam Mui - tas pre - o - cu - pa - ções,
8. Con - tra_o jus - to se_as-so - ci - am, O_i - no - cen - te_a con - de - nar,

Chorus:

D Em7 D A A7 D Em D G D A7 D Em G \sharp dim7 A

Lyrics:

5. O ju - í - zo em jus - ti - ça Eis que se con - ver - te - rá.
6. Já mi-nha_al - ma es - ta - ri - a No lu - gar da so - li - dão.
7. Mi - nha al - ma se a - le - gra, Pois me dás con - so - la - ções.
8. Mas meu Deus é ba - lu - ar - te E ro - che - do_a me_a bri - gar.

Chorus:

A D A A A7 D A F \sharp m Em Bm E7 A

Lyrics:

5. Os de co - ra - ção cor - re - to À jus ti ça se gui rão.
6. Quan-do_eu di - go, quan-do_eu di - go "Eis meu pé a res va - lar",
7. Po - de_a - ca - so_as - so - ci - ar - se Jun - to_a ti o tro - no mau,
8. So - bre_ os ím - pios faz ca - ir, sim, O seu mal, seu pró - prio mal.

Chorus:

D DM7 G D G D A D A F \sharp m D G D F \sharp m D

Lyrics:

5. Quem a meu fa - vor co-mi - go Con-tra_ os ím - pios lu - ta - rá?
6. A be - nig - ni - da - de tu - a Me sus - tém, ó meu Se - nhor.
7. O qual for - ja_a_i - ni - qui-da - de, Ten - do por pre - tex - to_a lei?
8. Pe - los ma - les co - me-ti - dos, Nos - so Deus os ma - ta - rá.

SALMO 95A

8 8 9. 8 8 9

Comissão Brasileira de Salmodia

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

1. Vin-de-ao Se-nhor e can-te-mos
2. É gran-de rei so-bre osdeu-ses,
3. Pros-tra-dos, vin-de-a-do-re-mos
4. Se-a voz de Deus ho-je_ou-vir-des,
5. Du-ran-te qua-ren-ta a-nos,

Ro-che-do, nos-so sal-va-dor!
As pro-fun-de-zas tem na mão
De joe-lhos dian-te do Se-nhor
Não tor-neis du-ro_o co-ração
Tal ge-ração me des-gos-tou

1. Re-ju-bi-lan-do, ce-le-bre-mos
2. Eis que_ al-tos mon-tes lhe per-ten-cem
3. Que nos cri-ou e é Deus nos-so!
4. Co-mo fi-zes-tes no de-ser-to:
5. Po-vo de co-ração re-bel-de,

Va-mos a E-le com graças,
Cri-ou o mar; es-te é de-le
Da su-a mão, so-mos pas-to,
Em Me-ri-bá, sim em Mas-sá
Que meus ca-mi-nhos não sa-be

1. Com sal-mos a co-me-mo-rar,
2. Por-que_o Se-nhor, su-pre-mo Deus
3. O-ve-lhas, po-vo do Se-nhor
4. Lá me ten-ta-ram vos-sos pais
5. Ju-rei na mi-nha i-ra, pois:

Pois o Se-nhor é o Deus Su-pre-mo!
Fez com as mãos os con-ti-nen-tes.
É nos-so Deus, e nós, seu po-vo.
Ain-da que ven-do mi-nhas o-bras.
Não en-tra-rão no meu des-can-so".

SALMO 97B

ASH GROVE, 12 11. 12 11. 12 11. 12 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2022

Melodia galesa tradicional

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a key signature of one flat. The time signature is common time (indicated by '3'). The chords used are C, F, Dm, Gm, B♭, C7, and F. The lyrics are in Portuguese and are repeated three times for each system.

System 1:

C F C F Dm Gm C Dm7

1. A - le - gre - se_a ter - ra, por - que_o Se - nhor rei - na;
2. Der - re - tem - se_os mon - tes as - sim co - mo_a ce - ra
3. Pois tu és su - pre - mo, Se - nhor, so - bre_a ter - ra

System 2:

C F B♭ F C7 F

1. E - xul - tem as i - lhas, pois rei - na_o Se - nhor.
2. Di - an - te do Deus que da ter - ra_é_o Se - nhor.
3. E_a - ci - ma de to - dos os deu - ses es - tás.

System 3:

C F C F Dm Gm C Dm7

1. As nu - vens e_as tre - vas a E - le ro - dei - am.
2. Os céus a - nun - ci - am a su - a jus - ti - ça,
3. Vós que_a Deus a - mais, de - tes - tai a mal - da - de.

System 4:

C F B♭ F C7 F

1. Do seu tro - no_a ba - se é_o jus - to jul - gar.
2. E_os po - vos con - tem - plam a gló - ria de Deus.
3. Deus guar - da_os seus san - tos e_os li - vra dos maus.

F C7 F C7 C C7 F

1. À fren - te de Deus vai um fo - go que quei - ma
 2. Con - fun - dam - se to - dos que_a - do - ram i - ma - gens,
 3. Di - fun - de - se_ao jus - to a luz e_a - le - gri - a

C F C#dim Dm C G C

1. Os seus i - ni - mi - gos que_es - tão ao re - dor.
 2. Se pros - trem os deu - ses pe - ran - te_o Se - nhor.
 3. À que - les que são pu - ros de co - ra - ção.

C F C F Dm Gm C Dm7

1. Seus rai - os bri - lhan - tes cla - rei - am o mun - do.
 2. Es - cu - ta Si - ão e, por is - so, se_a - le - gra.
 3. Ó jus - tos, se_a - le - grem em Deus, sim, se_a - le - grem

C F B♭ F C7 F

1. A ter - ra_os en - xer - ga com gran - de tre - mor.
 2. Por tu - a jus - ti - ça se_a - le - gra Ju - dá.
 3. E_ao seu no - me san - to_o - fe - re - çam lou - vor.

SALMO 98A

9 8. 9 8. 9 8. 9 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2014 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

G Am Bm Em D Am E Am G C Am G D G

1. A Deus can-tai um no-vo can - to,
2. Lem-brou-se da mi-se - ri-cór - dia
3. Can - tai com har-pas os lou-vo - res,
4. Os mon-tes can-tem ju - bi - lo - sos,

Pois ma - ra - vi - lhas E - le fez.
Pra com a ca - sa de_Is - ra - el.
A Deus com har-pa e voz can - tai.
Os ri - os pal-mas, sim, ba - tei

G Am Bm Em D Am E Am G C G D Em Dsus4 D G

1. Por su - a des-trá_e bra-ço san - to,
2. Lem-brou-se da fi - de - li - da - de
3. To - cai trom-be - tas e bu - zi - nas
4. Pe - ran - te Deus, por-que a ter ra

Vi - tó - ria E - le al - can - çou.
Pra com a ca - sa de_Is - ra - el.
Pe - ran-te_o Se-nhor Deus, que é rei.
O Se-nhor Deus vi - rá jul - gar.

G C G D C D A D G D Am Em D G

1. O Se-nhor Deus já fez no-tó - ria,
2. Vós to-dos os con - fins da ter - ra,
3. Sim, e - xul - tai di - an-te de - le.
4. Deus jul - ga - rá o mun-do to - do,

No - tó - ria_a su - a sal - va - ção,
Vis - tes a su - a sal - va - ção.
Ru - ja_em sua ple-ni - tu - de_o mar,
Sim, com jus - ti - ça jul - ga - rá.

G Em D G C Am C G D G C G D Em Dsus4 D G

1. Ma - ni - fes - tou su - a jus - ti - ça
2. Can - tai a Deus mui ju - bi - lo - sos.
3. O mun-do e_ os que ne-le_ha-bi - tam
4. E com a su - a e - qui - da - de,

Pe - ran-te_os o - lhos das na - ções.
Lou - vai s - le - gres e_a cla - mai.
Bra - mem ao no - me do Se - nhor.
Os po - vos to - dos jul - ga - rá.

SALMO 99A (PARTE 1)

10 10. 10 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with G, C, D, G chords. The second staff starts with G, D, E, Am, D, G chords. The third staff starts with G, C, G, D, Em, A, D, G, A, D chords. The fourth staff starts with G, D, G, Am, Bm, Em, D, G, C, D, G chords.

Chorus:

1. Rei - na - o Se - nhor, oh, po - vos tre - mei.
 2. O Se - nhor é gran - de, gran - de em Si - ão
 3. A mas - a jus - ti - ça_ó Rei de po - der,
 4. Ao nos - so Se - nhor Deus, oh, e - xal - tai

Stanza 1:

1. A - ba - le - se_a ter - ra, pois E - le_es - tá
 2. E mui - to_e - le - va - do, a - ci - ma_es - tá
 3. E_en - tão, e - qui - da - de tu fir - mais, pois,
 4. Pe - ran - te_o a - poi - o_on - de_es - tão seus pés

Stanza 2:

1. No tro - no, a - ci - ma dos que - ru - bins,
 2. De to - dos os po - vos, mui gran - de é.
 3. Jus - ti - ça_e ju - í - zo, gran - dio - so Rei,
 4. Pros - trai - vos, pois san - to é_o nos - so Deus

Stanza 3:

1. No tro - no es - tá. A - ba - le - se a ter - ra.
 2. Teu no - me tre - men - do_e san - to, pois, ce - le - brem.
 3. En - tão, em Ja - có, Se - nhor, tu e - xe - cu - tas.
 4. Ao Se - nhor pros - trai - vos, sim, pois E - le_é san - to.

SALMO 99A (PARTE 2)

10 10. 10 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with G, C, D, G chords. The second staff starts with G, D, E, Am, D, G chords. The third staff starts with G, C, G, D, Em, A, D chords. The fourth staff starts with G, D, G, Am, Bm, Em, D, G, C, D, G chords.

5. En - tre_ os sa - cer - do - tes, Moi - sés e_A - rão
6. E e - les guar - da - vam as su - as leis
7. E - xal - tai a Deus, ao nos - so Se - nhor

5. Seu no - me_a_in - vo - car, tam - bém Sa - mu - el
6. E os seus man - da - men - tos que Deus ihes deu
7. Pe - ran - te_o seu mon - te, pros - trai - vos, pois.

5. Cla - ma - vam a Deus, e_E - le_a es - cu - tar
6. Tu lhes res - pon - des - te, ó nos - so Deus,
7. No seu san - to mon - te, oh, e - xal - tai

5. Na nu - vem - co - lu - na, Deus, pois ihes fa - la - va.
6. Per - doan - do_os pe - ca - dos, mas vin - gan-do_os fei - tos.
7. Por - que o Se - nhor, o nos - so Deus é san - to.

SALMO 99B

JOYFUL SONG, 12 10. 12 10. 11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Chester G. Allen, 1869

G Am CM7 Am C D7 C G

1. Rei - na_o Se - nhor! Tre - mam, pois, to - dos os po - vos,
 2. És for - te rei, um rei que a - ma_a jus - ti - ça,
 3. Deus Ihes fa - lou, pois, da col - lu - na de nu - vem

G Em A7 A A7 D

1. No tro - no_es - tá, a - ci - ma Deus es - tá
 2. E_a re - ti - dão tu fir - mas, ó Se - nhor
 3. E_as su - as leis e - les guar - da - vam, sim,

G Am CM7 Am C D7 C G

1. Dos que - ru - bins, e_en - tão, a ter - ra se_a - ba - le.
 2. Em Is - ra - el, e - xe - cu - tan - do_a jus - ti - ça,
 3. E tu, Se - nhor, Ihes res - pon - des - te per - doan - do,

G G7 C Am G D G D7 G

1. Em Si - ão, é mui gran - de_o nos - so Deus.
 2. E_o ju - í - zo vin - do_es - ta - be - le - cer.
 3. Mes - mo te vin - gan - do dos fei - tos seus.

D G D D7 G D G D7 G D

1. Bem mais al - to do que os po - vos to - dos
 2. An - te_o_es - tra - do sob os seus pés pros - trai - vos
 3. E - xal - tai - o, ao Se - nhor nos - so Deus, sim.

G Em A7 A A7 D

1. É_o nos - so Deus. Ce - le - brem as na - ções,
 2. E_o e - xal - tai, pois san-to_é_o nos - so Deus.
 3. Oh! E - xal - tai ao Se - nhor nos - so Deus.

G Am CM7 Am C D7 C G

1. Ce - le - brem, pois, teu no - me gran-de_e tre - men - do
 2. Moi - sés, A - rão e Sa - mu - el, sa - cer - do - tes,
 3. Pros - trai - vos, pois, pe - ran - te_o seu san - to mon - te,

G G7 C Am G D G D7 G

1. Pois é san - to_o teu no - me, ó Se - nhor.
 2. In - vo - ca - vam, e Deus a es - cu - tar.
 3. Por - que san - to é_o Se - nhor nos - so Deus.

SALMO 100B

OLD HUNDREDTH, 8. 8. 8. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Louis Bourgeois, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies by staff: 4/4 for the first two staves, 2/4 for the third, and 3/4 for the fourth.

Staff 1: G, D, Em, G, Em, D, G. This staff contains the lyrics:

1. To - dos os po - vos ce - le - brai,
2. Sa - bei que o Se - nhor é - Deus
3. Por su - as por tas, a - den - traí
4. Por que_o Se - nhor bon do - so - é

Staff 2: G, D, Em, C, G, D. This staff contains the lyrics:

1. Sim, ju - bi - lo - sos ao Se - - nhor.
2. Foi E - le - mes - mo quem nos fez.
3. E gra - ças ao Se nhor ren dei
4. Sua gra - ça sem pre du ra rá

Staff 3: Em, D, G, D, G, C, D, G. This staff contains the lyrics:

1. A - le - gres ao Se - nhor ser - vi
3. Nós so - mos de le, po vo seu,
3. Nos á - trios, hi nos en to ai
4. De ge - ra - ção em ge ra - ção

Staff 4: G, Em, D, Am, G, D, G. This staff contains the lyrics:

1. E_a - pre - sen - tai - vos com lou - vor.
2. Tam - bém - re - ba - nho do Pas - tor.
3. Seu no - me - to - dos ben di - zei.
4. O Se - nhor - sem pre é fi - el.

SALMO 101B

TRUST IN JESUS, 15. 15. 15. 15

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

William James Kirkpatrick, 1882

F Gm7 F FM7 B_b F C G7 C

1. A bon - da - de_e a jus - ti - ça can - ta - rei a ti, Se - nhor
 2. E di - an - te dos meus o - lhos coi - sa_in - jus - ta não po - rei
 3. O que tem o - lhar al - ti - vo, es - te não su - por - ta - rei.
 4. Não há de per - ma - ne - cer em mi - nha ca - sa_o frau - da - dor

F Gm7 F FM7 B_b F B_b Gm F C F

1. E_a o ca - mi - nho que_é per - fei - to sa - bia - men - te_a - ten - ta - rei
 2. E da - que - les que se_a - fas - tam a - bor - re - ço_o pro - ce - der
 3. Des - trui - rei quem às o - cul - tas ca - lu - ni - a seu ir - mão.
 4. Nem dia - an - te dos meus o - lhos men - ti - ro - sos fi - ca - rão.

F C7 Dm F C F C G7 C

1. Quan-do_en-con - tra - rás co - mi - go pa - ra_es - tar, ó meu Se - nhor?
 2. Na - da dis - so_a mim se_a - pe - gue, mal não que - ro co - nhe - cer
 3. E_os fi - éis da ter - ra bus - co pra co - mi - go ha - bi - tar.
 4. E vou des - tru - in - do_os ím - pios, di - a_a di - a_as - sim fa - rei.

F Gm7 F B_b F B_b Gm F C F

1. Pois em mi - nha ca - sa que - ro co - ra - ção sin - ce - ro ter.
 2. E de mim bem lon - ge_es-te - ja um per - ver - so co - ra - ção.
 3. E o que em re - ti - dão ca - mi - nha, es - te há de me ser - vir.
 4. Na ci - da - de do Se - nhor, pois, ne - num ím - pio fi - ca - rá.

