

# SALMO 61B

JERUSALEM, 9 8. 9 8. 8 8. 8 8

Comissão Brasileira de Salmodia, 2011

Charles Hubert Hastings Parry, 1916

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (3/4) and common time (4/4).

**Chorus (Top Staff):**

- Chorus 1 (Measures 1-4): C G Am F G7sus4 C F C Dsus4 Am7 F
- Chorus 2 (Measures 5-8): F C Am Em Am F Em Am7 Em Bm C
- Chorus 3 (Measures 9-12): G Dm A Dm Dm7 Gm Dm G7 F C B♭ C F
- Chorus 4 (Measures 13-16): F C Dm G G7 C G Am C FM7 G7 C

**Lyrics:**

**Chorus:**

1. Mi - nha\_o\_ra - ção, a - ten - de, ó Deus Ou,-ve, ó Pai meu su - pli - car
2. No tem - plo sem - pre\_as-sis - ta eu Sob tuas a - sas, fir - me\_es - tou
3. Que per - ma - ne - ça dian - te de Deus Pa - ra sempre\_onos - so rei

**Verse 1:**

1. Dos fins da ter - ra, cla - mo por ti Com a - ba - ti - do co - ra - ção
2. No\_es-con - de - ri - jo pro - te - tor, Pois a - cu - tas-te\_os vo - tos meus
3. Tu - a ver - da - de\_e teu fa - vor Seu rei-no pos-sam pre - ser - var

**Verse 2:**

1. Le - va - me\_à ro - cha, ó Se - nhor Que\_ébem mais al - ta do que eu,
2. Me des-te\_a\_he - ran - ça dos que têm Te - mor ao no - me do Se - nhor
3. As - sim, teu no - me lou - va - rei Com sal - mos, sem - pre can - ta - rei

**Verse 3:**

1. Pois tor - re for - te\_és pa - ra mim, Re - fú - gio con-tra\_o ho - mem mau.
2. E lon - go tem - po dás ao rei: Seus a - nos du - ram ge - ra - ções.
3. E di - a\_a di - a cum - pri - rei. Os vo - tos fei - tos ao Se - nhor.