

SALMO 122A

8 8 8. 8 8 8. 9 8. 8 9

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Saltério de Genebra, 1551
harm: Claude Goudimel, 1564

1. Fi - quei a - le - gre quan - do ou - vi:
2. Os tro - nos jus - tos lá es - tão,

"Va - mos à ca - sa do Se-nhor"
Tro - nos da ca - sa de Da - vi

1. Pa - ra - ram, pois os nos - sos pés
2. O - rai por paz: "Je - ru - sa - lém,

Às por - tas de Je - ru - sa - lém
Quem te _ a - ma pos - sa pros - pe - rar"

1. Je - ru - sa - lém, cons - truí - da es - tás
2. Den - tro aosteus mu - ros, rei - ne paz

Com - pac - ta, a - on - de so - bem, pois,
Pros - pe - rem os pa - lá - cios teus

Melody line for 'The Star-Spangled Banner': D A D F♯m E D A D A Bm G D Em B

1. As tri-bos que são de Deus, Se-nhor Tal co-mo_a Is - ra - el con - vém
2. Pe - lo a - morde_a-mi-gos e_ir-mãos, Eu pe - co: "Ha - ja paz em ti"

A musical score for bassoon, page 1, measures 1-10. The score consists of ten staves of music. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 5-6 feature sixteenth-note patterns. Measures 7-8 continue with sixteenth-note patterns. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns.

D A Bm G D Em B Bm A D G D A D

1. Pra gra-ças ao Se-nhor ren - der, Ao no-me do Se - nhor dar gra - ças
2. Eu sem-pre bus-ca - rei teu bem Pe - lo a-mor da ca-sa de Deus

A musical score for bassoon, page 10, showing measures 11 and 12. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a half note, followed by a sixteenth-note pattern of two pairs of eighth notes. Measure 12 begins with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, and a sixteenth-note pattern of two pairs of eighth notes.