SALMO 103B (PARTE 1)

REDEEMED, 9 8. 9 8. 6 8. 6 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

William James Kirkpatrick, 1882

G C D7 G G D Em7 D G

1. Ben - di - ze_ao Se - nhor, ó mi - nha_al-ma E tu - do que_e-xis - te em mim
 2. As tu - as do - en - ças Deus cu - ra, Da co - va re - di-me_o teu ser
 3. A to - dos que_es-tão o - pri - mi - dos Jus - ti-ca_e ju - í - zo Deus faz.
 4. Pra sem - pre Deus não re - pre - en - de E nem man - te - rá seu fu - rour
 5. E quan-to_o_O - ri - en-te_e_o_O-ci - den - te Dis - tan - tes es - tão en - tre si,

G C D7 G D7 G

1. Ben - di - ga, pois seu no-me_é san - to. Ben - di - ze,_ó mi-nha_al-ma_ao Se - nhor.
 2. E tu - a ca - be - ça co - ro - a, Co - ro - a de gra - ça_e a - mor.
 3. Deus ma - ni - fes - tou seus ca - mi - nhos, Ao ser - vo Moi - sés re - ve - lou.
 4. E não tem nos re - tri - bu - í - do Con - for - me re - quer nos - so mal.
 5. Deus nos-sos pe - ca - dos a - fas - ta. Tal pai que do fi - lho tem dó,

G C G D Em7 D G

1. Dos seus be - ne - fí - cios Não te_es-que - ças de nem um só
 2. A tu - a ve - lhi - ce Cu - mu - la de bens a far - tar.
 3. Seus fei - tos no - tá - veis Aos is - ra - e - li - tas mos - trou.
 4. Ñ - que - les que_o te - mem Mui - gran-de_é de Deus seu fa - vor
 5. As - sim aos que_o te - mem De - mons-tra_o Se - nhor com - pai - xão,

G C G D7 G D7 G

1. É Deus quem per - do - a As tu - as mais vis trans - gres - sões.
 2. Teus di - as de jo - vem Co - mo_á-guia se re - no - va - rão.
 3. É bom, com - pas - si - vo; Gra - cio - so_e pa - cien-te_é_o Se - nhor.
 4. Tal co - mo_e - le - va - do O céu so - bre_a ter - ra es - tá.
 5. Pois Deus nos co - nhe - ce E sa - be que nós so - mos pó.

SALMO 103B (PARTE 2)

REDEEMED, 9 8. 9 8. 6 8. 6 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

William James Kirkpatrick, 1882

G C D7 G G D Em7 D G

6. E, quan-to_aosseus di - as, o ho - mem É tal co-mo_a rel-va_a bro - tar.
 7. Mas so -bre_ os que te -mem seu no - me A mi - se - ri - cór - dia de Deus
 8. Nos céus, Deus fir -mou o seu tro - no, Rei -nan - do em tu - do que há.
 9. A Deus ben - di - zei su - as hos - tes, Que su - as von - ta - de cum - pris.

G C D7 G D7 G

6. As - sim co-mo_as flo - res do cam - po, O ho - mem flo - res - ce tam - bém,
 7. É de_e-ter - ni - da - de a ou - tra, Jus - ti - ça so-bre_as ge - ra - ções
 8. Vós to - das as hos - tes de an - jos A Deus, o Se - nhor, ben - di - zei,
 9. Vós to - dos que sois seus mi - nis - tros, A Deus, o Se - nhor, ben - di - zei.

G C G D Em7 D G

6. Mas, so - pran - do_o ven - to, Já vem a de - sa - pa - re - cer.
 7. A to - dos que guar - dam O pac - to fir - ma - do por Deus
 8. Gran - dio - sos em for - ça, Que su - a pa - la - vra cum - pris,
 9. A Deus ben - di - zei vós, Em to - do_o do - mí - nio de Deus,

G C G D7 G D7 G

6. Da - í em di - an - te, Não se sa - be mais seu lu - gar.
 7. E seus man - da - men - tos Co - nhe - cem e_os cum - prem tam - bém.
 8. Sem - pre_o - be - de - cen - do A to - das as or - dens de Deus.
 9. Vós to - das suas o - bras. Ben - di - ze,_ó mi - nha _ao Se - nhor.

SALMO 110A (PARTE 1)

11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

Gm Dm E♭ Dm Gm Cm B♭ F Gm D Gm

1. Dis - se_o Se - nhor ao meu Se - nhor: te_as - sen - ta
 2. Des - de Si - ão, Deus man - da - rá o ce tro,
 3. No di - a da tua for - ça, o teu po vo

Gm Dm E♭ B♭ Gm F Gm D Gm

1. À mi - nha des - tra_a - té eu co - lo - car
 2. Ce tro do seu po - der en - vi - a - rá
 3. Mui vo - lun - tá - rio se_a - pre - sen - ta - rá.

G Gm Dm Cm B♭ F E♭ B♭ Cm Gm

1. Teus i - ni - mi - gos to - dos por de - bai - xo,
 2. Di - zen - do que e - xer - ça seu do - mí - nio,
 3. Com san - tos or - na - men - tos, os teus jo - vens

Dm Cm F B♭ Gm Cm Gm7 D Gm

1. De - bai - xo dos teus pés co - lo - ca - rei.
 2. Do - mí - nio en - tre_os i - ni - mi - gos seus.
 3. Se - rão tal co - mo_or - va - lho de ma - nhã.

SALMO 110A (PARTE 2)

11 10. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

Gm Dm E♭ Dm Gm Cm B♭ F Gm D Gm

4. O Se - nhor dis - se: "tu és sa - cer - do - te".
 5. Eis que_o Se - nhor, no di - a da sua i - ra,
 6. Por to - da_a ter - ra, es - ma - ga - rá ca - be - ças.

Gm Dm E♭ B♭ Gm F Gm D Gm

4. Ju - rou e nun - ca se_ar - re - pen - de - rá:
 5. À tu - a des - tra, os reis es - ma - ga - rá.
 6. Por to - da_a ter - ra, Deus es - ma - ga - rá.

G Gm Dm Cm B♭ F E♭ B♭ Cm Gm

 5. En - tre_as na - ções e - xer - ce - rá ju - í - zo.
 6. Pe - lo ca - mi - nho be - be na tor - ren - te'"/>

4. "Se - gun - do_a or - dem de Mel - qui - se - de - que
 5. En - tre_as na - ções e - xer - ce - rá ju - í - zo.
 6. Pe - lo ca - mi - nho be - be na tor - ren - te

Dm Cm F B♭ Gm Cm Gm7 D Gm

 5. De cor - pos mor - tos E - le_as en - che - rá.
 6. E, de ca - be - çáer - gui - da, pas - sa - rá.'"/>

4. Sim, pa - ra sem - pre sa - cer - do - te - és".
 5. De cor - pos mor - tos E - le_as en - che - rá.
 6. E, de ca - be - çáer - gui - da, pas - sa - rá.

SALMO 112A

9 9. 9 9. 9 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm C G Am Dm C Dm A Dm

1. Lou vai a Deus, oh, a - le - lui - a!
2. Ao jus - to nas - ce luz nas tre - vas
3. O jus - to não se_a - te - mo - ri - za
4. O jus - to dis - tri - bui aos po - bres

Dm Am Dm C Am E Am

1. Ben - di - to_é quem ao Se - nhor te - me
2. É com - pas - si - vo, bom e jus - to
3. De más no - tí - cias não tem me - do
4. Su - a jus - ti - ça_é pa - ra sem - pre

Dm Gm Am Dm C F B♭ C F

1. E se com - praz nos man - da - men - tos
2. Di - to - so_é_o ho - mem que em - pres - ta,
3. Seu co - ra - ção é bem fir - ma - do
4. O seu po - der se_e - xal - ta_em gló - ria

Dm Gm Dm A Dm Gm F#dim Gm

1. Seus fi - lhos se - rão po - de - ro - sos:
 2. De - fen - de_a cau - sa em - ju - í - zo
 3. No seu Se - nhor é con - fi - an - te
 4. Com is - so,_o ím - pio se_en - rai - ve - ce,

Dm Am Dm G F Dm E Am

1. Na su - a ca - sa, tem ri - que - za
 2. Su - a me - mó - ria per - ma - ne - ce:
 3. Não tem - me_a - té que,_en - fim, se cum - pra
 4. Ran - ge seus den - tes, con - su - mi - do

F Em C Dm C Dm A Dm

1. Su - a jus - ti - ça_é pa - ra sem - pre.
 2. Ja - mais se - rá, pois, a - ba - la - do.
 3. Nos ad - ver - sá - rios seu de - se - jo.
 4. Pe - re - ce - rá o seu de - se - jo.

SALMO 112B

JUDAS MACCABEUS, 10 11. 11 11. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2022

George Frederick Handel, 1748

D A Em A7 D A

1. Oh! A - le - lui - a!
2. Ao jus - to nas - ce
3. Com más no - tí - cias,
4. Su - a jus - ti - ça

Bem - a - ven - tu - ra - do é
luz em meio_à_es-cu - ri - dão.
não se_a-te - mo - ri - za - rá.
sem-pre per - ma - ne - ce - rá

D Em D Asus4 D

1. Quem na lei de Deus se_a - praz e_a
2. E mi - se - ri - cor - di - o - so,
3. O seu co - ra - ção é fir - me,
4. Eis que_oseu po - der em gló - ria

E - le tem te - mor
bom e jus - to é.
con - fi - an - te_em Deus
há de se_e - xal - tar.

D C#dim Bm C#dim Bm C#dim Bm F#

1. Su - a pro - le_a - qui na ter - ra há de ter po - der.
2. Quem se com - pa - de - ce_e_em - pres - ta bem fe - liz se - rá.
3. Tem o co - ra - ção bem fir - me, sem ne - nhum te - mor
4. O per - ver - so, ven - do is - so, se_en - fu - re - ce - rá.

Bm E7 F#m Bm E A

1. Eis que_a ge - ra - ção dos jus - tos bê - ções vai re - ce - ber.
 2. Em ju - í - zo su - a cau - sa e - le de-fen - de - rá
 3. A - té ver nos i - ni - mi - gos cum - prir-se_o seu que - rer.
 4. Ran_ge_osden-tes, se con - so - me, en - rai - ve - ci - do_es - tá,

D A Em A7 D A

1. Na su - a ca - sa, há pros - pe - ri - da - de_e bens.
 2. Nun - ca tal ho - mem a - ba - la - do há de ser
 3. Dis - tri bu - in - do, aos ne - ces - si - ta - dos dá.
 4. Pois o de - se - jo dos i - ní - quos mor - re - rá.

D F#m D Em D Asus4 D

1. Eis que sua jus - ti - çä sem - pre vai per - ma - ne - cer.
 2. E lem-brä-do pa - ra sem - pre e - le fi - ca - rá.
 3. Eis que sua jus - ti - çä sem - pre per - ma - ne - ce - rá.
 4. O de - se - jo dos per - ver - sos, sim, pe - re - ce - rá.

SALMO 113A

8 8 9. 8 8 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1542
harm: Claude Goudimel, 1564

1. A - le - lui - a! Lou - vai a Deus
 2. Ex - cel - so_é Deus so - bre_asnações
 3. Ja - vé se_in - cli - na pa - ra ver
 4. E a mu - lher que_es - té - ril é,

Lou - vai, vós, ser - vos do Se - nhor
 E_a su - a gló - ria so-bre_oscéus
 O que se pas-sa_emter-ra_e céu
 Que não con - se - gue fi - lhos ter

C Am Dm G C B♭ C G C Am Dm C Dm F C

1. Oh! Sim, lou - vai o no-me de Deus!
 2. Quem ao Se-nhor se as-se-me - lha?
 3. Do pó Deus er - gue o ca-ren - te
 4. Ja - vé Se-nhor es - ta-be - le - ce

Sem - pre ben - di-to_é_o no - me seu
 Quem se i - gua-la_ao nos - so Deus?
 E do mon-tu - ro_o fra - co traz
 Que te-nha vi - da fa - mi - liar

C F C Dm F C C G Am C G C D G

1. Des-de_o nas - cen-te_ao pôr do Sol
 2. Seu tro-no_es-tá nos al - tos céus
 3. Pa - ra sen - tá - lo com os reis
 4. A - le - gre mãe con - se - gue ser

Lou - va-do se - ja o seu no - me
 Nos al-tos céus es - tá seu tro - no
 Com go-ver-nan - tes do seu po - vo
 Lou - vai a Deus! Oh! A - le - lui - a!

SALMO 113B

MONKLAND, 8 7. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

John Antes, 1790
Arranjo: John Bernard Wilkes, 1861

B♭ Gm F B♭ E♭ Cm B♭ F B♭

1. A - le - lu - ia, ser - vos de Deus,
2. Do nas - cen - te_ao pôr do sol,
3. Quem é se - me - lhan - te a Deus,
4. Deus o po - bre er - gue do pó,
5. Faz a es - té - ril con - ce - ber,

Ao seu no - me
Ao seu no - me
Cu - jo tro - no_a -
Do mon - tu - ro_o
Mãe a - le - gre

F C F F C C7 F B♭ F

1. dai lou - vor. A - go - ra_e pa - ra sem - pre_en - tão,
2. dai lou - vor. Ex - cel - so_é Deus so - bre_as na - ções
3. ci - ma_es - tá, Deus, que se vol - ta pa - ra - ver
4. fra - co traz Pa - ra sen - tá - lo com os rei,
5. se tor - nar, Vi - va_em fa - mí - lia com os seus

B♭ F B♭ F7 B♭ C7sus4 F B♭

1. Se - ja ben - di - to_o no - me seu.
2. E su - a gló - ria, so - bre_os céus
3. Tu - do_o que pas - sa_em ter - ra_e céus?
4. Sim, com os reis do po - vo seu.
5. Oh! A - le - lui - a,A - le - lui - a!

SALMO 114A

10 10 7. 10 10 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2019

Saltério de Genebra, 1539
harm: Claude Goudimel, 1564

D Dm G Am Dm Am E A

1. Quan - do_Is - ra - el sa - iu do E - gi - to,
2. Fu - giu o mar ao ver tu - do is - so,
3. Que tens, ó mar, que_as - sim tens fu - gi - do?
4. Pe - ran - te Deus, ó ter - ra,_es - tre - me - ce

F G Dm C Dm A Dm

1. E_a ca - sa de Ja - có de um po - vo
2. E_as á - guas do Jor - dão re - cu - a - ram,
3. E tu, Jor - dão, que_a - trás tu re - tor - nas?
4. Sim, na pre - sen - ça do Deus de Ja - có

Dm C F B b F C F

1. Que ti - nha lín - gua_es - tra - nha,
2. Os mon - tes sal - ti - ta - ram
3. E vós tam - bém, ó mon - tes,
4. Sim, tre - me dian - te de - le

F

F Am G Gm Dm A B_b Gm Am

1. Seu san - tu - á - rio se tor - nou Ju - dá,
 2. Tal co - mo os car - nei - ros a pu - lar
 3. Por que i - gual car - nei - ros sal - ti - tais?
 4. E - le que fez a ro - cha se tor - nar

Dm C F Em Am Dm Am E Am

1. Tor - nou - se_o seu do - mí - nio Is - ra - el,
 2. Sal - ta - ram as co - li - nas to - das quais
 3. E vós, co - li - nas, que pu - lan - do quais
 4. Len - çol de á - gua e do sei - xo fez

F B_b F C Dm A Dm

1. Tor - nou - se_o seu do - mí - - nio.
 2. Cor - dei - ros do re - ba - - nho.
 3. Cor - dei - ros do re - ba - - nho?
 4. Um ma - nan - cial de á - - guas.

SALMO 114B

GERMANY, 9 9. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2022

William Gardiner's Sacred Melodies, 1815

G F#dim G Am Bm Em7 Cdim Em

1. Quan - do_Is - ra - el do_E - gi - to sa - iu,
 2. E, ven - do is - so_o mar re - cu ou,
 3. Que tens, ó mar, que_es - tás a fu - gir?
 4. O ter - ra, tre - me dian - te de Deus,

A7 D A7 D Bm GM7 D A D

1. De_um po - vo com es - tra - nho fa - lar,
 2. E pa - ra trás o Jor - dão tor - nou.
 3. E tu, Jor - dão, a vol - tar a - trás?
 4. An - te_o Se - nhor, o Deus de Ja - có,

G Am7 D7 F#dim7 G CM7 Am

1. Em san - tu - á - rio Ju - dá tor - nou - se,
 2. Sal ta - ram mon - tes tais quais car - nei - ros;
 3. Por que sal - tais mon - tes quais car - nei - ros
 4. Que fez da ro - cha len - çol de á - gua,

C#dim D Cdim C Em Am G Am D7 G

1. Em seu do - mí - nio se fez Is - ra - el.
 2. E, quais cor - dei - ros, co li - nas tam - bém.
 3. E, quais cor - dei - ros, co li - nas tam - bém?
 4. Tor - nou o sei - xo em ma - nan - ci - al.

SALMO 116A (PARTE 1)

10 11. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

E F♯m E Bm C♯m A Csus4 B E

SALMO 116A (PARTE 2)

10 11. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

E F♯m E Bm C♯m A Csus4 B E

5. Meus o - lhos tu pou - pas - te de cho - rar,
 6. Eu cri - a, mes - mo_es - tan - do a di - zer
 7. Ao meu Se - nhor que de - vo lhe ren - der
 8. Eu cum - pri - rei meus vo - tos ao Se - nhor

E F♯m E A E B E F♯ B

5. Meus pés li - vras - te de tro - pe - çõ_e que - da
 6. "Es - ti - ve so - bre mo - do a - fli - gi - do"
 7. Por tan - tos be - ne fí - cios que me_en - tre - ga:
 8. Sim, na pre - sen - ça do seu po - vo to - do

Bm D E Bm D E D Bm A B

5. Se - nhor, meu Deus, na ter - ra dos vi - ven - tes,
 6. Eu dis - se_en - quan - to_es - ta - va per - tur - ba - do:
 7. Da sal - va - ção o cá - li - ce eu to - mo
 8. É pre - ci - o - sa_a mor - te dos seus san - tos,

Bm E A B Bm E A B E

5. Em tua pre - sen - ça, ha - ve - rei de_an - dar.
 6. "To - dos os ho - mens men - ti - ro - sos são"
 7. Ao no - me do Se - nhor in - vo - ca - rei
 8. Sim, pre - ci - o - sa_a aos o - lhos do Se - nhor.

SALMO 116A (PARTE 3)

10 11. 11 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps (F major), and a basso continuo staff.

Staff 1 (Treble Clef):

E F♯m E Bm C♯m A Csus4 B E

9. Se - nhor, de - ve - as eu sou ser - vo eu
10. E sa - cri - fí - cios te_o - fe - re - ce - ei
11. Eu cum - pri - rei meus vo - tos ao Se - nhor

Staff 2 (Bass Clef):

E F♯m E A E B E F♯ B

9. Teu ser - vo, sim, ça fi - lho da tua ser - va
10. Sim, sa - cri - fí - cios de a - ções de gra - ças
11. Sim, na pre - sen - ça do seu po - vo to - do

Staff 3 (Treble Clef):

Bm D E Bm D E D Bm A B

9. Mi - nhas ca - dei - as to - das tu que - bras - te
10. Ó meu Se - nhor, teu no - me eu in - vo - co
11. Nos á - trios do Se - nhor, na su - a Ca - sa,

Staff 4 (Bass Clef):

Bm E A B Bm E A B E

9. Que - bras - te to - das e - las, ó Se - nhor.
10. Sim, ó Se - nhor, teu no - me in - vo - ca - rei.
11. Em ti, Je - ru - sa - lém. A - le - lui - a!

SALMO 116B (PARTE 1)

PILGRIMS, 11. 10. 11. 10. 9. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020 (rev. 2023)

Henry Thomas Smart, 1868

D A A7 D A7 Bm F#7sus4 Bm Em D A

1. A - mo_o Se - nhor, pois meu cla - mor es - cu - ta
2. Ao no - me do Se - nhor cla - mei di - zen - do:
3. Vol - ta, mi - nha_al - ma, pa - ra_o teu sos - se - go,
4. Eu cri - a, mes - mo ten - do_as - sim fa - la - do:

1. E os seus ou - vi - dos in - cli - nou a mim.
2. Ó meu Se - nhor, mi - nha_al - ma vem li - vrar.
3. Pois ge - ne - ro - so pra con - ti - go_é Deus,
4. Es - ti - ve so - bre mo - do_em a - fli - ção.

1. En - quan - to_a - qui vi - ver hei de_in - vo - cá - lo.
2. Jus - to_é_o Se - nhor e mui - to com - pas - si - vo,
3. Por - que da mor - te me li - vras - te_a al - ma;
4. Eu dis - se_en - quan - to_es - ta - va per - tur - ba - do:

D A E7 A D Bm A E7 A

1. La - ços de mor - te me_en - vol - ven - do_es - tão.
 2. Mi - se - ri - cor - di - o - so_é_o nos - so Deus.
 3. Do cho - ro,_os o - lhos; de ca - ir, meus pés.
 4. To - dos os ho - mens men - ti - ro - sos são".

A7 F#m A7 D G A A7 Bm

1. Sin - to do_in - fer - no_an - gús - tias em mim.
 2. Pe - los hu - mil - des ve - la_o Se - nhor.
 3. E, na pre - sen - ça do meu Se - nhor,
 4. E_o que da - rei, pois, ao meu Se - nhor

G A C#dim7 D Bm G Em D A7 D

1. Me_a - co - me - teu tris - te - za_e tri - bu - la - ção.
 2. Pros - tra - do_es - ta - va, mas meu Deus me sal - vou.
 3. Na ter - ra dos vi - ven - tes, eu an - da - rei.
 4. Por tan - tos be - ne - fí - cios que_E - le me deu?

SALMO 116B (PARTE 2)

PILGRIMS, 11. 10. 11. 10. 9. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020 (rev. 2023)

Henry Thomas Smart, 1868

D A A7 D A7 Bm F#7sus4 Bm Em D A

5. Eu to - ma - rei da sal - va - ção a ta - çá,
6. Ó meu Se - nhor, de - ve - ras sou teu ser - vo,
7. E, na pre - sen - çá do seu po - vo to - do,

5. In - vo - ca - rei o no - me do Se - nhor
6. Fi - lho - da - tu - a ser - va sou, meu Deus.
7. Meus vo - tos ao Se - nhor eu cum - pri - rei

5. E cum - pri - rei di - an - te do seu po - vo
6. Os meus gri - lhões que - bras - te to - dos e - les.
7. Nos á - trios do Se - nhor, em su - a ca - sa,

D A E7 A D Bm A E7 A

5. Os vo - tos que_ao Se - nhor meu Deus eu fiz.
 6. A - ções de gra - ças hei de_o - fe - re - cer
 7. Sim, em teu mei - o, ó Je - ru - sa - lém,

A7 F#m A7 D G A A7 Bm

5. É pre - ci - - o - - sa_aos o - - lhos de Deus
 6. E sa - cri - - fí - - cios a - - ti, meu Deus.
 7. Nos á - trios, pois, da Ca - - sa de Deus,

G A C#dim7 D Bm G Em D A7 D

5. A mor - te dos seus san - tos, pre - - cio - sa é.
 6. Ó meu Se - nhor, teu no - me_eu hei de_in - vo - - car.
 7. Sim, em Je - ru - sa - lém, oh, a - - le - lui - a!

SALMO 117A

8 8. 8 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of three staves of music in common time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Chords are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

Chords:

- Top Staff: C, G, C, Am, G, C, C, G, Am, C, Dm, C, G, C
- Middle Staff: C, G, C, F, G, C, D, G, G, Dm, F, C, G, Dm, Em
- Bottom Staff: C, Dm, C, F, C, Dm, A, Dm, Dm, A, Dm, C, Asus2, Gsus4, D, G

Lyrics:

Vós, to - das as na - ções, lou - vai! Ó po - vos, ao Se - nhor can - tai!

Mui gran-de é seu fa - vor a nós! Fi - de - li - da - de do Se - nhor

Pra sem-pre há de sub - sis - tir! Lou - vai a Deus, A - le - lui - a!

SALMO 117B

LAST UNS ERFREUEN, 8 8. 8. 8 8. 8. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Geistliche Kirchengesange, 1623
arranjo: Ralph Vaughan Williams, 1906

D Em7 D Bm Em7 D C[#]dim D A Bm Em7

Ao Se-nhor Deus ren - dei lou - vor To - dos os po - vos, a - do - rai

D DM7 G D Bm A Bm7 A D D DM7 Bm7 A7 D G Asus4 A

Dai lou - vo - res, ó gen - ti - os! Por - que mui gran-de_é_oseu fa - vor,

D Em D G DM7 G D G F#m Em7 D Em7 F#m Em7 Bm

Su - a mi - se - ri - cór-dia_em nós Do Se - nhor, fi - de - li - da - de,

Bm A Bm7 A Bm7 F#m Bm A Em D Em7 D

Pa - ra - sem - pre, per - ma - ne - ce! A - le - lui - a!

SALMO 119.1-8A

10 11. 10 11. 10 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

1. São bem - a - ven - tu - ra - dos os que têm
2. São bem - a - ven - tu - ra - dos os que não
3. To - ma - ra fir - mes se - jam os meus pés.
4. Ren - der - te ei a mi - nha gra - ti - dão

1. O seu ca - mi - nho ir - re - pre - en - sí - vel
2. Vi - vem a pra - ti - car i - ni - qui - da - de,
3. Sim, sem - pre fir - mes, se - jam os meus pas - sos
4. De co - ra - ção, com to - da_a_in - te - gri - da - de

1. Que an - dam sem - pre na lei do Se - nhor.
2. Mas an - dam nos ca - mi - nhos do Se - nhor.
3. Pra teus pre - cei - tos sem - pre_o - be - de - cer.
4. Quan - do, por fim, de fa - to_eu a - pren - der

F Gm F B_b F C Dm Am B_b F

1. São bem - a - ven - tu - ra - dos os que guar - dam
 2. Tu or - de - nas - te, ó Deus, teus man - da - men - tos
 3. En - tão, não fi - ca - rei en - ver - go - nha - do
 4. Os teus ju - í - zos, to - dos mais que jus - tos,

F C Dm C F B_b F C Dm C

1. To - das as pres - cri - ções que or - de - nou
 2. Pra que os cum - pra - mos to - dos, ó Se - nhor,
 3. Quan - do con - si - de - rar na tu - a lei.
 4. Os teus de - cre - tos sem - pre cum - pri - rei.

F C F B_b F C Dm Am Dm C F

1. De to - do_o co - ra - ção a E - le bus - cam.
 2. Sim, tu - a lei o - be - de - cen - do_à ris - ca.
 3. Con - si - de - rar teus man - da - men - tos to - dos.
 4. Ó meu Se - nhor, ja - mais me de - sam - pa - res.

SALMO 119.1-8B

ALL THE WAY, 8 7. 8 7. 8 7. 8 7. 8 7.

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2021)

Robert Lowry, 1875

G Am7 G D D7 G D G

1. Bem - a - ven - tu - ra - do_a - que - le que no seu ca - mi - nho vai
 2. Or - de - nas - te_os man - da - men - tos pa - ra que, com pre - ci - são,
 3. Mui - tas gra - ças ao teu no - me ren-de - rei, Se-nhor meu Deus,

G C G D7 Em G D A D Em D

1. Ir - re - pre - en - si - vel - men - te, a - ten - den - do_à lei de Deus
 2. Os cum - pra - mos, oh, to - ma - ra se-jam fir - mes os meus pés
 3. Com meu co - ra - ção in - tei - ro, mui-tas gra - ças ren - de - rei

C D7 G Am7 G C G D G C G D

1. Bem - a - ven - tu - ra - do_a - que - le que_o-be - de - ce_àspres - cri - ções
 2. Pa - ra que os teus pre - cei - tos eu con - si - ga_o-be - de - cer.
 3. Quan-do_os teus ju - í - zos re - tos a - pren - di - do eu ti - ver.

G Am7 G D G Am C D7 C G D G

1. E, de co - ra - ção in - tei - ro, tem bus - ca - do ao Se - nhor
 2. Nos teus man - da-men-tos to - dos, quan-do, as - sim, con - si - de - rar
 3. Cum - pri - rei os teus de - cre - tos, ja - mais ve-nhas me dei - xar.

G Am7 G D7 Em Am C D7 C G Bm D7 G

1. Não pra - ti - ca_a_i - ni - qui - da - de, mas ca - mi-nha no Se - nhor.
 2. Não te - rei qual - quer ver - go - nha quan - do ne - les pon - de - rar.
 3. Cum - pri - rei os teus de - cre - tos, ja - mais ven - nhas me dei - xar.

SALMO 119.9-16A

10 11. 10 11. 10 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F B_b F Am B_b F C

1. De que ma - nei - ra_o jo - vem po - de - rá
2. A fim de que não pe - que con - tra ti,
3. Nem as ri - que - zas me a - le - gram mais

B_b C G C B_b Gm Dm Am B_b F

1. Sem - pre guar - dar bem pu - ro_o seu ca - mi - nho?
2. Guar - do no co - ra - ção tu - as pa - la - vrás
3. Que o ca - mi - nho dos teus tes - te - mu - nhos

B_b C G C B_b Gm Dm Am B_b F

F B_b F C F C Dm B_b C F

1. Ob - ser - van - do_o - sob a tu - a lei
2. Ben - di - to_és tu, Se - nhor, ben - di - to_és tu
3. Nos teus pre - cei - tos eu me - di - ta - rei

B_b C G C B_b Gm Dm Am B_b F

F Gm F B_b F C Dm Am B_b F

1. A ti bus - quei de co - ra - ção in - tei - ro
2. Vem me_en - si - nar os teus pre - cei - tos san - tos
3. E_aos teus ca - mi - nhos eu te - rei res - pei - to

F C Dm C F B_b F C Dm C

1. Pe - çó que não me dei - xes des - vi - ar
2. Meus lá - bios têm nar - ra - do, ó Se - nhor,
3. Nos teus de - cre - tos eu te - rei pra - zer

F C F B_b F C Dm Am Dm C F

1. Nem me_a - fas - tar dos teus bons man - da - men - tos
2. To - dos os bons ju - í - zos da tua bo - ca
3. Não hei de me_es - que - cer de tua pa - la - vra

SALMO 119.9-16B

FORGIVE BLESSED SHADE, 10. 10. 10. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

John Wall Callcott, 1795

B♭ F B♭ Dm Cm B♭ F7 Adim7

1. De que ma - nei - ra_o - jo - vem po - de - rá
 2. De to - do_o co - ra - ção eu te bus - quei
 3. Ben di - to_és tu, me_en - si - na, ó Se - nhor,
 4. Mais re - go zi - jo te - nho_em ca - mi - nhar
 5. Nos teus pre cei - tos eu me - di - ta - rei,

B♭ F7 B♭ Dm E♭ B♭ F7 B♭ F

1. Guar - dar em san - ti - da - de_o seu an - dar?
 2. Não me per mi - tas des - pre - zar a lei
 3. Os teus pre cei - tos, tu - as san - tas leis.
 4. Nos tes te mu - nhos que pro - vêm de ti.
 5. Res pei - to_aos teus ca - mi - nhos man - te - rei.

B♭ F7sus4 B♭ F7 B♭ E♭ B♭ F7

1. Con - si - de ran - do to - do_o ca - mi - nhar
 2. No co - ra - ção tua lei guar - da - da_es - tá
 3. De cla - ro to dos os ju - í - zos teus,
 4. Me_a le - gra rei na tu - a lei bem mais
 5. Nos teus de cre tos eu te - rei pra - zer

F7 B♭ F B♭ E♭ B♭ F7 B♭

1. Con - for - me_a tu - a san - ta lei man - dar.
 2. E con - tra ti - não ve - nha eu pe - car
 3. Que vêm - da tu - a bo - ca, ó Se - nhor.
 4. Do que em ri - cas pos - ses - sões sem fim
 5. E não me_es que - ce - rei da tu - a lei.

SALMO 119.17-24A

10 11. 10 11. 10 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2014

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F B_b F Am B_b F C

1. Sê ge - ne - ro - so com o ser - vo teu
2. E con - su - mi - da mi - nha al - ma es - tá
3. E as - sen - ta - dos con - tra mim es - tão

F B_b C G C B_b Gm Dm Am B_b F

1. Pa - ra que eu vi - va e cum - pra a tua pa - la - vra.
2. Por de - se - jar tua lei em to - do o tem - po.
3. Go - ver - na - do - res que de mim cons - pi - ram,

F B_b F C F C Dm B_b C F

1. A - bre meus o - lhos e con - tem - pla - rei
2. Maus e so - ber - bos, in - cre - pas - te, ó Deus,
3. Mas o teu ser - vo já con - si - de - rou

F B_b F C F C Dm B_b C F

F Gm F B_b F C Dm Am B_b F

1. As ma - ra - vi - lhas da tu - a pa - la - vra.
 2. Que se des - vi - am dos teus man - da - men - tos.
 3. Nos teus de - cre - tos, nos teus tes - te - mu - nhos.

F C Dm C F B_b F C Dm C

1. Por es - sa ter - ra, pe - re - gri - no sou.
 2. To - do_o des - pre - zo_e_o - pró - brio so - bre mim
 3. São, com e - fei - to, to - do_o meu pra - zer.

F C F B_b F C Dm Am Dm C F

1. Não me es - con - das os teus man - da - men - tos.
 2. Ti - ra, pois guar - do os teus tes - te - mu - nhos.
 3. São e - les to - dos os meus con - se - lhei - ros.

SALMO 119.25-32A

10 11. 10 11. 10 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F B_b F Am B_b F C

1. A mi - nha al - ma_es - tá_a - pe - ga - da_ao pó
2. Mi - nha_al_ma_es - tá tão tris - te a cho - rar.
3. Eu me a - pe - go_aos tes - te - mu - nhos teus.

F B_b C G C B_b Gm Dm Am B_b F

1. Vem, vi - vi - fi - ca - me com tua pa - la - vra.
2. Oh! Dá - me for - ça por tu - a pa - la - bra.
3. Se - nhor, eu pe - çõ que tu não per - mi - tas,

F B_b F C F C Dm B_b C F

1. Os teus ca - mi - nhos eu te_a - pre - sen - tei.
2. De mim a - fas - ta_o fal - so ca - mi - nhar.
3. Não me per - mi - tas me en - ver - go - nhar.

F Gm F B_b F C Dm Am B_b F

1. Tu me va - les - te, en - si - na - me_ os de - cre - tos.
 2. Com tu - a lei, a mim me fa - vo - re - ces,
 3. Per - cor - re - rei, Se - nhor, o teu ca - mi - nho,

F C Dm C F B_b F C Dm C

1. Faz - me_a - ti - nar à sen - da da tua lei.
 2. Pois o fi - el ca - mi - nho es - co - lhi
 3. Pres - cri - to pe - los man - da - men - tos teus

F C F B_b F C Dm Am Dm C F

1. Me - di - ta - rei nas tu - as ma - ra - vi - lhas.
 2. E de - ci - di - me pe - los teus ju - í - zos.
 3. Quan - do meu co - ra - ção tu a - le - gra - res.

SALMO 119.33-40A

10 11. 10 11. 10 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F B_b F Am B_b F C

1. A mim en - si - na, ó Se - nhor meu Deus,
2. Pe - la ve - re - da dos pre - cei - tos teus,
3. Ao ser - vo teu, Se - nhor, vem con - fi - mar

Bass staff chords: B_b, F, B_b, F, B_b, F, B_b, F

F B_b C G C B_b Gm Dm Am B_b F

1. Sim, o ca - mi - nho dos teus man - da - men - tos,
2. Gui - a - me, pois eu ne - la me com - pra - zo
3. Tu - a pro - mes - sa fei - ta_aos que te te - mem,

Bass staff chords: B_b, F, B_b, F, B_b, F, B_b, F

F B_b F C F C Dm B_b C F

1. E,_a - té ao fim, en - tão, os se - gui - rei
2. Tam - bém in - cli - na o meu co - ra - ção
3. O_o - pró - brio_eu te - mo,_a - fas - ta_o, pois, de mim,

Bass staff chords: B_b, F, B_b, F, B_b, F, B_b, F

F Gm F B_b F C Dm Am B_b F

1. Pe - çó que_a mim con - ce - da_en - ten - di - men - to,
 2. Aos teus pre - cei - tos, e não à co - bi - ça
 3. Pois ó Se - nhor, são bons os teus ju - í - zos

F C Dm C F B_b F C Dm C

1. ,E_en - tão, eu guar - da - rei a tu - a lei
 2. Da va - i - da - de_a - fas - ta_os o - lhos meus
 3. Eis que sus - pi - ro pe - las tu - as leis

F C F B_b F C Dm Am Dm C F

1. De to - do_o co - ra - ção i - rei cum - pri - la.
 2. No teu ca - mi - nho vem vi - vi - fi - car - me.
 3. Por tua jus - ti - çá, vem vi - vi - fi - car - me.

SALMO 119.41-48A

10 11. 10 11. 10 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F B_b F Am B_b F C

1. Ve - nham tam - bém tua gra ça so - bre mim
2. Dos lá - bios meus não ve - nhas re - ti - rar
3. Teus tes - te mu nhos, de - les fa la rei

Bass line notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.

F B_b C G C B_b Gm Dm Am B_b F

1. E sal - va - ção se - gun - do_a tua pro - mes - sa
2. Tu - a pa - la - vra, que é ver - da - dei - ra,
3. Pe - ran - te_os reis e não te - rei ver - go - nha

Bass line notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.

F B_b F C F C Dm B_b C F

1. Pa - ra que,_as - sim, eu sai - ba res pon der
2. Pois eu es - pe - ro nos ju - í - zos teus
3. Te - rei pra - zer nos man - da - men - tos teus,

Bass line notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.

F Gm F B_b F C Dm Am B_b F

1. A to - do_a - que - le que a mim in - sul - ta
 2. E tu - a lei eu guar - da - rei pra sem - pre
 3. Nos tes - te - mu - nhos teus, os quais eu a - mo

F C Dm C F B_b F C Dm C

1. Sim, sa - be - rei de fa - to res - pon - der,
 2. E com lar - gue - za sem - pre an - da - rei,
 3. Aos teus pre - cei - tos er - go_as mi - nhas mãos.

F C F B_b F C Dm Am Dm C F

1. Pois eu con - fi - o na tu - a pa - la - vra.
 2. Pois me em - pe - nho, ó Deus, por teus pre - cei - tos.
 3. Me - di - ta - rei, Se - nhor, nos teus de - cre - tos.

SALMO 119.41-48B

SLANE, 10. 10. 10. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Melodia tradicional irlandesa

D G A Dsus4 D Bm A D

1. Ve - nham tam - bém so - bre mim sal - va - ção
 2. De mi - nha bo - ca não res ja - mais
 3. E com lar - gue - za, sim, eu an - da - rei,
 4. Nos teus pre - cei - tos eu te - rei pra - zer,

A Em7 A D G D Bm A

1. E as tu - as mi - se - ri - cór - dias, Se - nhor,
 2. Tu - a ver - da - de, pois es - pe - ro_em - ti
 3. Pois me em - pe - nho nos pre - cei - tos teus
 4. Os quais eu a - mo, e,_en - tão, er - gue - rei

G D F#m7 Bm7 Bm F#m7 G A

1. Pois pro - me - tes - te_e_en - tão, res - pon - de - rei
 2. Nos teus ju - í - zos e hei de_ob - ser - var
 3. Das tu - as leis - eu tam - bém fa - la - rei
 4. As mãos, pois a - mo tua lei, ó Se - nhor

D A Bm D D7 Em G Em D

1. A quem me_in - sul - ta, pois con - fi - o em - ti.
 2. A tu - a lei vou de con - tí - nuo cum - prir.
 3. Pe - ran - te_os reis e não me_en - ver - go - nha - rei.
 4. Nos teus de - cre - tos, sim, eu me - di - ta - rei.

SALMO 119.49-56A

10 11. 10 11. 10 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F B_b F Am B_b F C

1. Lem - bra - te da pro - mes - sa_ao ser - vo teu,
2. Eu me con - for - to,_ó Deus, ao me lem - brar
3. As tu - as leis mo - ti - vam meu can - tar

F B_b C G C B_b Gm Dm Am B_b F

1. Na qual tens fei - to que_eu as - sim es - pe - re
2. Dos teus ju - í - zos fei - tos no pas - sa - do.
3. Em mi - nha pe - re gri - na - ção, mo - ti - vam.

F B_b F C F C Dm B_b C F

1. Quan - do_em an - gús - tia, meu con - so - lo é
2. De mim se_a - po - de - rou in - dig - na - ção
3. À noi - te, lem - bro_o no - me teu, Se - nhor,

F B_b F C F C Dm B_b C F

F Gm F B_b F C Dm Am B_b F

1. Tu - a pa - la - vra, que me vi - vi - fi - ca
 2. Por cau - sa, ó Se - nhor, dos pe - ca - do - res
 3. E tu - a lei, en - tão, eu o - be - de - ço.

F C Dm C F B_b F C Dm C

1. Ve - jo so - ber - bos sem - pre_a rir de mim,
 2. Que_a - ban - do - na - ram tu - a lei, Se - nhor,
 3. Tem si - do, ó Deus, as - sim meu pro - ce - der,

F C F B_b F C Dm Am Dm C F

1. Po - rém da tu - a lei eu não me_a - fas - to.
 2. Que_a - ban - do - na - ram os teus man - da - men - tos.
 3. Pois teus pre - cei - tos te - nho eu guar - da - do.

SALMO 119.65-72B

BUNESSAN, 10 9. 10. 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Melodia tradicional galesa

C Em Am Dm G D G D7sus4 G G7

C G C Em Am C Am Gsus4 G

C Am F C Am D7

Em G7 Em C Dm7 G7 Em G7 C

SALMO 119.73-80B (PARTE 1)

ST. PETER, 14. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Robert Reinagle, 1836

D F#m G D A A7 D Em D C#dim D A

1. As tu - as mãos a mim fi - ze - ram, dan - do - me_a - fei - ção.
2. E_os que te te - mem, se_a - le - gra - ram ao me ver, Se - nhor,
3. Bem sei, Se - nhor, que jus - tos to - dos teus ju - i - zos são
4. E ve - nha, pois tu - a bon - da - de con - so lar a mim

D G D G D A7 Bm D Em D A D

1. Vem en - si - nar - me pra que_a - pren - da_ os man - da - men - tos teus.
2. Pois na pa - la - vra tu - a te - nho es - pe - ra - do,_ó Deus.
3. E, com fi - de - li - da - de,_en - tão, me a - fli - gis - te,_ó Deus.
4. Se gun do des - te tua pa - la - vra,_ó Deus, ao ser - vo teu.

SALMO 119.73-80B (PARTE 2)

ST. PETER, 14. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Robert Reinagle, 1836

D F#m G D A A7 D Em D C#dim D A

5. Que as mi - se - ri - cór - dias ve - nham so - bre mim, Se - nhor,
6. In - jus - ta - men - te, os so - ber - bos me tra - ta - ram mal
7. E que se vol - tem pa - ra mim quem te - me ao Se - nhor,
8. Per - fei - to se - ja_em teus de - cre - tos o meu co - ra - ção

D G D G D A7 Bm D Em D A D

5. Pra que eu vi - va, pois a tu - a lei é_o meu pra - zer.
6. Ve - xa - me so - fram, mas na tu - a lei me - di - ta - rei.
7. Os que co - nhe - cem tu - a lei, os tes - te - mu - nhos teus
8. A fim de que en - ver - go - nha-do_eu nun - ca ve - nha_a ser.

SALMO 119.81-88B

VOX DILECTI, 14. 14. 15. 14

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

John Bacchus Dykes, 1868

C Fm B♭ m E♭ Fm E♭ E♭ 7 Fm B♭ m C

1. Mi - nha al-ma des - fa - le - ce_en-quan-to_a guar - do_a sal - va - ção
 2. Tal qual um o - dre na fu - ma - ça, me_as - se - me - lho eu.
 3. So - ber - bos que não an - dam con - so - an - te_a tu - a lei
 4. Na ter - ra, qua - se con - se - gui - ram des - tri - ir a mim,

C Fm D♭ B♭ m6 Fm Fsus4 E♭ 6 Cm B♭ m6 Fm Gm G7 C

1. Que vem de ti, po - rém es - pe-ro_em tu - a lei, Se - nhor.
 2. Con - tu - do, não me_es - que - ço nun - ca dos de - cre - tos teus
 3. A - bri - ram co - vas pa - ra mim, são con - tra_a tu - a lei.
 4. Mas eu não dei - xo - os teus pre - cei - ros, não os dei - xa - rei.

F C7 F B♭ F C Dm Gm7 B♭ F C

1. Meus o - lhos es - mo - re - cem, pois, en - quan - to_eu es - pe - ro, ó Deus
 2. E quan - tos vêm a ser os di - as do ser - vo teu, Se - nhor?
 3. Pois ver - da - dei - ros to - dos são os teus man - da - men - tos, sim
 4. Se - gun - do_a tu - a gra - ça, vem dar vi - da a mim, ó Deus,

C C7 F D D7 Gm F C7 F

1. Por tua pro-mes-sas_e,_en - tão, di - rei: "I - rás me con - so - lar?"
 2. Jus - ti - ça quan - do_a mim fa - rás con - tra_o per - se - gui - dor?
 3. In - jus - ta-men - te me per - se - guem, oh, a - ju - da - me!
 4. E guar - da - rei a lei que vem dos lá - bios teus, Se - nhor.

SALMO 120B

PICARDY, 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Melodia francesa, século XVII

Dm Dm9 Dm Gm Dm F C A Dm Gm C7 Am7 C A

1. Ao Se - nhor, na mi - nha_an - gús - tia, Cla-mo,_e E - le_es - cu - ta_a mim.
2. Ai de mim, que pe - re - gri - no Em Me - se-que_e em Que - dar.

Dm Dm9 Dm Gm Dm Am C A Dm Gm Am7 C A

1. Li - vra - me dos fal - sos lá - bios E da língua_a en - ga - nar.
2. Já há mui - to que_ueu ha - bi - to Com quem a - bo - mi - na_a paz.

Dm Gm B♭ Dm A Dm Gm A FM7aug Dm

1. O que ga-nhas en - ga - nan - do? Fle-cha_a-gu - da_e bra - sa_a_ar - der.
2. Sou da paz, po - rém, se fa - lo, E - les que - rem guer - re - ar.

SALMO 121A

8 6 6. 8 7 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

1. E - le - vo_aos mon - tes meu o - lhar:
2. Ja - vé não há de per - mi - tir
3. Ja - vé é quem te guar - da - rá.
4. Ja - vé tua al - ma guar - da - rá,

"De on - de sur - gi - rá
Teus pés a va - ci - lar
Qual som-bra é_o Se - nhor
De to - do mal que há

1. So - cor - ro pa - ra mim?"
2. E não dor - mi - ta - rá.
3. Ao la - do des - tro teu
4. Teu Deus te guar - da - rá.

O meu so - cor - ro vem de Deus,
É cer - to que não dor - mi - rá
Eis que, de di - a, nem o sol
Ja - vé tam-bém há de guar-dar

1. Que fez o céu e_a ter - ra. So - cor - ro vem do - Se - nhor.
2. Nem há de co - chi - lar quem É_o guar - da de Is - ra - el.
3. Nem, pe - la noi - te,_a lu - a Ja-mais te mo - les - ta - rão.
4. Tu - a sa - í-da_e_en-tra - da A - go-ra_e sem - pre. A - mém.

SALMO 121B

COME NEAR ME, O MY SAVIOR, 7 7. 8 6. 7 6. 8 6

Comissão Brasileira de Salmodia (rev. 2020)

John W. Bischoff, 1878

G D7 C G

1. Os olhos meus e - le - vo, e - le - vo pa - ra os mon - tes.
2. É cer - to que não dor - me a - que - le que te guar - da.
3. De to - do mal te guar - da, o Se - nhor Deus te guar - da

G D7 D9/7 G

1. De on - de me vi - rá, en - tão, so - cor - ro pa - ra mim?
2. É cer - to que não dor - mi - rá o Guar - da de Is - ra - el.
3. A tu - a al - ma guar - da - rá de to - do e qual - quer mal.

G B7 Em Bm F#7 Bm

1. De Deus vem meu so - cor - ro, que ter - ra_e céu cri - ou,
2. Qual som - bra_à tu - a des - tra, te guar - da-rá_o Se - nhor
3. Des - de_a sa - í - da_e_en - tra - da, te guar - da-rá_o Se - nhor.

D7 G C9 C G D D7 G

1. E não per - mi - ti - rá teus pés que ve - nham va - ci - lar.
2. O sol e_a lu - a con - tra tí não te mo - les - ta - rão.
3. E des - de_a-go - ra_e sem - pre, as-sim, o Se - nhor gur - da - rá.

SALMO 122A

8 8 8. 8 8 8. 9 8. 8 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

1. Fi - quei a - le - gre quan - do ou - vi:
2. Os tro - nos jus - tos lá es - tão,

"Va - mos à ca - sa do Se-nhor"
Tro - nos da ca - sa de Da - vi

1. Pa - ra - ram, pois os nos - sos pés
2. O - rai por paz: "Je - ru - sa - lém,

Às por - tas de Je - ru - sa - lém
Quem te _ a - ma pos - sa pros - pe - rar"

1. Je - ru - sa - lém, cons - truí - da es - tás
2. Den - tro aosteus mu - ros, rei - ne paz

Com - pac - ta, a - on - de so - bem, pois,
Pros - pe - rem os pa - lá - cios teus

D A D F#m E D A D A Bm G D Em B

1. As tri-bos que são de Deus, Se-nhor
2. Pe - lo a-mor-de_a-mi-gos e_ir-mãos,

Tal co-mo_a Is - ra - el con - vém
Eu pe - co: "Ha - ja paz em ti"

D A Bm G D Em B Bm A D G D A D

1. Pra gra-ças ao Se-nhor ren - der,
2. Eu sem-pre bus-ca - rei teu bem

Ao no-me do Se - nhordar gra - ças
Pe - lo a-mor da ca-sa de Deus

SALMO 122B

CWM RHONDDA, 10 7. 10 7. 8 7. 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2014

John Hughes, 1907

G C G D G C Am7 G D7 G

1. A - le - grei - me quan-do me dis-se - ram: "Va - mos à ca - sa de Deus"
 2. Pa-ra_ao san - to no-me do Se-nhor Ren - der su - a gra - ti - dão
 3. Rei - ne paz en - tre os teus mu - ros, Nos pa - lá - cios ri - cos bens

G C G D G C G C

1. Nos - sos pés pa - ra - ram jun-to_às por - tas, Teus por - tais, Je -
 2. Lá es - tão os tro - nos de jus - ti - ça, Os da ca - sa
 3. Por a - mor dos meus ir - mãos, Por a - mor de_a

G D G D7 G C D G Am G

1. ru - sa - lém, Cons - tru - í - da bem com-pac - ta
 2. de Da - vi. Que pros-pe - re quem te a - ma.
 3. mi - gos meus, "Ha ja paz em ti", eu pe - ço

G D7 G D D G D7 G C Am G D G

1. On - de_as tri - bos vão su - bir Pois con-vém a Is - ra - el
 2. Pe - la su - a paz o - rai, Por Je - ru - sa - lém o - rai
 3. Pe - la ca - sa do Se - nhor Bus - ca-rei sem - pre_o teu bem

SALMO 123B

CARLISLE, 8 9. 11 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

Charles Lockhart, 1769

D A Bm GM7 D G D G D C#m

1. A ti, que_ha - bi - tas lá nos céus, E - le - vo, Se-nhor, os meus o - lhos
2. Da ser - va _os o - lhos seus es - tão A - ten - tos nasmãos da se - nho-ra;
3. Mi - se - ri - cór-dia tem de nós! Se - nhor, mos-trá mi - se - ri - cór-dia,
4. Bem far - ta_a nos-sa al-ma_es - tá Do_es - cár - nio dos ho - mens so - ber-bos,

A D C#dim Em F#m G A7 D Bm D A D

1. As - sim co-mo_os ser - vos o - lhan - do es-tão As mãos dos se-nho - res seus.
2. As - sim nos - sos o - lhos es - tão no Se-nhor A - té com-pai-xão mos - trar.
3. Pois far - tos de - mais nós es - ta - mos, Se-nhor, De tan - to des-pre-zo_a nós.
4. Da - que - les que_à su - a von - ta - de es-tão, Mos - tran - do des-pre-zo_a nós.

SALMO 124A

10. 10 10. 10 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

F C F B_b F C Dm B_b C F

1. Não fos - se Deus, que_o di - ga Is - ra - el,
2. Se o Se - nhor não es - ti - ves - se lá,
3. Ben di - to se - ja Deus, Se - nhor Ja - vé
4. A nos - sa al - ma E - le res - ga - tou

Bass notes: B, A, G, B, A, G, F, E, D, C

F B_b Adim B_b F B_b F Cm F C

1. Se_ao nos - so la - do não vi - es - se_es - tar
2. Á - guas vi - ri - am a nos sub - mer - gir
3. Que não nos deu por pre - sa_aos den - tes - seus
4. Tal co - mo a - ve que se li - ber - tou

Bass notes: B, A, G, B, A, G, F, E, D, C

F C Dm C B_b F Gm A

1. Quan - do se_er - gue - ram ho - mens con - tra nós
2. Por so - bre_a nos - sa al - ma a cor - rer
3. A nos - sa al - ma E - le res - ga - tou
4. Do la - çõ fei - to pe - lo ca - ça - dor

Bass notes: B, A, G, B, A, G, F, E, D, C

F B \flat F C F Am Gsus4 G C

1. Com to - da i - ra - vin - do so - bre nós
 2. Á - guas im - pe - tu - o - sas a pas - sar
 3. Tal co - mo a - ve que se li - ber - tou
 4. Nos - so so - cor - ro_é_o no - me do Se - nhor

F C Dm Am Dm C Gm F C F

1. Vi vos se - rí - a - mos tra - ga - dos, pois
 2. I - ri - am nos - sa al - ma a - fo - gar
 3. Do la - çó fei - to pe - lo ca - ça - dor
 4. Foi E - le quem a ter - ra_e_o céu cri - ou

SALMO 124B

CRUCIFER, 10. 11. 10. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2022

Sydney H. Nicholson, 1916

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The chords are indicated above the staff.

Chords:

- Staff 1: C, Dm7, G, C, Em, D7, Gsus4
- Staff 2: G7, C, G7, C, F, G, Em, Dm, Dm7, G7, C
- Staff 3: Em, F#dim, Am, D, G, C, B, Em, Am, B
- Staff 4: Em7, Am, Bm, D7, G, G, C, Dsus4, D, G

Lyrics (in Portuguese):

Staff 1:

1. Não fos - se Deus, que_o di - ga Is - ra - el,
2. Á guas vi - ri - am a nos sub - mer - gir.
3. Ben di - to se - ja Deus, que não nos deu
4. Que brou - se_o la - ço,e li - vres fo - mos nós

Staff 2:

1. Que_es - te - ve_ao nos - so la - do, sim, jun - to_a nós.
2. Tor - ren - te pas - sa - ri - a por so - bre nós.
3. Por pre-sa_ao den - tes de - les, Deus não nos deu.
4. Qual a - ve que se li - vra do ca - ça - dor.

Staff 3:

1. Quan - do se_er - gue - ram ho - mens con - tra nós,
2. Á guas im - pe - tu - o - sas, com fu - ror,
3. Sal vou - se_a nos - sa al - ma, que_es - ca - pou
4. Nos so - so - cor - ro_é_o no - me do Se - nhor.

Staff 4:

1. Com to do_o fu - ror, i - ri - am nos tra - gar.
2. Te ri - am pas - sa - do, sim, por so - bre nós.
3. Qual a - ve do la - ço do seu ca - ça - dor.
4. Foi E - le que_a ter - ra e o céu cri - ou.

SALMO 125A

9 6. 6 9. 9 5

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011 (rev. 2022)

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm Am Em F C Dm A Dm Am Dm C F

1. Tal - co - mo de Si - ão os mon - tes É quem con - fi - a em Deus:
2. O ce - tro que per - ten - ce_aos ím - pios Não per - ma - ne - ce - rá
3. O bem, Se - nhor, aos jus - tos fa - ze, Aos bons de co - ra - ção

Dm C Em Dm D Dm G C Em F C F

1. Fir - ma - do, sem tre - mer. Je - ru - sa - lém os mon - tes cer - cam;
2. A - ci - ma da por - ção, A sor - te dos que têm jus - ti - ça
3. E, quan - to aos de - mais, Que vão por tor - tu - o - sas sen - das,

F Dm Am E Am E A Dm C Dm A Dm

1. Deus é as - sim com o po - vo seu A - go - ra_e sem - pre.
2. Pra que o jus - to não dê a mão À_i - ni - qui - da - de.
3. Com mal - fei - to - res Deus vai le - var. So - bre_Is - ra - el paz!

SALMO 125B

MADRID, 6 7. 6 7. 6 6. 6 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2022 (rev. 2023)

Melodia tradicional espanhola

G D G C G Am G D7 G

1. Quem con - fi - ar em Deus É qual mon - te de Si - ão,
2. O ce - tro do ho-mem mau Não i - rá per - ma - ne - cer
3. Oh, fa - ze_o bem, Se - nhor A quem an - da_em re - ti - dão.

G D G C G Am G D7 G

1. Que não se_a - ba - la - rá. Pa - ra sem - pre fir - me_es - tá.
2. So - bre quem jus - to for, So - bre_a sor - te dos fi - éis
3. Aos bons de co - ra - ção, Sim, oh, fa - ze_o bem, Se - nhor.

G D7 G C G D G D G Am G D

1. Co - mo_em re - dor de ti Os mon - tes, ó Si - ão,
2. Pa - ra que_o jus - to não Es - ten - da_a su - a mão,
3. E quem se des - vi - ar Ja - vé o le - va - rá

G F#dim G C G Am G D7 G

1. Pra sem - pre_em der - re - dor Do seu po - vo Deus es - tá.
2. A fim de pra - ti - car A i - ni - qui - da - de,_o mal.
3. Com o_ho - mem mal - fei - tor. Ha - ja paz so - bre_is - ra - el!

SALMO 126B

CRADLE SONG, 13. 13. 13. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2013 (rev. 2022)

William J. Kirkpatrick, 1895

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '3'). The lyrics are provided in Portuguese, with four lines for each staff.

Staff 1 (Top Staff):

- Chords: C, F, Dm, C, Dm, F, Dm, Gm.
- Lyrics (4 lines):
 1. Ao res - tau - rar a sor - te de Si - ão o Se - nhor,
 2. En - tão, en - tre_as na - ções já se ou - vi - a di - zer:
 3. As - sim, a nos - sa sor - te vem, Se - nhor, res - tau - rar
 4. O que sai se - me - an - do ca - mi - nhan - do_a cho - rar

Staff 2 (Second Staff):

- Chords: Gm, Gm7, C, F, Dm, G, F, C.
- Lyrics (4 lines):
 1. Nós fi - ca - mos i - guais a quem es - tá a so - nhar.
 2. "Gran des coi - sas por e - les, sim, tem fei - to_o Se - nhor".
 3. Co - mo_as for - tes tor - ren - tes do Ne - gue - be_a cor - rer.
 4. Vol - ta - rá ju - bi - lan - te com seus mo - lhos nas mãos.

Staff 3 (Third Staff):

- Chords: C, F, Dm, C, Dm, F, Am, Dm, Gm.
- Lyrics (4 lines):
 1. As - sim, a nos - sa bo - ca de sor - ri - sos se_en - cheu
 2. De fa - to, gran-des coi - sas Deus tem fei - to por nós.
 3. Quem sai em gran-de pran - to pra se - men - te lan - çar,
 4. O que sai se - me - an - do ca - mi - nhan - do_a cho - rar,

Staff 4 (Bottom Staff):

- Chords: Gm, C, Dm, Gm, C7, F.
- Lyrics (4 lines):
 1. E, com a - le - gri - a, nos - sa líñ - gua can - tou.
 2. Por is - so, a - le - gre o teu po - vo es - tá.
 3. Com gran - de_a - le - gri - a, a co - lhei - ta fa - rá.
 4. Com go - zo, re - tor - na com seus mo - lhos nas mãos.

SALMO 127A

8 8. 8 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

C G C Am G C C G Am C Dm C G C

1. Se_a ca - sa Deus não cons-tru - ir,
2. Se - rá i - nú - til ma-dru-gar
3. Os fi - lhos são o ga - lar - dão,
4. Fe - liz o ho-mem que en-cheu,

Em vân tra - ba-lha_ocons - tru - tor.
E mui-to tar - de re - pou - sar
São a he-ran - ça do Se - nhor,
De fi - lhos su - al - ja - va_en - cheu.

Bass staff chords: C, G, C, F, G, C, D, G G, Dm, F, C, G, Dm, Em

C G C F G C D G G Dm F C G Dm Em

1. Oh! Se_a ci - da - de o Se-nhor,
2. Ou, com pe - no - so gran - je - ar,
3. Fru - to do ven - tre, ga - lar - dão.
4. En - ver - go - nha - do não se - rá

Não pro - te - ger e não guar - dar,
O vos - so pão as - sim co - mer
Qual fle - chas do guer - rei - ro_à mão,
Quan - do à por - ta plei - te - ar

Bass staff chords: C, Dm, C, F, C, Dm, A, Dm Dm, A, Dm, C, Asus2, Gsus4, D, G

C Dm C F C Dm A Dm Dm A Dm C Asus2 Gsus4 D G

1. A sen - ti - ne-la_emvão se - rá,
2. Aos seus a - ma - dos E - le_o dá,
3. Fi - lhos da mo - ci - da - de são,
4. Con - tra os i - ni - mi - gos seus,

Se - rá i - nú - til vi - gi - ar.
En - quan - to - dor-mem, Deus Ihes dá.
Sim, fle - chas do guer - rei - ro_à mão.
En - ver - go - nha - do não se - rá.

Bass staff chords: C, Dm, C, F, C, Dm, A, Dm Dm, A, Dm, C, Asus2, Gsus4, D, G

SALMO 127B

GLASGOW, 11. 8. 9. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Moore's Psalm Singer's Pocket Companion, 1756

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature is common time (indicated by '3'). The chords are indicated above the staff.

Staff 1: Chords: F, C, F, Edim F, B b 9 F, C7, F. Lyrics (Portuguese):

1. Se Deus a ca - sa não a e - di - fi - car,
2. Se rá i - nú - til bem ce - do le - van - tar,
3. Os fi - lhos são, pois, he - ran - ça do Se - nhor,
4. Fe liz é o ho - mem que mui - tos fi - lhos tem.

Staff 2: Chords: F, Gm, F, Gm, F, C, F. Lyrics (Portuguese):

1. Em vão tra - ba - lha_o cons - tru - tor.
2. E tar - de sem - pre re - pou - sar,
3. He ran - ça e seu ga - lar - dão.
4. Ver go - nha nun - ca so - fre - rá

Staff 3: Chords: F, Cm, F7, B b, F, Edim, F, C. Lyrics (Portuguese):

1. Se a ci - da - - Deus não guar - - dar,
2. Co mer o pão que mui - to cus - - tou.
3. Quais fle chas que_o que guer - rei - ro dis - - põe,
4. Quan do_o_i ni mi go_à por - ta vi - er,

Staff 4: Chords: C, Dm, C, F, B b, F, C, F. Lyrics (Portuguese):

1. Em vão o vi - gi - a se - - rá.
2. Aos san - tos Deus dá - ao dor - - mir.
3. As sim os seus fi - lhos se - - rão.
4. Pois chei - a sua_al ja - va_es - ta - - rá.

SALMO 128A

7 6. 7 6. 7 6. 7 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

Dm F C Dm Am Dm Esus4 E A

1. É bem - a - ven - tu - ra - do Quem te - me ao Se - nhor,
 2. Em ca - sa tu - a_es - po - sa É vi - de_a flo - res - cer.
 3. Ja - vé con - ce - da bêñ - ção Do mon - te de Si - ão!

Dm Am Em F C Dm Gm Dm A Dm

1. Que an - da nos ca - mi - nhos, Nas sen - das de Ja - vé.
 2. Re ben - tos de_o - li - vei - ra Á me - sa_os fi - lhos sãos;
 3. Pros pe - ri - da - de ve - jas Lá em Je - ru - sa - lém

Dm A Dm C F C Am G Am E Am

1. Do teu la - bor di - á - rio Te a - li - men - ta - rás,
 2. As sim a - ben - çó - a - do Se - rá quem te - me_a Deus.
 3. Por to - dos os teus di - as! Tam - bém, que pos - sas ver

Dm Am Em F C Dm A Dm C Dm E7 A Dm

1. Fe - liz se - rás em tu - do: O bem te se - gui - rá.
 2. Ja - vé te a - ben - çó - e Do mon - te de Si - ão!
 3. Os fi - lhos de teus fi - lhos E paz so - bre_Is - ra - el!

SALMO 128B

NETTLETON, 8 7. 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Melodia tradicional americana

D A7 D A D G D A7 D

1. Bem a - ven - tu - ra-do_a - que - le que te - mor tem ao Se - nhor
 2. Tu - a_es - - po - sa,_em tu - a ca - sa, é vi - dei - ra_a flo-res - cer
 3. Que_o Se - nhor te a - ben - ço - e des-de_o mon - te de Si - ão

D A7 D A D G D A7 D

1. E que an - da nos ca - mi - nhos, nos ca - mi - nhos de Ja - vé
 2. Quais re - ben - tos de_o-li - vei - ra, os teus fi - lhos bro - ta - rão
 3. E,_em Je - ru - sa - lém, tu ve - jas to-do_o bem que ha - ve - rá

D G D A G D G D F#m G D

1. Do la - - bor das tu - as mãos o teu pão gran - je - a - - rás
 2. Ao re - dor da tu - a me - sa, to - dos jun - tos es - ta - - rão
 3. Pe - lo tem - - po dos teus di - as, pe - los a - nos do vi - ver

D A7 D A D7 D G D A7 D

1. E fe - liz, en - tão, se - rás e o bem te se - gui - - rá
 2. Eis a bêñ - ção que al - can - ça quem as - sim te - me ao Se - nhor
 3. Fi - lhos dos teus fi - lhos ve - jas. Se - ja_a paz so - bre Is - ra - el!

SALMO 129B

OLD 110TH, 11. 10. 11. 10

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Louis Bourgeois, 1543
harm: Claude Goudimel, 1564

Gm Dm E♭ Dm Gm Cm B♭ F Gm D Gm

1. Por mui - tas ve - zes, me an - gus - ti - a - ram
 2. So bre_o meu dor so_a ra - ram la - vra - do - res
 3. Se jam en ver go nha - dos, re - pe - li - dos
 4. Se jam qual er va_em ci - ma dos te - lha - dos
 5. E os que pas san do_a qui tam - bém não di - zem:

Gm Dm E♭ B♭ Gm F Gm D Gm

1. Des - de mui jo - vem, di - ga, ó Is - ra - el
 2. E lon - gos sul - cos ne - le_en - tão se - fez
 3. To dos os que de tes - tam a Si - ão
 4. Que se - ca mes - mo an - tes de nas - cer,
 5. Con - vos - co se - ja_a bêñ - ção do Se - nhor

G Gm Dm Cm B♭ F E♭ B♭ Cm Gm

1. Des - de minha mo - ci - da - de me_a - fli - gi - ram
 2. Jus - to é_o Se - nhor, a - gin - do com jus - ti - ça
 3. Sim, se - jam, pois, co - ber - tos de ve - xa - me
 4. Er - va que_a mão do se - ga - dor não en - che
 5. E os que pas - san do_a qui tam - bém não di - zem:

Dm Cm F B♭ Gm Cm Gm D Gm

1. Mas não pre - va - le - ce - ram con - tra - mim.
 2. Dos ím - pios su - as cor - das, pois, cor - tou.
 3. A - que - les que de - tes - tam a Si - ão.
 4. Nem do que_a bra - ção fei - xe_ao a - mar - rar.
 5. Nós vos a - ben - ço - a - mos no - Se - nhor.

SALMO 130B

ST. CLEMENT, 9 8. 9 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

Clement Cotterill Scholefield, 1874

G C G D Bm D7 Em Am D7sus4 D7

1. Eu cla - mo_a ti das pro fun - de - zas.
 2. Se_i ni qui da des ob ser - va - res,
 3. Por meu Se nhor mi nha_al ma_a guar - da.
 4. Mais do que_os guar das pe la al - va
 5. Pois há mi se ri cór dia ne - le,

C D7 G D Em Esus4 Em7 Asus4 A A7 D

1. Se - nhor, es cu ta_a mi nha voz.
 2. Se - nhor, quem há de sub sis - tir?
 3. Mi - nha_al ma_a guar da meu Se - nhor.
 4. Mi - nha_al ma_an sei a_ó Deus, por ti.
 5. Sim, co pi o sa re den - ção.

D G C G D Bm D7 Em Am D7sus4 D7

1. A ler - tas fi quem teus ou vi - dos
 2. Mas o per dão es tá con ti - go
 3. E eis que na pa la vra de - le
 4. Mais do que_os guar das pe la al - va,
 5. É Deus quem Is ra el re di - me

F#dim G Em7 D7 Em G Am Am7 D G

1. Às mi - nhas sú pli cas, Se - nhor.
 2. Pra que te te mam, ó Se - nhor.
 3. Eu sem pre fi co_a es - pe rar.
 4. Es - pe re,_ó Is ra el trans - em Deus.
 5. De to da_a su a gres - são.

SALMO 131B

HUMILITY, 9. 6. 9. 6

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

S. A. Sterrett Metheny, 1910
arranjo: Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

D A D A7 Bm

G D Bm7 E7 A

D G A7 D G D7 G

D A7 F#m A7 D

The musical score includes four stanzas of the psalm, each with a different harmonic progression and vocal line. The lyrics are provided for each stanza, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

SALMO 132B (PARTE 1)

BLAENWERN, 9 8. 9 8. 9 8. 9 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

William Penfro Rowlands, 1905

F B♭ F C Dm A7 B♭ F C G7 C

1. De Da - vi, Se - nhor Deus, te lem - bra E das pro - va - ções que pas-sou,
2. Nós ou - vi - mos que se_en - con - tra - va Em E fra - ta_a ar - ca de Deus
3. Ó Se-nhor, le - van - ta - te_e aden - tra No lu-gar do teu re-pou-sar,
4. Não des-pre - zes ao teu un - gi - do Por a-mor do ser-vo Da - vi.

F B♭ F C Dm C F B♭ Gm F C F

1. Dos seus vo - tos e ju - ra-men - tos Ao Gran-dio - so Deus de Ja - có:
2. E, em Ja - ar, no cam - po do bos - que, Eis que a ar-ca en-con - tra - mos nós.
3. Tu, ó Deus, Se - nhor, com tua ar - ca, For - ta - le - za, sim, do Se - nhor.
4. O Se-nhor ju - rou com ver - da - de, Ao seu ser - vo Da - vi ju - rou

F A7 Dm F B♭ F C F C7 F C Dm C G C

1. Eu não su - bi - rei ao meu lei - to Nem re - pou - so_aos o - lhos da - rei
2. A - den - tre - mos su - a mo - ra - da E a - do - re - mos an-te_ osseus pés.
3. Que se vis - tam teus sa - cer - do - tes De jus - ti - ça_e de re - ti - dão,
4. Com um ju - ra - men - to bem fir - me, Do qual não i - rá se_a-par - tar:

B♭ Edim F C C7 F C Edim F B♭ Gm F C F

1. A - té que_eu en - con - tre mo - ra - da Ao Gran - dio - so Deus de Ja - có.
2. Nos pros - tre - mos e a - do - re - mos An - te_o es - tra - do em que_es - tão seus pés.
3. E, en - tão, e - xul - tem, a - le - gres, Os teus san - tos, os teus fi - éis.
4. Um re - ben - to da tu - a car - ne Ao teu tro - no_eu fa - rei su - bir.

SALMO 132B (PARTE 2)

BLAENWERN, 9 8. 9 8. 9 8. 9 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2024

William Penfro Rowlands, 1905

F B_b F C Dm A7 B_b F C G7 C

5. Se_ao meu pac - to_e aos meus pre-cei - tos, Os teus fi - lhos fo-re_m fi - éis,
 6. Hei de_a_ben - ço - ar com far - tu - ra E_o seu man - ti - men-to da-rei.
 7. Eu a - li fa - rei que flo-res - ça To - da_a for - ça do rei Da - vi,

F B_b F C Dm C F B_b Gm F C F

5. Eis que, pa - ra sem-pre, os meus fi - lhos No teu tro-no vão se-as-sen - tar.
 6. Far - ta - rei de pão aos seus po - bres, Sim, a e - les sa - ci - a - rei.
 7. Pois eu já dei - xei pre - pa - ra - da U - ma luz ao un - gi - do meu.

F A7 Dm F B_b F C F C7 F C Dm C G C

5. Pois Si - ão foi a es - co - lhi - da Pa - ra ser mo - ra - da de Deus.
 6. Ves - ti - rei aos seus sa - cer - do - tes, Com a sal - va - ção ves - ti - rei,
 7. Co - bri - rei - aos seus i - ni - mi - gos De ver - go - nha_e de con - fu - são.

B_b Edim F C C7 F C F Edim F B_b Gm F C F

5. Eu a pre - fe - ri pa - ra sem - pre Por lu - gar do re - pou - so meu.
 6. E, as - sim, com gran-de_a-le - gri - a, Os seus san-tos e - xul - ta - rão.
 7. En - tre - tan - to,_a su - a co - ro - a So - bre e - le flo - res - ce - rá.

SALMO 133A

11 11 8. 10 10 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

D A D F#m E D F#m D E A

1. Oh! Co - mo_é bom, de - ve - ras a - gra - dá - vel
2. É co - mo_or - va - lho que pro - vém do Her - mom,

D A D Bm G D Em B

1. Quan - do_os ir - mãos em u - ni - ão con - vi - vem
2. Por so - bre_os mon - tes de Si - ão des - cen - do

A Bm G D Em D A D

1. É qual ó - leo pre - cí o - so_e - bom
2. Em Si - ão, mon - te do Se - nhor,

D Bm Em D Bm A D G A D

1. So - bre_a ca - be - ça es - se ó - leo vai
2. On - de Ja - vé as - sim quis con - ce - der

D F#m G D G D Em A

1. Des - cen - do pa - ra_a bar - ba de A - rão,
2. E_a su - a bêñ - ção es - ta - be - le - cer:

D G A C D A D

1. Sim, pra go - la das ves - tes cai
2. U - ma vi - da pra sem - pre. A - mém

SALMO 133B

AZMON, 14. 15

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Carl G. Glaser, 1828
Arranjo: Lowell Mason, 1839

D G D G D7 Em D G D7 G D

1. Oh! Co-mo_é bom e a - gra - dá - vel, bem su - a - ve, sim,
2. É co-mo_o fi - no ó - leo que so - bre_a ca - be - ça_es - tá
3. É qual or - va - lho do Her-mon, des - cen - do em Si - ão

D G C G D7 G

1. Que vi - vam jun - tos os ir - mãos em pre - cio - sa co - mu - nhão
2. Cai so-bre_a bar - ba_e des-ce_à go - la das ves - tes de A - rão
3. A - li a bêñ - ção or - de - nou: vi - da pa - ra sem - pre_A - mém

D G C G D7 G

SALMO 134A

8 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system starts with chords G, D, Am, Bm7, Em, D, and G. The lyrics are:

1. Vós to - dos, ser - vos do Se - nhor,
2. Ao san - tu - á - rio_as mãos er - guei

The second system starts with chords G, Em, G, D, Em, Am, E, and Am. The lyrics are:

1. Vin - de_ao Se - nhor e ben - di - zei,
2. Pa - ra_o Se - nhor e ben - di - zei.

The third system starts with chords Em, D, G, D, Em, A, D, and G. The lyrics are:

1. Sim, vós que,_à noi - te as - sis - tis
2. Que te_a - ben - çõ - e de Si - ão

The fourth system starts with chords G, C, Am, G, D, and G. The lyrics are:

1. Na ca - sa - do Se - nhor Ja - vé.
2. Deus, cri - a - dor da te - ra_e céu.

SALMO 134B

IRENE, 7. 7. 7. 5

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021

Clement Cotterill Scholefield, 1874

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a series of chords: G, C, D7, Em, C#dim, D, Am, G#dim, Am, D7, Em7, and D. The notes are quarter notes, and the chords are indicated by vertical stems and horizontal bar lines.

1. Ben - di - zei, pois, ao Se - nhor, Vós que ser - vos de - le sois,
 2. Pa - ra_o san - tu - á - rio_er-guei, Sim, as vos - sas mãos er - guei,
 3. Te_a-ben - co - e o Se - nhor, Cri - a - dor da ter - ra_e céu

A musical staff in bass clef and 4/4 time. It consists of ten measures. The first measure has a single note. The second measure has two notes. The third measure has three notes. The fourth measure has four notes. The fifth measure has five notes. The sixth measure has six notes. The seventh measure has seven notes. The eighth measure has eight notes. The ninth measure has nine notes. The tenth measure has ten notes.

A musical score for guitar in G major (one sharp) and common time. The score consists of ten measures. The chords are: G (two measures), D (one measure), D7 (one measure), G (one measure), D7 (one measure), Em (one measure), C9 (one measure), Am7 (one measure), D7 (one measure), and G (one measure). The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 7 contains a bass line with eighth-note patterns under the main melody. Measures 8 and 9 feature sustained notes with sixteenth-note patterns underneath.

1. Que, na ca - sa do Se - nhor, À noi - te,_as - sis - tis.
 2. Ben - di - zen - do ao Se - nhor, Le - van - tai as mãos.
 3. De Si - ão, o nos - so Deus Su - a bên - cão dê.

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The right staff uses a treble clef. Measure 11 starts with a quarter note on B4 in the bass staff, followed by eighth notes on A4, G4, and F#4. The right staff begins with a half note on C5. Measure 12 starts with a quarter note on E5 in the right staff, followed by eighth notes on D5, C5, and B4. The bass staff concludes with a half note on G3.

SALMO 135B (PARTE 1)

SLANE, 10. 10. 10. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Melodia tradicional irlandesa

D G A Dsus4 D Bm A D

1. Oh! A - le - lui - a! Lou - vai ao Se - - nhor
 2. Lou - vai a Deus - por que E - le é - bom
 3. Sei que, por cer - to, mui gran - de é o Se - - nhor
 4. Dos fins da ter - ra faz nu - vens su - - bir
 5. Foi no E - gi - to que Deus, sim, fe - - riu

A Em7 A D G D Bm A

1. Lou - vai seu no - me, vós - ser - vos de - Deus
 2. É a - gra - dá - vel can - tar - lhe lou - vor,
 3. E so - bre os deu - ses a - ci - ma es - tá
 4. E pa - ra a chu - va os rai - os Deus - faz
 5. Os pri - mo - gê - ni - tos E - le os ma - tou

G D F#m7 Bm7 Bm F#m7 G A

1. Vós que - na ca - sa de Deus as - sis - tis
 2. Pois pa - ra si - es co - lheu a Ja - có
 3. Quan - to lhe a - prou - ve o Se - nhor Deus o - fez
 4. Faz das re - ser - vas o ven - to sa - ir,
 5. Tan - to dos ho - mens seus fi - lhos fe - riu

D A Bm D D7 Em G Em D

1. Nos á - trios da ca - sa do nos - so Se - - nhor.
 2. Por su - a pos - se es - co - lheu Is - ra - el.
 3. No céu na ter - ra, nos a - bis - mos, no - mar.
 4. Dos seus te - sou - ros faz o ven - to sa - ir.
 5. Co - mo tam - bém das a - li - má - rias ma - tou.

SALMO 135B (PARTE 2)

SLANE, 10. 10. 10. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Melodia tradicional irlandesa

D G A Dsus4 D Bm A D

6. Fez no E - gi - to pro - dí - gios, si - nais
7. Ma - tou Se - om, rei do - po - vo_a - mor - reu,
8. Se - nhor, teu no - me pra - sem - pre se - rá.
9. Pois ao seu po - vo_o Se - nhor jul - ga - rá

A Em7 A D G D Bm A

6. Sim, con - tra_o Fa - ra - ó e_os ser - vos - seus
7. Fe - riu a O - gue, o rei de Ba - sã
8. Sim, o teu no - me pra - sem - pre se - rá
9. E dos seus ser - vos te - rá com - pai - xão

G F#m7 Bm7 Bm F#m7 G A

6. Fe - riu na - ções e a vi - da ti - rou,
7. Tam - bém os po - vos den - tre_os ca - na - neus,
8. Nas ge - ra - ções, ó Se - nhor nos - so - Deus,
9. São pra - ta e_ou - ro o deus das na - ções,

D A Bm D D7 Em G Em D

6. De reis va - len - tes Deus a vi - da ti - rou.
7. Dan - do suas ter - ras em he - ran - ça_a Is - ra - el.
8. Tu - a me - mó - ria trans - mi - ti - da se - rá.
9. Fei - to por ho - mens, o - bra das su - as mãos.

SALMO 135B (PARTE 3)

SLANE, 10. 10. 10. 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2020

Melodia tradicional irlandesa

D G A Dsus4 D Bm A D

10. Tem bo - ca_e - o - lhos, não fa - la nem vê
 11. Quem o fa - bri - ca se tor - na i - gual
 12. Ca - sa de_A - rão, ben - di - zei ao Se - nhor
 13. Se - ja ben - di - to, pois, des - de Si - ão,

A Em7 A D G D Bm A

10. Ten - do ou - vi - dos, não po - de ou - vir
 11. Ao deus que fez se - me - lhan - te se - rá
 12. Ó Ca - sa de Is - ra - el, ben - di - zei
 13. Se - ja ben - di - to_o Se - nhor, nos - so Deus,

G D F#m7 Bm7 Bm F#m7 G A

10. Ne - nhum a - len - to de vi - da_e - le tem
 11. E to - do_a - que - le que ne - le con - fier,
 12. Vós que te - meis ao Se - nhor, ben - di - zei
 13. Deus que ha - bi - ta em Je - ru - sa - lém,

D A Bm D D7 Em G Em D

10. Em su - a bo - ca, não há so - pro al - gum.
 11. Sim, se - me - lhan - te ao seu deus fi - ca - rá
 12. E vós, ó ca - sa de Le - vi ben - di - zei.
 13. Se - ja ben - di - to, sim, oh, a - le - lui - a!

SALMO 137B

A LA NANITA NANA, 17. 16. 17. 17. 12. 12. 12. 12. 12

Comissão Brasileira de Salmodia

José Ramón Gomis, 1904
harm: Michael E. Owens, 2024

Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm

1. Nas mar-gens lá dos ri - os da Ba - bi - lô - nia, nos as - sen - ta - mos.
2. Se _ eu não lem-brar de ti, queminha língua _ ao meu pa - la - dar se _ a pe - gue,

Gm Dsus4 D7sus4 Dm Edim A7 Dm

1. Lem - bran - do de Si - ão, nós cho - ra - mos, nós cho - ra - mos.
2. Se _ eu a Je - ru - sa - lém não pre - fe - rir ao re - go - zi - jo.

Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm

1. Lá nos sal - guei - ros, nós pen - du - ra - mos to - das as nos - sas har - pas;
2. Dos fi - lhos de E - dom, lem - bra - te, Sen - hor, pa - ra se - res con - tra,

Gm Dsus4 D7sus4 Dm Edim A7 Dm

1. Pois nos - sos o - pres - so - res a nós pe - di - am can - ções a - le - gres
2. Pois de Si - ão di - zi - am: "a - té as ba - se - es ar - ras - sai - a".

Gm Dsus4 D7sus4 Dm Edim A7 Dm

D A G F#m A7 D

1. De Si - ão, pois que - ri - am ou - vir os can - tos;
2. Hás de ser, Ba - bi - lô - nia, a - ni - qui - la - da.

D A G F#m A7 D

1. Mas, em ter - ra de es tra - nhos, e - ra_im - pos - sí - vel.
2. Quem te der, pois, o pa - go se - rá ben - di - to

Gm

Dm

A7

Em7

A7

Dm

1. Que mi - nha mão di - rei - ta res - se - que to - da
2. Do mal que nos fi - zes - te, sim, gran - de mal.

Gm

Dm

A7

Asus4

A7

Dm

1. Se de Je - ru - sa - lém eu vier me_es - que - cer,
2. Fe - lic quem aos teus fi - lhos pe - gar, pren - dê - los,

Gm

Dm

A7

Asus4

A7

Dm

1. Se de Je - ru - sa - lém eu vier me_es que - cer.
2. Pa ra_es ma - gá - los to - dos con - tra_ os ro - che - dos.

SALMO 138B (PARTE 1)

SINE NOMINE, 10. 10. 10. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2022

Ralph Vaughan Williams, 1906

F B \flat M7 C7 Dm F B \flat F Gm7 C F

1. Ren - der - te - ei a mi - nha gra - ti - dão.
 2. Pros - trar - me - ei ao san - to tem - plo teu
 3. Pois e - xal - tas - te so - bre tu - do, ó Deus,
 4. Os reis da ter - ra lou - va - rão a ti

C Am7 Bdim C Am7 F C Am G7 C

1. Lou - vo - res can - ta - rei a ti, Se - nhor.
 2. E lou - va - rei teu no - me, ó meu Deus,
 3. Tu a pa - la - vra e o no - me teu.
 4. Ao es - cu - ta - rem teu fa - lar, Se - nhor,

F Gm7 F B \flat C F C

1. De to - do_o co - ra - ção, eu can - ta - rei
 2. Pe la ver - da de_e gra - ça do Se - nhor,
 3. Quan do cla - mei, tu so - cor - res - te_a mim
 4. E teus ca - mi nhos e - les can - ta - rão,

F B \flat Dm7 F Dm C Gm7 F C F

1. Em mei - o_à pre-sen - çä de_ho-mens po - de - ro - sos.
 2. Por tu - a ver - da - de e mi - se - ri - cór - dia.
 3. E_a for - çä_a len - tas - te, sim, da mi - nha al - ma.
 4. Por - que gran-di - o - sa é a tu - a gló - ria.

SALMO 138B (PARTE 2)

SINE NOMINE, 10. 10. 10. 12

Comissão Brasileira de Salmodia, 2022

Ralph Vaughan Williams, 1906

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by a '4' in a circle) and F major (indicated by a 'F'). The first staff begins with chords F, B♭ M7, C7, Dm, followed by a bass note G. The second staff begins with chords F, B♭, F, Gm7, C, F. The third staff begins with chords C, Am7, Bdim, C, Am7, followed by a bass note F. The lyrics are grouped into three sets of three lines each, corresponding to the three staves.

Chords and lyrics:

- Staff 1:** F, B♭ M7, C7, Dm, G: 5. Sim, gran - di - o - sa_é_a gló - ria do Se - nhor.
6. Se_eu ca - mi - nhar em mei - o_às a - fli - ções,
7. O que con - cer - ne_a mim Deus cum - pri - rá,
- Staff 2:** F, C, Am, G7, C: 5. Ex - cel - so_é Deus, po - rém a - ten - ta - tá,
6. A mi - nha vi - da tu res - tau - ra - rás.
7. A tu - a gra - ça sem - pre du - ra - rá
- Staff 3:** F, Gm7, F, B♭, C, F, C: 5. Pa - ra_os hu - mil - des E - le_a - ten - ta - rá,
6. Con - tra_o fu - ror de_o - po - si - to - res meus
7. As o - bras que fi - ze - ram tu - as mãos,
- Final Chords:** F, B♭, Dm7, F, Dm, C, Gm7, F, C, F: 5. Mas, quan - to_aos so - ber - bos, Deus os vê de lon - ge.
6. Es - ten - des a des - tra e, as - sim, me sal - vas.
7. Se - nhor, nun - ca ve - nhas a de - sam - pa - rá - las

SALMO 139B (PARTE 1)

KREMSER, 12 11. 12 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

Melodia tradicional holandesa
Arranjo: Eduard Kremser, 1877

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef, and a 3/4 time signature. The chords indicated above the staves are C, F, C, G7, C, Dm7, Em, G, C, C, G, D, G, Am, D7, D, G, Am7, C, D, G, G, G7, Dm7, G7, C, C, F, C, F, G, G7, C, Dm7, G7, C, and C.

Lyrics:

Staff 1:

1. Se - nhor, tu me - son - das e tu, me co - nhe - ces.
2. As mi - nhas ve - re - das, ó Deus, tu co - nhe - ces.
3. Me cer - cas por trás e tam - bém, por di - an - te.
4. Do teu San-to_Es - pí - ri - to co - mo_es-con - der - me?
5. Se da al - vo - ra - da_eu to - mar su - as a - sas

Staff 2:

1. Tu sa - bes do meu le - van tar e sen - tar.
2. Tu sa - bes de to dos meus pas sos, Se - nhor.
3. Co lo - cas tua mão, ó Se - nhor, so - bre mim.
4. Ou co - mo fu - gir da tua fa ce, Se - nhor?
5. E nos fins dos ma res a li eu fi - car,

Staff 3:

1. De lon - ge, pe - ne - tras os meus pen - sa - men - tos.
2. A in - da_a pa - la - vra nem che gou à lí - gua,
3. Tal co - nhe - ci - men - to é ma ra - vi - lho - so,
4. Se_aos céus eu su - bir, tu a - li te en - con - tras.
5. A in - da a - li, tu - a mão vai gui - ar - me.

Staff 4:

1. Tu cer - cas meu an - dar, tam - bém meu dei - tar.
2. E por com - ple - to já, co - nhe - ces, Se - nhor.
3. E so - bre - mo - do al - to pa - ra_a - tin - gir.
4. Se_eu dei - to no a - bis mo,_es - tás lá tam - bém.
5. Se nhor, a tu - a des tra me sus - te - rá.

SALMO 139B (PARTE 2)

KREMSER, 12 11. 12 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

Melodia tradicional holandesa
Arranjo: Eduard Kremser, 1877

Chords: C, F, G, C, G7, Dm7, Em, G, C, D, G, Am, D7, G, Am7, C, D, G, G, G7, Dm7, G7, C, D7sus4, G7, C, C, F, C, F, G, G7, C, Dm7, G7, C.

Lyrics (Stanza 6):

- 6. Se eu di - go "As tre - vas i - rão en - co - brir - me
- 7. Por que o meu ín - ti - mo tu o for - mas - te,
- 8. Por cer - to, teus fei - tos são mui ad - mi - rá - veis,
- 9. Meu cor - po a - in - da in - for me tu vis - te.

Lyrics (Stanza 7):

- 6. E, en tão, se - rá noi - te_a luz ao meu re - dor",
- 7. Te ces - te me den - tro do ven - tre da mae,
- 8. Mi nha_ al - ma o sa - be mui bem, ó Se - nhor.
- 9. Meus di - as es - cri - tos no teu li - vro_es - tão

Lyrics (Stanza 8):

- 6. Nem mes - mo as tre - vas a ti são es - cu - ras.
- 7. A ti ren - do gra - ças, pois tu me fi - zes - te
- 8. Tu vis - te meus os - sos quan - do eu fui for - ma - do
- 9. E ca - da um de - les já de ter - mi - na - do

Lyrics (Stanza 9):

- 6. Pra ti, a_es - cu - ri - dão é_o mes - mo que_a luz.
- 7. Ma ra - vi - lho - sa - men - te,_ó Deus, meu Se - nhor.
- 8. No_o cul - to, nos a - bis - mos da ter - ra,_ó Deus.
- 9. Bem an - tes mes-mo_a - té de_ha - ver qual quer um.

SALMO 139B (PARTE 3)

KREMSE, 12 11. 12 11

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

Melodia tradicional holandesa
Arranjo: Eduard Kremser, 1877

C F C G7 C Dm7 Em G C

10. Quão gran - de é a so - ma dos teus pen-sa - men - tos!
11. To - ma - ra, Se - nhor, des - ses ca - bo do ím - pio!
12. Se - nhor, eu de - tes - to a quem te o - dei - a
13. Me son - da, ó Deus meu, e co - nhe ce mi - nha al - ma.

C G D G Am D7 D G Am7 C D G

10. São mui pre - ci - o - sos pra mim, ó Deus meu.
11. Vós ho - mens de san - gue, a-par - tai - vos de mim!
12. E a quem se le - van - ta, ó meu Deus, con - tra ti.
13. Me pro - va_e co - nhe - ce, Se - nhor, meu pen - sar.

G G7 Dm7 G7 C D7sus4 G7 C

10. Se eu fos - se con - tá - los, não ter mi - na - ri - a,
11. Por que são re - bel - des, são teus i - ni - mi - gos
12. A e - les de - tes - to com ó dio com - ple - to.
13. Oh! Vê se há em mim um ca - mi - na per - ver - so

C F C F G G7 C Dm7 G7 C

10. Por que são mais que os grãos de a - rei - a, Se - nhor.
11. E fa - lam com ma - lí - cia con - tra o Se - nhor.
12. De ve - ras i - ni - mi - gos são pa - ra mim.
13. E no ca - mi - nho e - ter no vem me gui - ar.

SALMO 142B

A NEW COMMANDMENT, 10 12 12. 12 9. 12 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2021 (rev. 2023)

Melodia tradicional americana

A D Bsus4 Bm Em Em7 Em9 A

Sheet music for the first stanza of Salmo 142B. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of two staves: treble and bass. The chords indicated above the treble staff are A, D, Bsus4, Bm, Em, Em7, Em9, and A. The lyrics are as follows:

1. A ti, - Se - nhor, eu le - van - to a voz
2. E nes - ta sen - da que es - tou a tri - lhar,
3. A ti eu cla - mo e di - go, ó meu Deus:
4. A mi - nha al - ma, oh, vem li - ber - tar

F#m A7 D F#m Em Bm Bm7 G Em Em9 A

Sheet music for the second stanza of Salmo 142B. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of two staves: treble and bass. The chords indicated above the treble staff are F#m, A7, D, F#m, Em, Bm, Bm7, G, Em, Em9, and A. The lyrics are as follows:

1. E com e - la su - pli - co, cla - man - do ao Se - nhor.
2. Me pre - p - ram ci - la - das o - cul - tas pra mim.
3. "És Se - nhor, meu re - fú - gio, a mi - nha por - ção.
4. Mi - nha al - ma li - ber - ta, sim, des - ta pri - são

F#m A7 D F#m Bsus4 Bm Bm7 G A A7 D

Sheet music for the third stanza of Salmo 142B. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of two staves: treble and bass. The chords indicated above the treble staff are F#m, A7, D, F#m, Bsus4, Bm, Bm7, G, A, A7, and D. The lyrics are as follows:

1. Mi - nha quei - xa der - ra - mo pe - ran - te_o meu Deus
2. O - lha_à mi - nha di - rei - ta, sim, o - lha e vê
3. Meu qui - nhão nes - ta ter - ra dos vi - vos tu és".
4. Pra que gra - ças eu ve-nha_ao teu no - me ren - der

D G GM7 A Em6 D Bm F#m7 F#m Esus4 Bm7

1. A mi - nha_an - gús - tia ao meu Se - nhor ex - po - nho,
 2. Não há nin - guém que a mim me re - co - nhe - ça
 3. Ao meu cla - mor, ó Se - nhor meu Deus, a - ten - de
 4. E quan - do es - te bem tu a mim fi - ze - res

Bm G A9 D GM7 G9 GM7 A D

1. Ex - po - nho, sim, à sua pre - sen - ça.
 2. Não há lu - gar pra meu re - fú - gio
 3. Pois eu me ve - jo mui - to frá - gil.
 4. Os jus tos hão de ro - de ar - me

D Bm GM7 A Em6 D Bm F#m7 F#m Bsus4 Bm7

1. E quan - do_em mim meu es - pí - ri-to_es - mo - re - ce,
 2. Não há nin - guém que por mim se in - te - res - se
 3. Ó Deus, me li - vra dos meus per - se - gui - do - res,
 4. E quan - do es - te bem tu a mim fi - ze - res,

Bm7 G A9 D GM7 G9 GM7 A D

1. Co - nhe - ces - a mi - nha ve - re - da.
 2. Ne - nhum lu - gar pra meu re - fú - gio.
 3. Pois mais que eu e - les são for - tes.
 4. Os jus tos hão de ro - de ar - me.

SALMO 143B (PARTE 1)

CRUSADERS' HYMN, 10. 9. 10. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2014

Schlesische Volkslieder, 1842

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature varies by staff: 4/4 for the first three staves and 2/4 for the fourth staff.

Staff 1: D Bm Em A D Bm B7 Em A D

Staff 2: D G D A7 D A7 D A

Staff 3: D G D B7 Em B7 Em A7 D

Staff 4: D F#7 Bm D7 G D A7 D

Portuguese Lyrics:

- Staff 1:**

1. Se - nhor, a - ten - de a mi - nha - pre - ce
 2. Com o teu ser - vo nu ma de - man - da
 3. E tem - me fei - to mo rar em tre - vas
 4. Lem bro teus fei - tos de_an ti - gos di - as
 5. Oh! Dá - te pres - sa! Se nhor, res - pon - de
- Staff 2:**

1. Es - cu - ta, ó Deus, o meu su - pli - car
 2. Não en - tres, pois ne - nhum jus - to há,
 3. Tal quem mor - reu mui - to tem - po_a tr
 4. E pen - so nas o - bras das tuas mãoes
 5. Me des - fa - le ce mi - nha_al ma_a qui
- Staff 3:**

1. Se - gun - do_a tu - a fi - de - li - da - de,
 2. Pois o_i - ni - mi - go tem - per - se - gui - do
 3. E_o meu es - pí - ri - to den - tro_es - mo - re - ce
 4. Qual ter - ra se - ca por - tí - an - se - io
 5. A tu - a fa - ce não me - es - con - das
- Staff 4:**

1. Pe - la jus - ti ça, a - ten - de me
 2. Mi - nha_al - ma_e me lan - ça - do_no chão
 3. E_o co - ra - ção tur - ba - do_es tá
 4. A ti - le - van to_as mi - nhas mãos
 5. Se - não qual mor - to eu se - rei

SALMO 143B (PARTE 2)

CRUSADERS' HYMN, 10. 9. 10. 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2014

Schlesische Volkslieder, 1842

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps (F major), and includes lyrics in Portuguese and German.

Top Staff:

- Chorus (D, Bm, Em, A, D) followed by a repeat sign.
- Chorus (Bm, B7, Em, A, D) followed by a repeat sign.

Bottom Staff:

- Chorus (D, G) followed by a repeat sign.
- Chorus (D, A7, D, A7) followed by a repeat sign.

Second Section:

- Chorus (D, G) followed by a repeat sign.
- Chorus (D, B7, Em) followed by a repeat sign.
- Chorus (B7, Em, A7, D) followed by a repeat sign.

Bottom Staff:

- Chorus (D, F#7, Bm) followed by a repeat sign.
- Chorus (D7, G, D, A7, D) followed by a repeat sign.

Lyrics:

Portuguese Lyrics:

- 6. Dá - me bem ce - do ou - vir da gra - ça,
7. Dos i - ni - mi - gos, Se - nhor, me li - vra,
8. Por ter - ra - pla - na, oh, vem gui - ar - me
9. Li - vra mi - nha al - ma por tu - a gra - ça
- 6. Pois eu con - fi - o em ti, Se - nhor
7. Pois meu re - fú - gio es - tá em ti
8. Teu bom Es - pí - ri - to me con - duz
9. Des - tróis os i - ni - - mi - gos meus
- 6. Mos tra_o ca - mi - nho on - de eu si - ga
7. Tu a von ta - de fa - zer me_en - si - na,
8. Co mo_ao teu no - me e tua jus - ti - ça,
9. Dá ca - bo de - les, pois me_a - tri - bu - lam
- 6. Por que mi - nha al - ma_e - le - vo_a - ti
7. Pois o meu Deus tu - és, Se - - nhor
8. Que a - mas, vi - vi - fi - ca_a - mim
9. Por que sou ser - vo - teu, Se - - nhor

German Lyrics:

- 6. gib mir gern dein gutes geschenk, mein herz ist voll von dir, gib mir gern gutes geschenk, mein herz ist voll von dir,
- 7. gib mir gern gutes geschenk, mein herz ist voll von dir, gib mir gern gutes geschenk, mein herz ist voll von dir,
- 8. gib mir gern gutes geschenk, mein herz ist voll von dir, gib mir gern gutes geschenk, mein herz ist voll von dir,
- 9. gib mir gern gutes geschenk, mein herz ist voll von dir, gib mir gern gutes geschenk, mein herz ist voll von dir,

SALMO 144B (PARTE 1)

SAGINA, 10 11. 9 10. 13 14. 8 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

Thomas Campbell, 1825

F C F Gm C Edim F

1. Ben - di - to se - ja Deus, ro - che - do meu,
2. Que é o ho mem, a - fi - nal, Se - nhor,
3. Des - pe - de rai - os pa - ra dis - per - sar,

Bass clef, 4/4 time signature, one flat key signature.

F B♭ Gm C C7 F Gm F C G C

F B♭ Gm C C7 F Gm F C G C

1. Que_a - des - tra_as mi - nhas mãos pa - ra ba - ta - lhar.
2. A fim de que o ve - nhas a co - nhe - cer?
3. Os i - ni - mi - gos meus vem des - ba - ra - tar

Bass clef, 4/4 time signature, one flat key signature.

C F C C7 F C

C F C C7 F C

1. E - le pre - pa - ra os de - dos meus,
2. E_o fi - lho do_ho - mem que vem a ser,
3. Com tu - as se - tas, ó meu Se nhor.

Bass clef, 4/4 time signature, one flat key signature.

F B♭ F Gm7 F C7 F

F B♭ F Gm7 F C7 F

1. Pre - pa - ra meus de - dos pra guer - re - ar.
2. Pra tu, ó Se - nhor Deus, o es - ti - mar?
3. Es - ten - de do al - to a tu - a mão

Bass clef, 4/4 time signature, one flat key signature.

F C C7 F C F B♭ G C Dm7 C

1. Mi - se - ri - cór - dia e for - ta - le - za mi - nha é Deus.
 2. Tal co - mo _ um so - pro, as - sim o ho - mem é tam-bém.
 3. Das mui - tas á - guas, oh, vem, me_ar - re - ba - tar, Se - nhor,

1. O meu re - fú - gio al - to é Deus, é meu li - ber - ta - dor.
 2. Dos ho - mens os seus di - as são qual som - bra a pas - sar.
 3. E do po - der de_es - tra - nhos, ó Se - nhor, vem me li - vrar.

1. É ne - le_em quem con - fi - a - rei.
 2. A bai - xa_os céus e des - ce_ó Deus.
 3. Seus lá - bios men - ti - ro - sos são,

1. É quem meu po - vo su - jei - ta_a mim.
 2. Os mon - tes to - ca_e fu - me - ga - rão.
 3. E fal - si - da - de_é seu pro - ce - der.

SALMO 144B (PARTE 2)

SAGINA, 10 11. 9 10. 13 14. 8 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2023

Thomas Campbell, 1825

F C F Gm C Edim F

4. Um no - vo can - to_a ti en - to - a - rei
 5. Que nos - sos fi - lhos, quan - do jo - vi - ais,
 6. Que nos - sos bois bem for - tes ve - nham ser,

F B♭ Gm C C7 F Gm F C G C

4. Na har - pa de dez cor - das, ó meu Se - nhor.
 5. Quais plan - tas for - tes ve - nham a se tor - nar,
 6. Sim, se - jam e - les for - tes pra tra - ba - lhar.

8

C F C C7 F C

4. É Deus quem dá a vi - tó - ria_aos reis.
 5. E nos - sas fi - lhas, la - vra - das quais
 6. Que não so - fra - mos nem in - va - são

B:

F B♭ F Gm7 F C7 F

4. Da_es - pa - da ma - lig - na li - vrou Da - vi.
 5. As pe - dras de_es - qui - na pa - la - ci - ais.
 6. Nem guer - ra nem pran - to, la - men - ta - ção.

B:

F C C7 F C F B♭ G C Dm7 C

4. Deus, me li - ber - ta, Se - nhor meu Deus, vem me sal-var.
 5. Nos - sos ce - lei - ros trans - bor - dem com as pro - vi-sões
 6. É cer - ta - men - te mui bem - a - ven - tu - ra - do, sim,

C F Csus4 B♭ Gm C F

4. Sim, do po - der de es - tra - nhos, ó Se - nhor, vem me li - vrar.
 5. Tam - bém mi - lha - res os re - ba - nhos ve - nham pro - du - zir.
 6. O po - vo, a na - ção à qual as - sim vem su - ce - der.

F F C C F

4. Seus lá - bios men - ti - ro - sos são,
 5. De - ze - nas de mi - lha - res, pois,
 6. Sim, bem - a - ven - tu - ra - do é

F B♭ F Gm F C7 F

4. E fal - si - da - de é seu - pro - ce - der.
 5. Os nos - sos cam - pos pro - du - zi - rão.
 6. O po - vo que tem ja - vé por Deus.

SALMO 146B

RIPLEY, 8 7. 8 7. 8 7. 8 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Lowell Mason, 1839

C C7 F C Dm C Dm7 G7 C

1. A - le - lui - a! Ó mi - nha al - ma, Glo - ri - fi - ca _ aoteu Se - - nhor,
 2. Bem - a - ven - tu - ra - do _ a que - le Cu - jo Deus é _ o de Ja - - có,
 3. Faz jus - ti - ça _ aos o - pri - mi - dos, Ao fa - min - to dá o pão.
 4. O Se - nhor ao fo - ras - tei - ro Lhe con - ce - de pro - te - ção,

C C7 F C Dm C Dm7 Em7 C

1. E, du - ran - te _ a mi - nha vi - da, Can - ta - rei em seu lou - - vor.
 2. Que re - ce - be seu au - xí - lio, Es - pe - ran - do _ em Deus Ja - - vé.
 3. O Se - nhor li - ber - ta _ os pre - sos, A - ba - ti - dos põe de pé.
 4. Mas dos ím - - pios o ca - mi - nho O Se - nhor trans - tor - na - rá.

C G7 C FM7 F C G7 C FM7 F C

1. Não con - fieis em go - ver - nan - tes Nem nos ho - mens pra sal - var.
 2. E - le fez os céus e _ a ter - ra, Fez o mar e tu - do _ o mais.
 3. O Se - nhor ao jus - to a - ma, Faz o ce - go en - xer - gar.
 4. Pa - ra sem - pre, o Se - nhor rei - na! Ó Si - ão, teu Deus é Re!

C C7 F C Dm C Dm7 G7 C

1. Seus pro - je - tos ces-sam to - dos Quan - do _ o es - pi - ri - to lhes sai.
 2. E fi - el e - ter - na - men - te O Se - nhor se man - te - rá.
 3. So - bre ór - fãos e vi - ú - vas, Seu am - pa - ro E - le dá.
 4. De_u-ma ge - ra - ção a ou - tra, Rei - na Deus! A - le - lui - a!

SALMO 148B

BEECHER, 9 7. 9 8. 9 8. 9 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2017

John Zundel, 1870

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps (F major). The chords used are A, D, A, E7, Asus4, D, A, E7, A, F#m, C#7, F#m, C#7, C#, A, D, A, E, B7, E, A, D, A, E7, Ddim7, D7, D, A, E7, D9, A.

Chorus:

A - le - lui - al_A Deus lou - vai - o,
 Lou-vem do Se - nhor o no - me,
 Ven-tos pro - ce - lo - sos, sa-rai - va,
 Prin - ci - pa - dos, vós ju - í - zes,
 E - le_e - xal - ta do seu po - vo

Sim, lou - vai do
 Pois man - dou e
 Fo - go_e ne - ve,
 Reis da ter - ra_e
 Su - a for - ça

al - to dos céus
 tu - do se fez
 tam - bém va-por
 po - vos lou-vai
 e_o seu po-der,

Stanza 1:

Nas al - tu - ras to - dos seus an - jos,
 Es-ta - be - le - ceu pa - ra sem - pre
 Que de Deus su - as pa - la - vrás,
 Os ra - pa - zes e_as don - ze - las,
 O lou - vor de to - dos os san - tos,

Vós ce - les - tes
 To - da_a su - a
 To - das e - las
 Ve - lhos e cri -
 Sim, dos san - tos

le - gi - ões
 cri - a - ção
 vós cum - pris
 an - ças lou-vai
 do Se - nhor,

Stanza 2:

Sol e Lua e_es - tre - las lu-zen - tes,
 Deu-lhes u - ma or - dem fi - xa
 Os ou - tei - ros, ce - dros e mon - tes,
 Lou-vem to - dos o seu no - me,
 O lou - vor de to - dos os san - tos,

Céus dos céus tam - bém lou - vai
 Que da qual não pas - sa - rá
 Fru - tu - o - sas plan - tas tam-bém
 Pois só E - le_ex - cel - so é
 Sim, dos fi - lhos de Is - ra - el,

Stanza 3:

água - so - bre_o fir - ma - men - to Lou - vem to - dos ao Se - nhor!
 Ao Se - nhor da ter - ra lou - vem Vós, a - bis - mos, mons - tros do mar!
 Ga - dos, rép - teis, fe - ras vo - lá - teis, To - dos lou - vem ao Se - nhor!
 Su - a ma - jes - ta - de_é a - ci - ma, Pois da ter - ra e do al-to céu!
 Po - vo que lhe é che - ga - do. A - le - lui - a - le - lui - a!

SALMO 149B

MEN OF HARLECH, 16. 13. 16. 13. 12. 15. 16. 13

Comissão Brasileira de Salmodia, 2013 (rev. 2021)

Melodia tradicional galesa

F FM7 B_b C F C F Dm Gm D Gm Gm7 C Bdim C C7

1. A - le - lui - a! Um no - vo can - to ao Se - nhor can - tai, lou - vai - o.
2. E de gló - ria e - xul - tem san - tos no seu lei - to, ju - bi - lan - do;

F F7M B_b Edim Dm C F Gm7 F C7 Am F

1. Sim, ó san - tos, na as - sem - blei - a, to - dos en - to - ai.
2. Ao Se - nhor lou - vo - res al - tos can - tem to - dos vós.

F FM7 B_b C F C F Dm Gm D Gm Gm7 C B_b C C7

1. Is - ra - el se re - go - zi - je no seu Cri - a - dor e _ e - xul - tem
2. Com es - pa - das de dois gu - mes em - pu - nha - das pra vin - gan - ça,

F F7M B_b Edim Dm C F Gm7 F C7 Am F

1. No seu Rei e - xul - tem sem - pre os fi - lhos de Si - ão
2. So - bre os po - vos e na - ções, cas - ti - gos e - xer - cer,

C C9sus4 C C9sus4 C F Gm7 F Gm7 F

1. Can - tem - lhe os sal - mos com a du - fe _ e har - pa
2. Co - lo - car em fer - ros os seus go - ver - nan - tes

F Gm F Gm F Gm F Edim7 F Gm F Edim7 F Gm F

1. Ao no - me do Se - nhor lou-vai, lou - vai, sim, com a flau-ta
2. E pre - sosem gri - lhões os reis e os no - bres do seu po - vo,

B \flat F Gm Dm Gm Gm7 G7 C Bdim C C7

1. Pois se - gra - da do seu po - vo, do seu po - vo Deus se_a - gra - da
2. Pa - ra_e - xe - cu - tar sen - ten - ça con - tra e - les já es - cri - ta

F FM7 B \flat Edim Dm C F G7 F C7 Am F

1. Aos hu - mil - des a - dor - nan - do com a sal - va - ção.
2. E hon - ra_aos san - tos se - rá is - so, sim, a - le - lui - a!

SALMO 150A

7 7. 7 7. 8 7. 7 8

Comissão Brasileira de Salmodia

Saltério de Genebra, 1562
harm: Claude Goudimel, 1564

D A D Bm G A D A D Bm G A

1. Lou - ve_a Deus de co - ra - ção, Em seu tem - plo,_o a - cla - mai!
2. Com trom - be - tas, oh, lou - vai! Har - pa_e flau - ta res - so - ai!

D Bm F#m D Em7 A D D G D A E A

1. Lou - ve_o no mais al - to céu, Lou - vai pe - lo seu po - der!
2. Com sal - té - rio e tam - bor, To - que_e dan - ce ao Se - nhor!

D G Am C D A D Bm G D A Bm Em A

1. A - le - lui - a, a - le - lui - a! Os seus fei - tos a - do - rai!
2. A - le - lui - a, a - le - lui - a! To - cai cím - ba - los e som!

Bm G D A Bm Em A D G D Em Bm A D

1. Sua gran - de - za e - xal - tai! A - le - lui - a, a - le - lui - a!
2. To - do ser lou - ve_a ao Se - nhor! A - le - lui - a, a - le - lui - a!

SALMO 150B

CREATION, 11 12 11 12. 11 13 10 11. 8 13 8 12

Comissão Brasileira de Salmodia

Franz Joseph Haydn, 1798

D G D G C Am G D

1. A - le - lui - a! Lou - vai no san - tu - á - rio.

D D7 G D G D7 G CM7 Am G D7 G

1. No fir - ma - men - to,_a Deus lou - vai por seu po - der.

D G D G D G D G

1. Lou - vai - o por seus fei - tos po - de - ro - sos,

D D7 G D G D7 G CM7 Am G D7 G

1. Lou - vai - o pe - la su - a ple - na_i - men - si - dão

D G D G

1. Lou - vai - o! Ao som da trom - be - ta, lou - vai!
2. Lou - vai, lou - vai, lou - vai, lou - vai

D G D7 G D G D7 D G D7 D G D

1. Lou - vai - o! Com sal - té - rio e com har - pa, lou - vai!
 2. Com cím - ba - los so - no - ros, com cím - ba - los de som!

D D7 G D G

1. Com dan - ça_e tam - bor,
2. Lou - vai,
 lou - vai
com cor - das, lou - vai!
 a Deus,
 lou - vai!

D G Am G Am G D7 G

 1. Com flau - tas, lou - vai a Deus, lou - vai, lou - vai!

 2. Sim, tu - do que res - pi - ra lou - ve, a - le - lui - a!